

શ્રી પુ'નભાઈ જૈન ગ્રંથમાલા-૩

ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ

[નાયધર્મકથા]

અનુવાદક :

અધ્યાપક બેચરદાસ દોશી



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

ઈ સ. ૧૯૩૧

કિં. ૧-૦-૦

પ્રકાશક :

નરહરિ કીરકાદાસ પરીખ

મહામાત્ર, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ

પ્રથમ આવૃત્તિ

પ્રત ૧૧૦૦

મુદ્રણસ્થાન :: “ ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલય ”

મુદ્રક : પુરુષોત્તમદાસ શંકરદાસ પટેલ

ગાંધીરોડ, :: :: અમદાવાદ

અર્પણ

જવલત અહિંસા અને સત્યવ્રતમા પરાયણ
પુરુષના મુખમા મુકાયેલી ધર્મઠથાઓનો આ
અનુવાદ, એવાં જ જવલત અહિંસા અને સત્ય-
વ્રતમા પરાયણ પૂજ્ય શ્રી ગાંધીજીને ચરણે ધરીને
કૃતકૃત્ય થાઉં છું.

સેવક
બેચરદાસ

અનુક્રમણિકા

	પાન
અનુવાદકનું નિવેદન . . .	૧
દષ્ટિ અને બોધ ..	૧૭
પ્રાસ્તાવિક .	૧
૧ પગ જ ચો કયો	૩
૨ બે સાથે બાધ્યા	૩૩
૩ બે ઇડા	૪૧
૪ બે કાચબા	૪૪
૫ રૌલક નાપિ .	૪૭
૬ તુંમકુ .	૬૩
૭ રોહિણી .	૬૫
૮ મસ્લિ	૭૦
૯ માકદી .	૭૬
૧૦ ચદ્રમા .	૮૪
૧૧ દાવદવના ઝાડ	૮૬

અનુક્રમણિકા

૧૨	પાણી	૮૯
૧૩	દેડકા	૯૬
૧૪	અમાત્ય તેયલિ	૧૦૪
૧૫	નંદીકલ	૧૧૨
૧૬	અપરકંઠા નગરી	૧૧૭
૧૭	ઘોડાઓ	૧૪૫
૧૮	સુંસુમા	૧૫૧
૧૯	પુંડરીક	૧૫૮
	દ્વિતીય શ્રુતસ્કંધ					૧૬૪
	પ્રાસ્તાવિક	૧૬૪
૧	કાલી	૧૬૬
	ટિપ્પણી	૧૭૪
	અધ્યયન ૧	૧૭૫
	અધ્યયન ૨	૨૧૦
	અધ્યયન ૩	૨૧૨
	અધ્યયન ૪	૨૧૩
	અધ્યયન ૫	૨૧૫
	અધ્યયન ૬	૨૧૯
	અધ્યયન ૭	૨૨૦
	અધ્યયન ૮	૨૨૨
	અધ્યયન ૯	૨૨૭
	અધ્યયન ૧૦	૨૨૮
	અધ્યયન ૧૧	૨૨૮
	અધ્યયન ૧૨	૨૨૯
	અધ્યયન ૧૩	૨૩૦

અનુક્રમણિકા

અધ્યયન ૧૪	.	૨૩૨
અધ્યયન ૧૫	.	૨૩૨
અધ્યયન ૧૬	...	૨૩૭
અધ્યયન ૧૭	.	૨૪૭
અધ્યયન ૧૮	.	૨૫૧
અધ્યયન ૧૯	.	૨૫૪
દ્વિતીય શ્રુતસ્થ	..	૨૫૭
પ્રાર્થનાવિક	.	૨૫૭
અધ્યયન ૧		૨૫૯
કોરા	.	૨૬૨
શુદ્ધિપત્ર	..	૨૭૬

અનુવાદકનું નિવેદન

શ્રી પૂજ્યભાઈ જૈન અચમાળામા પાકાતર, આવશ્યક શબ્દોનો ફારા, ટિપ્પણીઓ અને મૂળના શુદ્ધ પાઠ માથે પ્રત્યેક સૂત્ર યથાકાળે પ્રકાશિત થવાનું છે જ તે પહેલા આ અનુવાદ પ્રકાશિત થાય છે બધા મપ્રદાયવાળાઓ આ અનુવાદને માની રીતે વાચી શકે એ જાતનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે સૂત્રમાહિત્યમા લગવાન મહાવીર, આર્ય સુધર્મા, પરિપદ, ધર્મદેશના, રાજાઓ, ગણીઓ, માર્યવાહો, સાર્યવાહીઓ, ઉપામકો, ઉપાસિકાઓ, ઉપામકોના ત્રનો તથા તપશ્ચર્યાઓ, ચૈત્ય, નગર, દીક્ષા, જન્મ, મોળ સમ્બંધે, કળા-અહથુ, વગ્ગોડાઓ ઇ નું વર્ણન લગલગ બધે જ એકમગ્ગુ આવે છે આ બધું ઉવવાછય સૂત્રમા ઘણુખરુ મળે છે એ સૂત્રનો પણ અનુવાદ આ અચમાળામા પ્રકાશિત થવાનો છે એટલે આ અનુવાદમા તેવા વર્ણુકો ઓછા કરવામા આવ્યા છે ખરા પણ મૂળ વસ્તુમા કયાય કેમકાર કરવામા નથી આવ્યો

ધર્મકથાઓ

મહિલની કથાની ફટલીક લાંબી હકીકત કથાના રસમાં ક્ષતિ ન થાય તે માટે પાછળ ટિપ્પણમાં લઈ જવામાં આવી છે.

આશા છે કે આ સંક્ષિપ્ત અનુવાદની પદ્ધતિ વાંચકોને અનુકૂળ આવશે.

મૂળ સૂત્રમાં આવેલા ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક અને જૈન આચારવિષયક શબ્દો ઉપર ખીજ સંપ્રદાયોનાં શાસ્ત્રો સાથેની તુલનાવાળાં વિસ્તૃત ટિપ્પણો પાછળ આપવામાં આવ્યાં છે. અનુવાદમાં આવેલા કટણુ શબ્દોનો અર્થ સાથેનો કાશ પણ મૂકેલો છે.

આપેલાં ટિપ્પણો વિચારક વાંચકોને વૈદિક, જૈન અને બૌદ્ધ સંસ્કૃતિની એકવાક્યતાનો ખ્યાલ જરૂર આપી શકે એવાં છે. તથા અહિંસામાંથી જન્મેલી અને અહિંસાને પોષે તેવી સ્યાદાદમ્ભલક સર્વધર્મસમભાવની વૃત્તિને જગાડનારાં છે.

આ રીતે અનુવાદ વાંચકોને ઉપયોગી થઈ પડે તે માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી છે. છતાં રહી ગયેલી ખામીઓને તેઓ જરૂર દરગુજર કરશે અને અનુવાદકના ખ્યાન ઉપર લાવશે એવી આશા છે.

આંખ ખરાબ થઈ જવાને લીધે આ જાતનું કામ હું કરી શકત નહિ પણ વિદ્યાપીઠે શ્રી. ગોપાલદાસભાઈને મારા સહકારી નીમેલા છે તેથી જ આ ઉત્તમ કામ થઈ શક્યું છે. આ કામમાં તેમના અભ્યાસનો લીધેલો લાલ ભૂલી શકાય તેમ નથી.

બેચરદાસ જી. દોશી

દષ્ટિ અને યોધ

(૧)

શ્રી પૂજ્યભાઈએ જૈનસાહિત્યપ્રકાશન માટે વિદ્યાપીઠને જે મખાવત આપી છે તેની યોજનાને અનુસરીને જૈન આગમો તો ગુજગતી અનુવાદ પ્રસિદ્ધ કરવાનું પ્રમાશનમમિતિએ નક્કી કર્યું તે પ્રમાણે આગમનું પ્રથમ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરતા અમને આનંદ થાય છે ભગવતીસૂત્રના અનુવાદમાં મૂળ અને ટીકા બન્નેના અનુવાદથી શરૂઆત કરી હતી આગળ જતાં ટીકાનો અનુવાદ છોડી દેનો એ જ યોગ્ય લાગ્યું હતું એ જૂના અનુભવને લીધે થોડું આગળ વધીને આ અનુવાદમાં મૂળનો પણ કંઈક મહોપ કરવો એમ નક્કી કર્યું છે કેમકે મૂળમાં બૌદ્ધગ્રંથ જેટલો વિસ્તાર ભલે ન હોય તોય કેટલાક વર્ણનો તો ફરી ફરીને એ જ આવે છે અનુવાદનો ઉદ્દેશ મૂળ ગ્રંથ આગળ ગમી તે શીખવામાં વિદ્યાર્થીઓને મદદ થાય એવો નથી પણ સામાન્ય વાંચકોને જૈન આગમમાં આવેલી વસ્તુ પ્રામાણિક અનુવાદમાં જ સીધી રીતે મળી શકે

ધર્મકથાઓ

એવો છે તેથી આ અનુવાદ સ્વતંત્ર રીતે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. પોતે કરેલો ગીતાનો અનુવાદ પણ મૂળ વગર સ્વતંત્ર રીતે પ્રસિદ્ધ કરવાનો આગ્રહ ગાંધીજીએ એ જ કારણે રાખ્યો છે. અનાસક્તિયોગનો સ્વતંત્ર ઉપયોગ થાય, પારાયણ પણ સ્વતંત્ર થાય એવી એમની ઇચ્છા છે.

ધર્મતત્ત્વનું ગ્રહણ કરવાની દરેક જમાનાની હબ કંઈક જુદી હોય છે. થોડા દિવસ પહેલાં મૂળ જેવું હોય એવો જ એનો અનુવાદ અભ્યાસકોના અધ્યયન માટે તૈયાર કરવાનો રિવાજ હતો. આજે જ્યારે જનસમાજમાં આચરણની દૃષ્ટિએ ધર્મજિજ્ઞાસા વધી છે ત્યારે લોકો દરેક ગ્રંથમાં આવેલી મતલબની વાતો પ્રામાણિક રીતે પોતાની આગળ રજૂ થાય એમ ઇચ્છે છે. જમાનાનું એ લક્ષણ ધ્યાનમાં લઈ આ અનુવાદમાળા ગોઠવી છે, લોકોને જરૂરનું જણાય એવું કશું આ અનુવાદમાં ખાતલ રાખ્યું નથી. આવા ગ્રંથોને લીધે જૈન આગમોનું મૌલિક અધ્યયન વધે અને આખા સમાજમાં ધર્મચર્યા અને ધર્મજગૃતિને ચાલત મળે એવી અપેક્ષા રાખેલી છે. અને એટલા જ ખાતર જેમણે આખો જમાનો જૈન ધર્મશાસ્ત્રોના અધ્યયન પાછળ ગાળ્યો છે એવા પંડિત ખેચરદાસની આ અનુવાદ માટે યોજના કરી છે. મૂળ શાસ્ત્રો પ્રત્યે અનન્ય શ્રદ્ધા અને સાંપ્રદાયિક સંકુચિતતાનો અભાવ આ બે ગુણોને લીધે તેમનું કામ હમેશા આદરણીય ગણાયું છે.

આ પ્રથમ પુસ્તકમાં ભગવાન મહાવીરની ઓગણીશ ધર્મકથાઓ આવેલી છે. દરેક ધર્મના સંસ્થાપકો અથવા પ્રચારકોને

જનસમુદાયના કલ્યાણને અર્થે જ બોધ કરવાની પ્રેરણા થયેલી હોવાથી એમને આવો બોધ ધર્મકથા દ્વારા આપવાની ગૈરી પ્રિય થઈ પડી છે. વેદ, કુગન, બાઈબલ અથવા ત્રિપિટક ગમે તે અથમા આપણે જોઈએ તોય સુભાષિતો, સવાદો અને ધર્મ-કથાઓનું જ પ્રાધાન્ય આપણે જોઈએ છીએ. પ્રખુત ધર્મ-કથાઓમાની પહેલીને અતે આર્ય સુધર્માએ કહ્યું છે કે “શ્રમણુ-લગવાન મહાવીરે આ કથા દ્વારા શિષ્યને સમજાવવાની પદ્ધતિ આપણને બતાવી છે.” બીજે ઠેકાણે આર્ય સુધર્મા કહે છે, “શ્રમણુલગવાન મહાવીરે આ અધ્યયનમા આત્માની ઉન્નતિ થવાના અને અધોગતિ થવાના કારણો ઉદાહરણ સાથે બતાવ્યા છે.” વળી એક ઠેકાણે કહે છે “શ્રમણુલગવાન મહાવીરે ત્રી-જીવનનો પગકાષ્ઠાએ પહોંચેલ વિકાસ આ અધ્યયનમા વર્ણવેલો છે.” બીજા અધ્યયનને અતે આર્ય સુધર્મા કહે છે, “લગવાને પોતાનું મતગ્ય બીજને બરાબર સમજાવવાની પદ્ધતિ આ અધ્યયનમાં વર્ણવી બતાવી છે.” મમલાવ કેળવવાની શિક્ષા, આહાર કરવાનો ઉદ્દેશ, સયમની કડોગતા અને સયમનું શુભ પરિણામ, અનામકિતનું માહાત્મ્ય ઇત્યાદિ જીવનસાધનાને મહત્વના એવા વિષયો ઉપર ધર્મકથાઓ ગોઠવી શ્રદ્ધાથી સાબળનાગને ધર્માભિમુખ કરવાનો લગવાનનો પરમ કારુણિક અને મગજ પ્રમત્ત આ કથાઓમા આપણે જોઈએ છીએ. આ કથાઓ શાસ્ત્રીય વિવાદ મારે લખાયેલી નથી પણ જીવના કલ્યાણ મારે લખાયેલી છે જેને પોતાની ઉન્નતિની અદ્ય-માત્ર પણ ઇચ્છા હોય એને આમા રમ પડ્યા વિના રહેવાનો નથી.

પ્રાચીન ગ્રંથોમા દેશ, કાલ તથા પરિસ્થિતિ વિશે,

રિવાજો અને માન્યતાઓ વિષે પ્રસંગપરત્વે જે ઉલ્લેખ આવે છે તેનું મહત્ત્વ અતિહાસિકોને અને સંશોધકોને અસાધારણ હોય છે. પ્રસંગપરત્વે સહેજે કરેલા ઉલ્લેખો ખાસ લખાયેલા ઇતિહાસ કરતાં અનેક દૃષ્ટિએ વધારે પ્રામાણિક હોય છે. માત્ર એવા ઉલ્લેખોનું મૂલ્ય આંકવાની પદ્ધતિ હાથમાં આવવી જોઈએ.

એવા ઉલ્લેખોનું સ્પષ્ટીકરણ કરનાર ટિપ્પણીઓ આ ગ્રંથને અંતે આપેલી છે તેથી અભ્યાસકોને આ ગ્રંથ વિશેષ ઉપયોગી થયો છે. તે વખતની કેળવણી પ્રમાણે જે વસ્તુઓ લોકોને માટે સર્વવિશ્રુત હતી, જેમકે વિદ્યાઓ, કળાઓ વગેરે, તે આજે સામાન્ય લોકો તો શું પણ પંડિતો પણ જાણતા નથી, એવી વસ્તુઓનું વિવરણ કરવું આજના જમાનામાં વિશેષ આવશ્યક છે. એમાં કેવળ કુતૂહલની તૃપ્તિ નથી પણ પ્રાચીન કાળની સંસ્કારિતાનો આદર્શ કેવો હતો એનો આખો ચિતાર એમાં મળી જાય છે.

વિજ્ઞાનનો આજે આપણે કંઈક વધારે ઉપયોગ કરતાં શીખ્યા છીએ એટલા ઉપરથી આપણે એમ ન માની જોઈએ કે જૂના કાળ કરતાં આજનો જમાનો વધારે સંસ્કારી છે. ખરું જોતાં છેલ્લાં સોપચાસ વર્ષમાં મનુષ્યજાતિનું જ્ઞાન અને સામર્થ્ય ભલે વધ્યાં હોય, પણ સંસ્કારિતા અથવા ધર્મબુદ્ધિ સરવાળે કંઈક ઘટ્યાં છે એમ જ કહેવું જોઈએ. નહિ તો વિશ્વશાંતિ આટલી જોખમમાં આવી ન પડત. માણસમાં માણસાઈ જે જમાનામાં વધારે હોય તે જમાનો સંસ્કારી એ આપણે ભૂલવું ન જોઈએ. ભોગ અને ઐશ્વર્ય બન્ને વાપરવાની યુક્તિઓનો વિસ્તાર

દષ્ટિ અને બોધ

કરે તે જમાનાને સમર્થ ભલે કહીએ પણ એને સરકારી તો ન જ કહી શકાય ભોગૈશ્વર્યની ઉપામના આજે એટલી બધી વધી છે કે દુનિયાભરના વિચારક લોકોના મનમાં ચિંતા પેદા છે કે મનુષ્યજાતિનું માનુ આગળ કેમ ચાલશે ? ઇતિહાસ, સમાજશાસ્ત્ર અને માનવશાસ્ત્ર ત્રણે કહે છે કે મનુષ્યજાતિને કાર્મિક ઇલાજ કરવો જોઈએ દરેક શાસ્ત્ર પોતાની મેળે ઇલાજો શોધી કાઢે છે પણ અતે મનેકમને એ મધાને ધર્મશાસ્ત્રોના અસંકુચિત અને વ્યાપક, મર્વકલ્યાણકારી સિદ્ધાંતોનું જ સારણ લેવું પડે છે

આવો પશ્ચાત્તાપાભિમુખ અને અમુક અર્થમાં નિવૃત્તિ-પરાયણ જમાનો હવે નજીક આવ્યો છે આ ધર્મકથાઓ એ જમાનાની મદદમાં અનેક ગીતે આવશે અને મહાયેશ્વર જનસમાજને અહિંસાગ્રહક વિશ્વકુટુંબવાદ સ્થાપિત કરવામાં મદદગાર થશે એવી શ્રદ્ધા છે

આ કથાઓ દેખાવે ભલે માદી હોય પણ એમની અસર એમની સાદી, મીઠી અને સચોટ શૈલી ઉપર જ કેવળ નથી પણ વિશ્વહિતના સર્વ-મગજકારી સંકલ્પથી કરેલી ઉત્તરમાં ઉત્તર તપશ્ચર્યાનું બળ આ કથાઓ પાછળ છે આ માહિત્યસેવી કલાકારોનું લલિત લખાણ નથી પણ જીવનરહસ્યના પાગલાંથી એવા મહાવીરે આખી મનુષ્યજાતિ માટે આપેલા ધર્મોત્સવનો નિયોડ એમની પાછળ છે પ્રાકૃતજ્ઞાદિ, અલણ અને ભોળા લોકોને માટે પણ પૂરતો બોધ મળે એ હેતુથી ભોળી શૈલીમાં આ કથાઓ લખી છે એ જ એમની મહત્તા છે વાચકો શ્રદ્ધાભાક્તિથી અને નમ્ર અતકલ્પથી શિષ્યભાવે એમનું મેવન કરો

(૨)

‘મહાવીર સ્વામીનું જીવનચરિત્ર ગમે તેટલું વિશુદ્ધ, ઉદાત્ત, અને ઉગ્ર તપવાળું હોય તોયે તેમાં કવિઓને અને કળા-રસિકોને રસ પડે એવા Romantic અંશો નથી’ એમ ક્રેટ-લાકનું કહેવું છે. અને તેથી ‘ગૌતમ બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય’ અથવા ઈશુખ્રિસ્તના જીવનપ્રસંગો લખતાં લેખકોને જેવો રસ ધૂટે છે તેવો રસ મહાવીરનું જીવન લખતાં ધૂટતો નથી’ એવા ઉદ્દગારો કોક વાર સાહિત્યસેવીઓ પાસેથી સાંભળીએ છીએ. અમેરિકાની શોધ કરનાર કોલંબસ, વિજળીની શોધ કરનાર ફેરેડે, જીવનનું ઓસડ શોધનાર બુદ્ધ, તમામ પેકારો ઉપર વિજય મેળવવાનો રસ્તો શોધનાર ભગવાન મહાવીર, એ દરેકના જીવનમાં આપણને સરખો જ અદ્ભુત રસ મળવો જોઈએ. પણ ખાલ દુનિયામાં કરેલાં પરાક્રમો જેમ નજરે જોવાય છે અને શબ્દે વર્ણવાય છે તેમ આંતરિક દુનિયામાં કરેલાં પરાક્રમો જોવાતાં કે વર્ણવાતાં નથી. એટલા જ ખાતર માર માથેના યુદ્ધ જેવાં અદ્ભુત રસનાં રૂપકો તૈયાર કરવાં પડે છે.

જીવનમાં વિવિધ વિજય પ્રાપ્ત કરવાની તક મળવી એ જેમ એક ભાગ્યનો વિષય છે તેમ માણસને સ્મર્થ ચરિત્ર-લેખક મળવો એ પણ એક ભાગ્યનો વિષય છે. જીવનમાં મહત્ત્વની ઘટનાઓ, જાતજાતનાં પરાક્રમો, વીતેલાં સંકટો અને સમાજ ઉપર પાડેલી અસરો એ જેટલો મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે તેટલો જ મહત્ત્વનો ભાગ આર્ય પુરુષે કરેલા વિચારો, ચલાવેલી કલ્પનાઓ, આપેલા બોધો અને ગોઠવેલા સિદ્ધાંતો

દષ્ટિ અને બોધ

પણ ભજવે છે જીવનચરિત્રમાં આ બધી જ વસ્તુઓ આવવી જોઈએ. ચરિત્રની આ બાજુ ખીલતીને લખવાની કળા જૂના વખતમાં એટલી ખેડેલી ન હતી એટલે જૂના લોકો મવા-દોના સ્વતંત્ર મગ્રહ ક્રમતા હતા સતો તો ગાયા અને ભજનોમાં જ બોલે એટલે એમની વાણી એ રીતે અમર રહેતી સવાદોમાં પ્રામાણિક અતિદામિક વાતાવરણ જળવલુ જોઈએ અને બની શકે તો નાચ્યર્ગલીનું અવલબન કરી પ્રત્યક્ષ વાતાવરણ જીવુ કરડુ જોઈએ પણ જૂના જમાનામાં એવો આગ્રહ કેળવેલો નહિ હોવાથી મવાદો પણ વચમાં વચમાં વાર્તારીલી વાગણુ કરે છે અને વચમાં વચમાં તાર્કિક વિવેચનનું રૂપ લે છે

મૂળ ધર્મમસ્થાપકો અને આધ્યાત્મવારો સાધનાની ઉત્કટતામાં જીવન વ્યતીત કરે છે પોતાની પાછળ રમણીય શૈલીનું સાહિત્ય મૂકવાને બદલે રમણીય આચરણવાળા જીવતા શિષ્યોને મૂકવાનો એમનો આગ્રહ વધારે હોવાથી એમનો ઉપદેશ તેમજ એમના જીવનપ્રમગો એમની પાછળ ઘણું વગમે નોધાય છે આની નોધો, બોધ આપનારની વિભૂતિ કરતા તે ઝીલનારની પાત્રતા ઉપગ જ અવલબે છે તેથી પહેલવહેલી નોધો જે લોકો આપણે માટે મૂકી જાય છે તેમના મનગો, તેમની વૃત્તિઓ અને તેમની શક્તિ અને અભિરુચિ એ બધાની અમર ધર્મગ્રંથો ઉપર પડે છે

આવી નોધો ધર્મના આદ્યગ્રંથ હોવાથી એમના પ્રત્યે ભક્તિની પગકાદા હોવી એ તો સ્વાભાવિક છે પણ કોકોકો વાર તો આવી ભક્તિ ગ્રંથોની દુર્દશા પણ કરી મૂકે છે ધર્મ એ

ધર્મકથાઓ

વસ્તુ અનાદિ સનાતન છે, અપૌરુષેય છે, તે કોઈકાળે કાળગ્રસ્ત ન થઈ શકે માટે એવા ધર્મના મૂળ ઝરણાંરૂપ જે ગ્રંથો સ્વીકારાય છે તે ગ્રંથો, તેમની ભાષા, એમની વાક્યરચના બધું જ અનાદિ છે, અપૌરુષેય છે એમ માનવા તરફ માણસનો ઉત્સાહ ઢળે છે. ધર્માનુભવ સનાતન છે, નિર્બીત છે, ત્રિકાલાબ્યાધિત છે એ વાત સાચી છે પણ તે ઉપરથી જેમણે ધર્માનુભવ લીધો છે એમના ઉદ્દગારો અને એમની માન્યતાઓ એમના ભક્ત શિષ્યોએ જેવી નોંધી હશે તેવી પણ અપૌરુષેય છે એટલું જ નહિ પરંતુ તે પણ નિર્બીત છે, એમાં આવેલા જ્યોતિષના, સૃષ્ટિઉત્પત્તિના, ઇતિહાસભૂગોળના, વૈદકના કે સામાજિક વ્યવસ્થાના જેટલા ઉલ્લેખો હોય તે બધા જેવાને તેવા જ સ્વીકારવા જોઈએ, એમાં જ નિષ્ઠા કે વફાદારી રહેલી છે એમ લોકો માની એસે છે અને એકવાર એ વસ્તુ માની લીધી કે પછી અંદર અંદરનો પરસ્પર વિરોધ હોય તો તેનો પરિહાર કરવાનો, પ્રત્યક્ષ અનુભવ વિરુદ્ધ જતો હોય તો એમાંથી આધ્યાત્મિક અર્થ કાઢવાનું, ઇતિહાસથી વિસંગત વાતો આવતી હોય તો કલ્પભેદની વ્યવસ્થા કરવાનું, નીતિ-વિરુદ્ધ કાંઈ દેખાતું હોય તો તેના પૂર્વજન્મના સંબંધોથી સમર્થન કરવાનું એક મોટું શાસ્ત્ર ઉત્પન્ન થાય છે. એકાક્ષરી કોષ, વ્યાકરણ અને તર્કને જોરે શબ્દોમાંથી ગમે તે અર્થ ખેંચી કાઢવાનું શાસ્ત્ર તો વળી જુદું. મૂળ એક ખોટી માન્યતાના આગ્રહને વળગવાથી આ બધી અનર્થપરંપરા ઉત્પન્ન થાય છે. પાર્વતી-પરમેશ્વરોમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને સંતોષ નથી એટલા ખાતર પાર્વતીપ-રમેશ્વરો એવો વિગ્રહ કરવા જે તૈયાર થાય છે તેમની સત્યનિષ્ઠા અને સાહિત્યરસિકતા વિષે શું કહેવાય ?

દષ્ટિ અને બોધ

એમા વળી જૂના લેખકોને કોકોકો વાર ફૂટ શૈલીમા લખવાની પરોક્ષપ્રિયતા થઈ આવતી એટલે શાસ્ત્રનો અર્થ કરવાની મુસીબતોનો તો પાગ ન મળે

શાસ્ત્રનો જેમ જેમ વિસ્તાર થતો જાય છે તેમ તેમ મૂળ એક કોરે રહી જાય છે અને ટીકાકારો પોતાની માન્યતાઓમા અને પોતાની તર્કપદ્ધતિમા અટવાઈ જાય છે આ કારણે પણ ધર્મશાસ્ત્રનું અધ્યયન કાટાણું અને ડટાળાભરેલું થઈ ગયું છે એમાથી ભિન્ન જવાનો રસ્તો એક જ છે કે મૂળ ઝરણાડપ આઘ ધર્મત્રયો સ્વાભાવિક બુદ્ધિથી મરણ અર્થમા જોઈ લેવા અને પોતાના જીવનને મદ્યાર તરફ વાળવાના પ્રયત્નની દષ્ટિએ એમનો ભાવ ગ્રહણ કરવો મદ્યભાગ્યે ધર્મ-સર્યાપકો આમગ્રજમા રહી એમને જ દોગતા હોવાથી અત્યંત માદી ચેત્રીમા બોલે છે અથવા લખે છે જીવનની અને બુદ્ધિની નવરાશ જેમની પાસે વધી પડે છે તેઓ કૃત્રિમતા ભલે કેળવે પારમાર્થિક મતો કલ્યાણની હિત્સુક એવી પ્રજાને સીધી રીતે જ કથાવાર્તા અને દાખલાદલીલો દ્વારા હિપદેગ કરે છે દરેક જમાનાએ આવા મૂળ લખાણો તરફ જ ફરીફરી ધ્યાન દેવું જોઈએ સાધુજીવનનું શાસ્ત્ર પણ સાદું જ હોય છે, એ વિશ્વામયી શાસ્ત્રત્રયો વાચવા જોઈએ શાસ્ત્રત્રયો આગળ આપણે લક્ષિતનમ્ર જરૂર થઈએ પણ પગગખા જેમ મદિરબહાર ગખાય છે, તેમ શાસ્ત્રના અધ્યયન વખતે સાદી સમગ્રણ કોરે રાખવાની બૂલ આપણે કોઈ કાળે નહિ કઠીએ

આ ધર્મકથાઓમા ઈશુખ્રિસ્તની બોધકથા (પેટેબલ્મ) ની પેઠે સહેલું લોકદ્રવ્ય છે જીવનનો અધરો અનુભવ મહેલો

ધર્મકથાઓ

કરવા પૂરતું જ એ કથાઓનું પ્રયોજન હોય છે. ધર્મગ્રિન્નાસુ અતે ધર્મસાધક સહેલાઈથી એમાંથી જેટલું ચઢણ કરી શકે એટલો જ બોધ એમાં છે એમ માનીને આપણે આગળ ચાલવું જોઈએ. જીવન એ વસ્તુ જ ગહન રહસ્યવાળી છે. આધ્યાત્મિક અનુભવ તો ઇંદ્રિયાતીત અતે અનિર્વચનીય હોય છે એટલે એ વિશદ કરવા માટે રચેલી અથવા કહેલી ધર્મકથાઓમાં કાંઈક ગૂઢભાવ તો હોવો જ જોઈએ. પણ એ ગૂઢતા ભાપાની નથી હોતી એટલો વિશ્વાસ આપણે રાખવો જોઈએ.

આધુનિક કળારસિકાનો દષ્ટિએ આ ધર્મકથાઓ આપણે તપાસવા બેસીએ તો આપણને તે ન શોભે. મંદિરે દર્શન માટે ગયા હોઈએ તો તે વખતે આસપાસના થાંભલાની કારીગરી ઉચ્ચ ક્રાંતિની છે કે સામાન્ય ક્રાંતિની એટલું જ તપાસનાર માણસ ભક્ત નથી, પારમાર્થિક નથી. આ ધર્મકથાઓમાં જે મુખ્ય વસ્તુ તરી આવે છે તે પાપ અને પ્રમાદમાં ડૂબી જનાર જીવોનો ઉદ્ધાર કરવા માટે તલસતું પરમકારુણિક હૃદય છે. સાંભળનારની રુચિ પ્રમાણે જાતજાતના રસ કે રંગ એમાં પૂર્ણ હોય, તોયે મૂળ ઉપદેશકનો તો એ બધા રસો પ્રત્યે કેવળ વિરાગ જ છે એ આપણે ભૂલી જવું ન જોઈએ.

આત્માઅનાત્માનો ભેદ જાણ્યા પછી આપણી સંપૂર્ણ નિષ્ઠા આત્મતત્ત્વ પ્રત્યે જ હોય છતાં અનાત્મતત્ત્વને—શરીરને અનાસક્તપણે નભાવ્યે જ છૂટકો. એ વસ્તુ સાર્થવાહ ધન્ય અને વિજયચોર વાળી વાર્તામાં જેમ બતાવ્યું છે એટલું અસરકારક રીતે બતાવેલું આપણને બીજે ક્યાં મળે ?

રામકૃષ્ણ પરમહંસ કહેતા હતા કે દ્વધમાં મોરવણ નાખ્યા

દષ્ટિ અને બોધ

પછી એને અડાય નહિ એને વાગેવડીએ હલાવાય નહિ તો જ મરસ દહી જામે તે જ રીતે એકનાગ નિ શક ચર્ષ દીઠા લીધા પછી " પોતાના વિશ્વાસનું જતન કરવું જોઈએ " એ બોધ 'જોઈએ' વાળી વાર્તામાં સુદર રીતે આપ્યો છે પોતે મિદ્ધ થયો છે, બયમુક્ત થયો છે એની અદ્યતી ખાતરી થાય તોયે ઉતાવળે માધના ન હોડી જોઈએ, એવી ચેતવણી આપવા 'જો ટાચ્યા' વાળી વાર્તા આપેલી છે

એકવાર વૈરાગ્ય ગ્રામ થયો તોયે તે દેહને જ એની ખાતરી નથી હોતી ત્યાગી પણ જોગી થાય છે, લોકો ચડીને પડ્યા છે, મુક્ત થયા પછી બદ્ધ થયા છે, માટે દોષ અભિમાન ન કરે કે હું છલ્યો છું, અને છલ્યા પછી પણ માણસ માધના હોડી સ્વચ્છદે વર્તવા જાય તો એ ફરી પટકાવાનો જ એ બોધ 'સૈલકઋષિ'ની વાર્તામાં આપેલો છે. એ વાર્તાની વિગત ખૂબી એ છે કે આવો ચડીને પડેલો માણસ પણ ફરી ન ચડે એમ નથી એ બતાવવા ખાતર ગિ'યે પતિન ગુરુ પ્રત્યે કેવો મબધ ગાખવો જોઈએ એ પન્નુ અહી બતાવ્યું છે કેમકે પચક ઋષિએ પોતાની જાગૃતિ અને ગુરુમેવાદારા પોતાના ગુરુ સૈલક ઋષિને ઉદાગ કર્યો છે

પન્નુ દેટલાક તો એક વાગ પડ્યા એટલે પડ્યા જ, ફરી ચડવાના નથી, એ અનુભવ પાનુ નોખવા માટે છેલ્લા અધ્યયનમાં 'પુડનીક'ની વાર્તા આપી છે અહી કંડીક માએ સાચો 'રાગ્ય કેળવીન પ્રવલ્લ' છે કે, પન્નુ સુરીન્ધર્મને વચ ચર્ષ બોનાથી બને છે એને મોટો જાઈ એન બચાવવાનો પ્રવલ્લ કરી જુએ કે એમાં ન કાવગથી એ મનિમદાચાને

ભોગાર્થી જોઈ પોતાની રાજગાદી આપી દે છે અને પોતે એનું વ્રત સ્વીકારી સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થવાનો રસ્તો લે છે. તુંબડાની વાર્તામાં તો હિંસા, અસત્ય, ચૈાર્ય, પરિગ્રહ, અ-પ્રહ્લયર્ય, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, ઇત્યાદિ કુસંસ્કારો માણસને કેમ કુખ્યાવે છે અને એથી ઊલટા સત્યાદિ સંસ્કારો માણસને કેમ તારે છે એ બતાવ્યું છે.

‘રોહિણી’ની વાર્તા વાંચતાં એ જ જાતની બીજી કેટલીયે વાતો યાદ આવે છે. સસરાએ આપેલા દાણા ફેંકી દેનાર ઉજ્જિઝકા, ખાઈ જનાર ભોગવતી, સાચવી રાખનાર રક્ષિતા અને વાવી વધારનાર રોહિણી, આ ચાર વહુમાં રોહિણી શ્રેષ્ઠ છે એ તો સહેજે સિદ્ધ થાય છે ગુરુના શિષ્યો પણ આ ચાર પ્રકારના હોય છે એ બોધ પણ સ્પષ્ટ છે. પણ સામાન્ય લોકવાર્તાની પેઠે સસરાએ રોહિણીને ઘર સોંપી બાકીની વહુઓને હાંકી નથી કાઢી. રોહિણીને ઘર સોંપ્યા પછી રક્ષિકાને સંપત્તિની રખેવાળી સોંપી, ભોગવતીને રસોડાની અધિષ્ઠાત્રી નીમી અને ઉજ્જિઝકાને ઘરની સફાઈની જવાબદારી આપી. યોજક હોય તો દરેકને એને લાયક સ્થાન આપી જ દે.

‘મલ્લિક’ વાળી વાર્તામાં બાલ્ય સૌંદર્યવાળા શરીરમાં કેટલી દુર્ગંધ રહેલી હોય છે એનું દર્શન કરાવી વૈરાગ્યની પ્રેરણા કરી જ છે, પણ આર્ય સુધર્મા કહે છે તેમ એ વાર્તામાં શ્રમણુલ્લગવાન મહાવીરે સ્ત્રીજીવનનો પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલો વિકાસ બતાવ્યો છે. કેમકે રૂપવતી રાજકન્યા ‘મલ્લિક’એ પોતાના પર આશ્રય થયેલા અને પોતાના પિતા સામે રણુ ચડેલા રાજકુમારોને યુદ્ધમાંથી તો ઉગાર્યા જ પણ તે ઉપ-

દષ્ટિ અને બોધ

રાત તે રાજપુત્રોને ભોગવિલામમાથી બચાવી અજરામગ્તાના માર્ગમા પોતાના આજીવનસહચારી બનાવ્યા સ્ત્રીઓનું રૂપ-લાવણ્ય અને એમની કામળતા માણુમને ભોગવિલામ તરફ લક્ષ્યાવી પાડે છે પણ જો એ સ્ત્રીહિંદય પોતે શુદ્ધ અને ઉન્નત હોય તો એ જ કામળતાને લીધે દયાભાવ કેળવી પુરુષને વિષયનિર્મુખ કરી શકે છે અને સદાચાર તરફ દોરી શકે છે. તેમ કરવા ખાતર રાગીરની અંદર ગહેલી ગદ્ડીનું અમરણ કરાવવું જોઈએ એવું નથી.

પોતાની સુદર આખો ઉપર આગક થયેલા એક કામુકને પોતાના નખવતી પોતાનો ડાહો ઝટી આપનાર મૌદ્ધ લિલુણી શુભાનું અહીં સ્મરણ થયા વિના કેમ રહે ?

‘માકદી’ની વાર્તા તો દુનિયાના બધા જ દેશમા એક યા બીજે રૂપે પ્રચલિત છે. અદ્વના શુક્લપક્ષ અને દુષ્ટપક્ષનો ભેદ પણ એટલો જ સાર્વભૌમ છે.

‘દાવદ્વનાં ઝાડ’વાળી વાર્તા અત્યંત મહત્વની છે જો કે એમા વાર્તા જેવું કાંઈ જ નથી અહિંમાના મહાપ્રચારક મહાવીરે પોતાના મપ્રદાયના તેમજ બિન્ન મપ્રદાયના કે બિન્ન ધર્મના બધા લોકો જોડે મમભાવ ગખવાનો કરેલો ઉપદેશ આજના જમાનામા કેવળ દિગ્બર શ્રેતાબર જોતો માટે જ નહિ પણ બધા જ ધર્મના લોકો માટે ઉપયોગી છે.

માધના કરવાથી પતિનમા પતિત માણુમ પણ શુદ્ધ થઈ શકે છે, સુગ્રિયતિ અને દુ સ્વિતિ મસ્કાર ઉપર જ આધાર ગખે છે એ બતાવવા માટે જિતરાત્રુ ગણ અને એના સુશુદ્ધિ અમાત્યની વાર્તા અને એમા આવેલો પાણીનો દાખલો

એક વાર વાંચ્યા પછી ધ્યાનમાંથી ખસે એવો નથી. કેવળ પ્રસિદ્ધિ અને કીર્તિ માટે દાનધર્મ કરનાર કે સમાજસેવા કરનાર આજકાલના હગલાખંધ લોકોને દેડકાની વાર્તા જરૂર ભેટ આપવા જેવી છે. સંસારભયથી ત્રાસેલાનું શરણુ પ્રવ્રજ્યા છે, અભય એવો તો એક માન્ય અને નિતેન્દ્રિય જ હોઈ શકે છે, એ બોધ આપવા માટે અને એ રીતે માણસોને ધર્માભિમુખ કરવા માટે ‘અમાત્ય તેયલિ’ની વાર્તા છે. માણસને ચેતવણી આપવા માટે અત્યંત દયાભાવથી દેવો ઝાડઝાડ વાર માણસને આકૃતમાં નાખે છે એ વસ્તુનું સૂચન આ વાર્તામાં છે. એ તરફ ખાસ ધ્યાન ખેંચાવું જોઈએ. પૂરેપૂરાં એકરાગ એવા રાજા અને અમાત્ય વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન કરવા પાછળ પોદ્દિલ દેવનો શુભ હેતુ જ હતો. આ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખીને પણ માણસે આવી અસહ્ય વિપત્તિને વધાવી લેવી જોઈએ. સાર્થવાહુ ધન્યે સર્વ ધર્મ અને પંથના લોકોને જેમ સરખા જ ભાવથી સાથે રાખ્યા હતા અને બધાની સેવા કરવાનો એને જેમ સરખો ઉત્સાહ હતો તેવી વૃત્તિ હિંદુસ્તાનના લોકો જો આજે રાખે તો આપણી બધી જ મુશ્કેલીઓ ટળી જવાની છે. પોતાની જ ન્યાતના લોકોને મદદ કરવાની વૃત્તિ અથવા પોતાના ધર્મ અને સંપ્રદાયના લોકોનો જ પક્ષ તાણવાની સંકુચિતતા મહાવીર સ્વામીને પસંદ ન હતી એટલું જ નહિ પણ જેમ નંદીફળ સામે ધન્ય સાર્થવાહે લોકોને પોકારી પોકારીને ચેતવ્યા હતા તેમ સંકુચિતતા સામે લગવાન મહાવીર માણસમાત્રને પોકારીને ચેતવે છે.

‘અપરકંડા નગરી’વાળી વાર્તા અને તેમાં આવેલો

દષ્ટિ અને બોધ

દ્રોપદીનો ઉશ્લેષ વાચીને અને જાતના વિચારો મનમાં આવે છે તપની પાછળ જો આસક્તિ હોય તો તે ગમે તેવું ઉગ્ર હોય છતાં ચિત્તશુદ્ધિ કરી શકતું નથી, એ મુખ્ય બોધ તો છે જ. પણ દ્રોપદીની વાર્તા આ રૂપમાં જોઈને વિચાર થાય છે, કે મહાભારત લખાયા પહેલાની જ આ હોવી જોઈએ મહાભારત જેવું મહાકાવ્ય અને વિગટ ઇતિહાસ લખાયા પછી દ્રોપદીની વાર્તામાં આટલો ફેરફાર કરવાનું કાઈ ને મન થાય નહિ મહાભારત પહેલા પાડવોની વાર્તા અહીં જેટલી માદી હશે અને એ વાર્તાના પાઠાતરે પણ ઘણા હશે મહાભારતકાળે એનું જે રૂપ પમદ આવ્યું એ લઈને એણે પોતાની અલૌકિક અને અપ્રતિમ કાવ્યશક્તિ એના ઉપર અજમાવી હશે અહીં આપેલી વાર્તા તો ‘બ્લીકિંગ’ લોકોની ‘મગા’ઓ જેવી જ લાગે છે અરેખિયન નાઈટ્સવાળી વાર્તાઓ પણ આવી જ જૂની વાર્તાઓ લેગી કરીને ગોઠરી હશે

ઘોડાઓને પકડવા માટે જેવી લાનચો ‘આઇપ્સ’ નામની વાર્તામાં જોવી કરી છે એવી જ લાનચો બિચારા ઋણનુગ સામે પણ પથગાયેલી હતી જન્મેલા બોધ તો એક જ છે,— ‘અમણે મધુર કે અમધુર તબ્બોને કાનમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવવા કાનમાં પૂમડાં ન નાખતા મમભાવ દેખાવવાનો પ્રયત્ન કરવો.’

માખૂમ જોગક ખાપ તે કેવળ મોહનું માધન મરીગ ટકાવવા પૂરતો જ ખાપ એ બોધ પ્રાપ્તિ ઉપનિષદના સિદ્ધિઓ અને એ પર પગના આચારોએ કશું કે આદાર તો આપ્યો મમજીને જ લેવો પણ આપણે તો મગે, મગ્યા,

ધર્મકથાઓ

તજ, લવિંગ જેવાં ઔષધને ખોરાક કરી મૂક્યો છે. ભગવાન મહાવીરે આહાર કરવાનો ઉદ્દેશ સમજાવવા ‘સુંસુમા’ની વાર્તા એના રોમાંચકારી લયનાક રસ સાથે આપણને કહી છે.

વાર્તાઓમાં અનેક ઠેકાણે શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ પ્રવ્રજિત થયા પછી પસ્તાય છે; શ્રાવકદશામાં સ્વાતંત્ર્ય હતું; આકરા આદર્શ પ્રમાણે કાઈ કસોટી કરતું ન હતું, ઊલટી જ્યાં ત્યાં સ્તુતિ થતી હતી; દીક્ષા લીધા પછી બધું બદલાય છે, દૂરથી જે રૂપાણું લાગતું હતું તેની કઠિનતા નજરે પડે છે અને પછી પસ્તાવો થાય છે કે આપણે ક્યાંથી આવીકેદમાં પડ્યા છીએ. આ મનોવૃત્તિ ભગવાને પહેલી વાર્તામાં પણ ઉઘાડી પાડી છે અને ‘કાલી’વાળી છેલ્લી વાર્તામાં પણ ઉઘાડી પાડી છે. છેલ્લી વાર્તામાં એક જ જાતની અનેક વાર્તાઓ રજૂ કરી સ્ત્રીજાતિનો વૈરાગ્ય ફેટલો કાઢ્યો હોય છે એ જ જાણે બતાવવા માગતા હોય એમ લાગે છે. એ દોષ સ્ત્રીસ્વભાવનો નથી પણ સ્ત્રીના ભાગ્યમાં રહેલા સંકુચિત જીવનનો છે, સંસ્કારના અભાવનો છે. માણસ બાહ્ય અંકુશ સ્વેચ્છાએ સ્વીકારે ત્યારે એણે સંપૂર્ણ વિચાર કરેલો હોવો જોઈએ. દીક્ષા લેનાર અને દેનાર બન્નેએ જો નરકમાંથી બચી જવું હોય તો ભગવાને અનેક દાખલાઓ આપી જે ચેતવણી આપી છે તે બરાબર ધ્યાનમાં લાવવી જોઈએ.

આ વાર્તાઓ અનેક વાર વાંચવા છતાં એમાં કાઈ પણ ઠેકાણે સાંપ્રદાયિકતા કે સંકુચિતતા જણાતી નથી. આ ઉપદેશ લઈ જૈન સાધુઓને અથવા શ્રાવકોને માટે આપેલો હોય પણ એની સાર્વભૌમિકતાને લીધે એ દરેક ધર્મના અને

દષ્ટિ અને બોધ

પથના માણુમને માટે સરખો જ ગ્રાહ અને લાલદાયક છે
ક્રોધપિણુ સપ્રદાયમા જ્યાં સકીર્ણતા કે મલિનતા આવે છે
ત્યારે મૂળ ઝરણા તરફ તરત દોડો જવું જોઈએ સુધાગ
માટે જોઈતી ધણી ખરી ગ્રેરણા ત્યાં જ મળી આવે છે

ધર્મમાધના સાથે મોટા મોટા મધ નિર્માણ કરવાનું કામ
આપણા દેશમા શુદ્ધ, મહાવીર અને શકગત્યાર્થ એ ત્રણ
જણે પ્રથમ કર્યું જણાય છે યુરોપમા ઇશુના મપ્રદાયમા
પણ જબરદસ્ત મગો સ્થપાયા છે આ એ તદ્દન નિગળા
પ્રયોગો વચ્ચે તુલના કરવી અત્યંત આવશ્યક છે બન્નેમા
વિશિષ્ટ તત્ત્વો અને વિશિષ્ટ ખામીઓ ગહેલા છે ઇસ્લામના
ફકીરોનો જીવનક્રમ પણ એની માથે જ તપાસવો જોઈએ

જૈન ધાર્મિક ગ્રંથોમા અને વાર્તાઓમા જ્યાં સખ્યાનો
સખધ આવે છે ત્યારે લેખક બહુ જ ઉદાર હોય છે હજાર
લાખ અને કરોડ વગર એમને મતોપ થતો જ નથી આમાંની
દેખીતી અતિશયોકિત કાગે મૂકીએ તોયે હજારોની ગખ્યામા
સાધુઓ વહોરતા ફરે અને એમના ઉપર સધનો આચાર્યોનો
અથવા સમાજનો કશો અકુશ ન રહે એ સ્થિતિ ઇષ્ટ છે
કે કેમ એ તપામવા જેવું તો છે જ સાધુઓ ઉચ્ચ, મધ્યમ
નીચ બધા લોકો પામેથી પોતાનો ખોગક લે એ બગબર
છે પણ પુડગીક જેવા આદર્શ સાધુ નીગમ, વિરસ ઠડુ, લૂખુ
અને અનાયાસે મળે તેટલું જ ખાઈને ચલાવે, એમને અજીર્ણથી
પિત્તજ્વર થાય અને એમા જ એમનો દેહ પડે એ સ્થિતિ સાધુઓ
માટે કે મમાજ માટે સારી નથી જ સાધુઓ પગિચિત મમાજમા જ
ફરે અથવા જો પતિતોના ઉદ્ધારને અર્થે દરદૂગના અગ્નિયા

ધર્મકથાઓ

સુલકમાં જન ને એમની વચ્ચે પરિણમ સમાજ માન્ય છે
 થાય એ વતની આ પિયત્રી સમાજે પાડી છે. મર્જન સમાજે
 પણ એવી જ જોડવા કરેલી. એ નિયમ નવચાલક દરમિયાની
 સાલકાની શાં શાં છે એના પાનું નિયમ કરેલું છે. સમાજનું
 ધર્મજીવન અને ધાર્મિક સંસ્થાઓના આદર્શ રીતે અનુભવ માટે
 શું શું કરવું પડે છે એના હોદ્દાની પેઠાપેઠા થોડાં થોડાં એ સ્તરી
 તે માટે જ્યાં જ ધર્મોનો અને ને ને ધર્મનો મંથરોનો
 અનુભવ તપાસવો રહેલો છે.

પણ સંયતી અવસ્થા દરની ગણતરી એટલું તો 'ધર્મ' કાલે
 નહિ બુદ્ધી વાળી છે સંયતી અને એની અવસ્થા એ 'ધર્મ' -
 નું જોખું છે. પુરુષ સામે જુજવાની પગલાં, એકાદની તોમ
 તાલાવેલી, જોગ અને એવું અલે તિરસ્કાર અને મરિયોનું
 દમન કરવા વિશેનું શોખું એ જ સુખ છે. એ જોખા અપવા
 માટે જ આ ધર્મકથાઓ છે. આ ધર્મકથાઓનું વાંચન અને
 ચિંતન જીવનયાત્રાનું ઉત્તમ પાથ છે.

દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેસકર



मेघकुमारनुं अंतःपुर

ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ

[નાયધમ્મકહા]

આસ્તાવિક

અં ગદેશની^૧ રાજધાની ચપાનગરીમા^૨ કોણિક^૩ નામે
ગજ રાજ્ય કરતો હતો તે મમયે શ્રમણ ભગવાન
મહાવીરના^૪ અતેવામી, આર્ય સુધર્મા^૫નામે સ્થવિર-જણુ^૬
પ્રમુખ પાત્રમો શિષ્ય સાથે ગામેગામ આનુપૂર્વીએ પગપાળા
કરતાકરતા અને તપ તથા સયમથી આત્માને^૭ ભાવિત
કરતા, ચપા નગરીની બહાર ઇગાનખૂણામા આવેલા પૂર્ણબદ્ર
ચૈત્યમા^૮ આવીને ઊતર્યા

-સુધર્મા સ્વામીને આવ્યા જણીને ગજ કોણિક તથા
ચપાની સમસ્ત પ્રજા તેમની પાસે ધર્મ માલજવા આવી

તે બધાના ચાલ્યા ગયા બાદ આર્ય સુધર્મા અનગારના
મુખ્ય શિષ્ય આર્ય જણુ નામે અનગારે શ્રદ્ધા, સશપ અને
કુતલ્હલથી પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને વિનયપૂર્વક^૯ બે હાથ
જોડીને નીચે પ્રમાણે પૂછ્યુ -

ધર્મકથાઓ

“ નિર્વાણને પામેલા શ્રમણુ લગવાન મહાવીરે નાયા-ધમ્મકહા નામના છદ્દ અંગનો શો અર્થ કહ્યો છે તે મને કૃપા કરીને કહો.”

આર્ય સુધર્માએ પોતાના શિષ્ય જંણુને એનો આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો:—

“ હે જંણુ ! નિર્વાણને પામેલા તે શ્રમણુ લગવાન મહાવીરે આ નાયાધમ્મકહા નામના છદ્દ અંગના બે શ્રુત-સ્કંધ કહ્યા છે. તેમાં પ્રથમ સ્કંધમાં જ્ઞાતો-ઉદ્ધારણો છે અને બીજામાં ધર્મકથાઓ છે.”

જંણુએ આર્ય સુધર્માને ફરીવાર પૂછ્યું:—

“ જેમાં ઉદ્ધારણો આવે છે તે પ્રથમ સ્કંધમાં કેટલાં અધ્યયનો છે ? ” સુધર્મા સ્થવિર બોલ્યા:—

“ હે જંણુ ! ઉદ્ધારણપ્રધાન પ્રથમ સ્કંધમાં ૧૯ અધ્યયનો છે. તે બધાં અધ્યયનોનાં નામ ક્રમવાર આ પ્રમાણે છે:—

૧ ઉદ્ધિખત-ણાય	૬ તુંબ	૧૧ દાવદવ	૧૬ અવરકંકા
૨ મંધાડ	૭ રોહિણી	૧૨ ઉદ્ધગ-ણાય	૧૭ આધન
૩ અંડ	૮ મહી	૧૩ મંડુક	૧૮ સુંસુમા
૪ કુમ્મ	૯ માયંત્રી	૧૪ તેયલી	૧૯ પુંડરીય-ણાય
૫ સેલગ	૧૦ ચંદ્રિમા	૧૫ નંદીફલ	

વળી જંણુએ પૂછ્યું:—

“ એ ૧૯ અધ્યયનોમાં પહેલા અધ્યયનનો શો અર્થ છે ? ”
સુધર્માએ કહ્યું:—

“ એ પહેલા અધ્યયનનો અર્થ આ પ્રમાણે છે:—

પગ ઊંચો કર્યો

[ઉકિખત્ત-ભુચ્ચ]

આ જ બુદ્ધીપના ભારતવર્ષમાં, દક્ષિણાર્ધ ભારતમાં રાજગૃહ^{૧૦} નામે મગધદેશનું^{૧૧} પાટનગર હતું તેમાં ટ્રેણિડ^{૧૨} નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે જનપદનો પાત્ર, જનપદનો પિતા, જનપદનો પુરોહિત, મતી, દયાશીલ અને મર્યાદાશીલ હતો તેને નદાદેવી નામની રાણી તથા અભયકુમાર નામે વણે ચચળ, હાજરજવાબી અને પ્રતિભાશાળી પુત્ર હતો ટ્રેણિડ રાજા પોતાના અગત્યના કામોમાં અભયકુમારની જ સલાહ લેતો

એ અભયકુમાર પોતાના આખા હુકુમમાં મોનો સલાહકાર અને પૂછવાજોગ હતો એટલું જ નહિ પણ પિતાના સમગ્ર રાજ્યની, તેને અધીન ખીન્ન રાષ્ટ્રોની, ખજાનાની, ગળ્યના અન્નલઢારની, મેનાની, વાહનોની, પ્રત્યેક નગર અને ગ્રામની તથા ટ્રેણિડના અતપુરની પણ જાતે વ્યવસ્થા કરતો

ધર્મકથાઓ

રાજા શ્રેણિકેને ધારિણી નામે એક બીજી પણ અતિ-પ્રિય રાણી હતી. તે રાજાએ પોતાની સર્વ રાણીઓ માટે અલગઅલગ મહેલો બંધાવ્યા હતા. તે બધા મહેલો અંદરથી અને બહારથી અત્યંત ઉજ્જવલ હતા. તેમની તલબૂમિ સારી રીતે બાંધેલી અને છોયેલી હતી તથા તેમના દરવાજા, બારણાં, બારીઓ, ઝરૂખા અને ગોખલાઓ વગેરે ઉપર અનેક પ્રકારનું ચિત્રકામ અને કાતરકામ હતું. તે મહેલોના દરેક ઓરડાની છતોએ ચંદરવા બાંધેલા હતા અને તે દરેક અનેકપ્રકારના સુગંધિત અને રોગહર ધૂપોથી નિરંતર સુવાસિત રહેતા. તેમનાં સર્વ બારીબારણાં ઉપર અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોવાળા, સુશોભિત, જુદીજુદી ભાતોની છાપવાળા તથા અનેક તરેહની ગૂંથણીવાળા પડદાઓ બાંધેલા હતા.

આવા એક મહેલમાં ધારિણી દેવી પણ રહેતી હતી. એકવાર રાત્રે તે મચ્છરદંતનીથી ઢંકાયેલા પલંગ ઉપર નરમ સુવાળા અને સુવાસિત ઓછાડથી આચ્છાદિત બિછાનામાં અર્ધજાગૃત અવસ્થામાં સૂતી હતી. તે વખતે રાત્રીના પૂર્વ ભાગના અંતમાં અને અપર ભાગની શરૂઆતમાં તેણે એક સર્વલક્ષણસંપન્ન, રૂપાના ઢગલા જેવો સફેદ અને સાત હાથ લાંબો એવો ગજરાજ પોતાના મુખમાં પેસતો હોય તેવું સ્વપ્ન જોયું.^{૧૩}

તે સ્વપ્ન જોઈને જાગી ઊઠેલી ધારિણી દેવી હર્ષિત થઈને જ્યાં રાજા સૂતો હતો ત્યાં ગઈ તથા મધુર વાણીથી તેને જાગૃત કરી, તેની સામે બેસી, બે હાથ જોડી પોતાના સ્વપ્નનું વૃત્તાંત કહેવા લાગી.

ગજ અમની વાત સાલગી રજો ખુલ થયો, તથા
મનમા વિચાર કરીને જોત્યો -

“ હે દેવાનુપ્રિયે ! તારુ અમ આરોગ્ય, મતોષ અને
આયુષ્ય વધારનારુ છે તથા તેનાથી આપણને અર્થલાલ,
પુત્રલાલ, ગત્યલાલ અને ભોગસૌખ્યલાલ થરો એવુ
સચિત થાય છે પૂગ નવ મહિના અને માડામાત દિવમ પૂરા
થયે તાગી રૂબે કુળદીપક એવા પુત્રગતનો જન્મ થરો
તે યુવાન અને શરરીર થઈ આખા ગત્યનો આમી થશે ”

ગજએ કહેલી વાત માલગી ગણી ઘણી પ્રસન્ન થઈને
પોતાને મહેલ આલી ગઈ તથા પોતાનુ શુભ સ્વપ્ન ખીજ દુષ્ટ
સ્વપ્નોથી ન હણાય માટે મવાગ થના સુધી ધાર્મિક વાતો
કરતી કરતી જાગત રહી

આણીખાણુ રાજ ઐશ્વિક પોતાના કૌટુબિક ૧૪ પુરુષોને
ખેલાવીને સુગંધિત પાણી જાટી, પાચ વર્ણના પુષ્પોથી સુવાસિત
કરી, યોગ્ય સ્થળે પુષ્પોની માળા લટકાવી, તથા સુગંધી
ધૂપોથી લગેલા ધૂપધાણા મૂકી, પોતાની ઉપસ્થાનગાળા
(ખેટક) ને સુસજ્જિત કરવાની આજ્ઞા આપી

સવાર થતા રાજ ઐશ્વિકે પણ અદૃશુશાળામા
જઈ અનેક પ્રકારના વ્યાયામો કર્યા અને કુશળ તૈલમર્દિકા
દાગ હાડના, માસના, આમડીના અને ગેમના સુખ તેમજ
આરોગ્ય માટે અનેક પ્રકારના સુગંધિત તેલોનુ મર્દન કરાવ્યુ
ત્યારબાદ મજાલુધરમા જઈને સુવાસિત, સમશીતોષ્ણ પાણી
દાગ આન કરીને અગલુજલુદાગ શરીરને સાગી રીતે
લૂછ્યુ, તથા યોગ્ય વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરી જહારની ખેટકમાં
આવી મિહામન ઉપર પૂર્વાભિમુખ બેસે

ધર્મકથાઓ

ત્યાં તેણે પોતાની પાસે પ્રશિનપ્રણામાં ઘોળા કપડાથી ઢંકાયેલાં આઠ ભગસન મુકાવ્યાં તથા બીજી બાજુ જવનિકા^{૧૫} બંધાવીને તેની પાછળ રાણી માટે બગસન મુકાવ્યું. ત્યાર બાદ તેણે અષ્ટાંગનિમિત્તવેદી^{૧૬} સ્વપ્નપાદિકાને જોડાવવાનો હુકમ કર્યો.

થોડી વારમાં તે બધા આવી પાંદુંગ્યા અને રાજાએ કરેલા સત્કારનો સ્વીકાર કરી, તેને આશીર્વાદ આપી, તેમને માટે તૈયાર રાખેલાં આસનો ઉપર બેસા. રાણી પણ આવીને જવનિકા પાછળ ગોઠવેલા આસન ઉપર બેસી. ત્યારબાદ રાજાએ હાથમાં પુષ્પ તથા ફળ લઈને વિનયસાથે તે સ્વપ્ન પાદિકાને ધારિણી રાણીનું સ્વપ્ન કહી બતાવી તેનું ફળ પૂછ્યું.

સ્વપ્નપાદિકાએ એ વિષે પરસ્પર કિહાગોહ કરીને શાસ્ત્રની ગાથાઓ સાથે રાજાને જણાવ્યું:-

“હે રાજન ! અમારા સ્વપ્નશાસ્ત્રમાં^{૧૭} ૪૨ સ્વપ્ન તથા ૩૦ મહાસ્વપ્નો ગણાવેલાં છે. તે ૩૦ મહાસ્વપ્નમાં મહારાણીએ જણાવેલું સ્વપ્ન આવે છે. તેનાથી તમને અર્થલાલ, પુત્ર-લાલ, રાજ્યલાલ અને ભોગસૌખ્યલાલ થશે એવું સૂચિત થાય છે. તેમજ પૂરા નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ વીત્યા બાદ રાણીની રૂએ કુળદીપક પુત્રનો જન્મ થશે. તે યુવાન અને શરવીર થઈ કાંતો રાજ્યનો સ્વામી થશે, અથવા ભાવિતાત્મા અનંગાર થશે.”

આ હકીકત સાંભળીને રાજા તેમજ રાણી ખૂબ જ ખુશી થયાં. તેમણે તે સ્વપ્નપાદિકાનો વિપુલ અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ તથા વસ્ત્ર, ગંધ, માદ્ય અને અલંકાર વડે સત્કાર કર્યો તથા તેઓને જિંદગીપર્યંત ચાલે તેટલું

પ્રીતિદાન આપી વિનય કર્યા ત્યાગ બાદ તે બંને પોતપોતાના આવાસમાં ચાલ્યા ગયા.

ત્યાર પછી ત્રીજો મહિને ધારણી રાણીને એવો દોહદ^{૧૮} થયો કે ઝીણો ઝીણો વરમાદ પડતો હોય, વીજળી ઝખૂકતી હોય, આકાશ ગાજતું હોય, મોર ટદ્દકતા હોય, અને દેડકા ડૌ ડૌ કરતા હોય એવે વખતે, હું રાજા ટ્રેણિકની સાથે હાથી ઉપર બેઠીને ગજગૃહ પામેના ચૈભાર^{૧૯} વગેરે પહાડોમાં ફરુ તથા તે પહાડો પાસેના ઉદ્યાનોમાંથી ફૂલો વીણું તો ફેવું મારું !

પરંતુ તે વખતે વર્ષાઋતુ ચાલતી ન હોવાથી વરમાદ આવવાનો સંભવ ન હતો એટલે દોહદ ન પૂરો થવાને કારણે ગણી દિવસે દિવસે મુકાતી ચાલી તેને ખાવુંપીવું ભાવે નહિ, રાત્રે ઊંઘ ન આવે તથા દોહદની ચિંતામાં દિવસે પણ જગાય એન ન પડે

રાણીને દિવસે દિવસે દુઃખળી પડતી જોઈ તેની સખીઓ અને પરિચારિણીઓએ તેને પૂછ્યું -

“હે દેવી ! તમે હમણા દુઃખળા કેમ દેખાઓ છો ?”

જે ત્રણ વાર પૂછ્યા છતાં રાણીએ ન્યારે કશો જવાબ ન આપ્યો ત્યારે તેમણે રાજા પામે જઈને તે વાત કહી સંભળાવી

તે વાત માલગીને રાજા પણ તુરંત ઊડીને રાણી પાસે ગયો અને તેની તબિયત દિવસે દિવસે નળળી પડતી જવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો પરંતુ તેણે તેમ બેત્રણવાર પૂછ્યા છતાં રાણીએ ન્યારે કશો જવાબ ન આપ્યો ત્યારે રાજાએ તેને શપથ આપીને ભારપૂર્વક પૂછ્યું એટલે ગણીએ પોતાને

ધર્મકથાઓ

થયેલા દોહદની વાત તેને કહી સંભળાવી. તે સાંભળી રાજાએ રાણીને ધીરજ આપતાં કહ્યું:-

“તું કશી ચિંતા ન કર, તારો એ દોહદ અત્વર પૂર્ણ થાય એમ હું અવશ્ય કરીશ.”

આમ કહી રાજા રાણી પાસેથી લડી પોતાની ઉપસ્થાન-શાળામાં આવ્યો અને તે દોહદ પૂરો કરવાનો રસ્તો શોધવા લાગ્યો. પરંતુ ઘણુંઘણું વિચાર્યા છતાં જ્યારે તેને એક પણ માર્ગ ન જણ્યો ત્યારે તે અત્યંત દિલગીર થઈ, લમણે હાથ દઈ શન્યમનસ્ક થઈને બેઠો.

એવામાં તેનો પુત્ર અને મંત્રી અભયકુમાર ત્યાં આવ્યો. પહેલાં જ્યારે અભયકુમાર રાજા પાસે આવ્યો ત્યારે રાજા હંમેશાં તેના કુશળસમાચાર પૂછતો અને મંત્રીપણાને યોગ્ય એવું તેનું સ્વાગત કરતો. પરંતુ આજે તેમ કરવાને બદલે રાજાને કાંઈ બોલ્યા વિના ઉદાસ થઈ બેસી રહેલો. જોઈ અભયકુમારે તેની ઉદાસીનતાનું કારણ જાણવા બાંધે સ્વરે “નમસ્કાર” કહી તેને તેની વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત કર્યો અને પૂછ્યું:-

“હે પિતાશ્રી ! તમે આજે આટલા ઉદાસ કેમ જણાઓ છો ?”

રાજાએ તેને તેની સુલ્લ (નાની) માતાના દોહદની વાત કહી સંભળાવી અને કહ્યું:-

“આ વર્ષાઋતુ નથી એટલે વરસાદ આવે શી રીતે અને તેનો દોહદ પૂરો થાય શી રીતે ? તેમજ એનો દોહદ પૂરો નથી થતો ત્યાં સુધી તે ચિંતામાં ને ચિંતામાં દિવસે દિવસે દુઃખળી પડતી જાય છે તથા સુકાતી જાય છે.”

અભયકુમારે જવાબ આપ્યો -

“ હે પિતાજી ! તમે તે વાતની કશી ફિકર ન કરશો. હું તેમનો તે દોહદ પૂરે જી આપીશ તેમજ તેને લગતી બધી તૈયારી પૂરી કર્યા બાદ તમને તથા સુધ માતાને ખબર આપીશ ”

અભયકુમારે પત્ની પોતાના આવગમમા આવીને વિચાર કર્યો કે મનુષ્યપ્રયત્નથી આ દોહદ પૂરે થવો કઠણ છે કાઈ વિદ્યામિદની મહાયતા હોય તોજ આ કામ માધી રાગય તેવું છે એમ વિચારી તેણે સૌધર્મકલ્પમા ગ્રહેતા પોતાના એક દેવમિત્રને બોલાવવાનું નક્કી કર્યું તે માટે તેણે શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય સાથે અકૃમનો તપ સ્વીકાર્યો તથા શરીર ઉપરના આભરણો, માલા, વિશેષનો અને ગન્ધસુરાળનો ત્યાગ કરી પોતે એકલો ત્રણ દિવસ દર્ભની પથારી ઉપર મનમા તેને બોલાવવાનો તીવ્ર મકલ્પ કરી પૌષ્પશાળામા બેઠો.

તપની પૂર્ણાકૃતિ માથે તેના સંસ્કૃતિ બળ પરગણાએ પહોચતાજ તે દેવમિત્રનું આમન ચલિત થયું પોતાનો મિત્ર અભયકુમાર તેને યાદ કરે છે તેવું લાગતાજ તેણે સૌધર્મકલ્પથી ઈશાનખૂણામા જઈ વૈક્રિયસમુદ્વાત^{૨૦} વડે સ્થૂલ પુદ્ગલો ઝાડી દર્ભ સૂક્ષ્મ પુદ્ગલોનો સ્વીકાર કર્યો, અને ધૂમ્રરિયાળા પથંગી વસ્ત્રો ધારણ કરી, પોતાની વેગવતી ગતિથી માર્ગમા આવતા અમખ્ય હીપોને અપાટાબધ એળગતો એળગતો તે, ગજગૃહમા અભયકુમારની પૌષ્પશાળામા આવી પહોચ્યો આવતા વેતજ તેણે અભયકુમારને, પોતાને યાદ કરવાનું કાગણું પાંચ અભયકુમારે જવાબ આપ્યો -

“હે સુહૃદ ! મારી યુદ્ધમાતા ધારિણી સગલાં છે. તેને વરસતા વરસાદમાં ફરવાનો દોહદ થયો છે. પરંતુ આ અકાળે વરસાદ ક્યાંથી હોય ? એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં તે દિનપ્રતિદિન ઘણી સુકાતી જાય છે. તે જોઈને મારા પિતા શ્રેણિકરાજ પણ અત્યંત ઉદાસ રહે છે. મને પણ લાગ્યું કે માનુષપ્રયત્નથી આ કામ પાર પડવું સંભવિત નથી, એટલે મેં તારું સ્મરણ કર્યું. માટે હવે તું જેમ જાને તેમ જલદીથી તેમ ફરવાનો પ્રયત્ન કર.”

અભયકુમારની વાત સાંભળી તે દેવે પોતાના સામર્થ્યને બળે વૈભાર પર્વત ઉપર તેમજ તેની આસપાસ પાણીથી ભરેલાં વાદળોનો દેખાવ કરી દીધો. થોડી વારમાં વીજળી ચમકવા લાગી અને મેઘગર્જના શરૂ થઈ. તે સાંભળતાંજ મોર ટહુકાર કરવા લાગ્યા અને ઝરમર ઝરમર પડતા વરસાદમાં દેડકાં ફ્રોં ફ્રોં કરવા લાગ્યાં.

આ જોઈ અભયકુમારે પોતાની યુદ્ધમાતા તેમજ શ્રેણિક રાજ પાસે જઈને ખબર આપી કે વૈભાર પર્વત ઉપર વાદળાં ચડેલાં છે તથા વરસાદ વરસે છે.

આ સમાચાર સાંભળતાંજ ધારિણી દેવી ખૂબ પ્રસન્ન થઈ અને શ્રેણિક રાજ પણ ઉદ્દેગરહિત થયો. તેણે તરતજ પોતાના કૌટુંબિક પુરુષોને ચતુરંગ સેના તૈયાર કરવાનો, સેનનકર^૨ હાથીને શણગારી મહેલ પાસે લાવવાનો તથા આખા નગરને સુશોભિત કરવાનો હુકમ આપ્યો.

એ પ્રમાણે થતાંજ ક્ષણવારમાં હજારો નગરવાસી જનો રાજમહેલ પાસે એકઠા થયા, અનેક પ્રકારનાં વાદ્યોના મધુર સ્વર સંભળાવા લાગ્યા અને શ્રેણિક રાજ વ્યવસ્થિતરૂપમાં

ગોઠવાયેલી મવારી માથે વૈભાવ પર્વત તરફ જવા નીકળ્યો. રાણી ગળ માથે હાથી ઉપર મોખરાના ભાગમા બેસી હતી અને ગળએ તેના માથા ઉપર છત્ર ધર્યું હતું.

મવારી વૈભાવ પર્વત પામે પહોંચતાજ જોરથી વરમાફ વરમાવા લાગ્યો અને રાણી હાથી ઉપરથી ઊતરીને, અતિ-પ્રસન્નતાથી વૈભારગિરિ ઉપર તેમજ તેની આસપાસના મ્થાને ઉપર ત્વરિત ગતિથી ફરવા લાગી ત્યાર બાદ તેણે પામેના ઉદ્ધાનોમાથી ઘણા મુદ્દર અને મુગધી પુષ્પો એકત્રિત કર્યાં. તે બધાને મૂઘતી, ભોગવતી, તથા ચારેબાજુ વહેતી, જેવી ધામધૂમથી આવી હતી તેવી જ ધામધૂમથી આખા ગજગૃહમા ફરતી ફરતી તે પોતાના આવામમા પાછી આવી પહોંચી.

ધારિણી ગણીનો દોહડ આમ પૂરો થયો એટલે અભય-કુમારે પૌષ્પગાળામા આવી પોતાના દેવમિત્રનો મતકાર કરી તેને વિદાય આપી તે દેવમિત્ર પણ પર્વત ઉપરની પોતાની મેઘજાળ મમેટી લઈ પોતાને મ્થાને પાછો ગયો. ધારિણી દેવી પણ દોહડ પૂરો થવાને કારણે ઉત્પન્ન થયેલી પ્રમત્તતા માથે ગર્ભાંતુ આવધાનીથી પાલન કરવા લાગી.

હવે ગર્ભાંતુ રક્ષાને અર્થે તે આવાપીવામા, જિઘવામા અને ખીણ બધી શાગીરિ ક્રિયાઓમા ધણીજ મલાજ પૂર્વક ગ્રહે છે તેણે અતિઉજા, અતિશીત, અતિમિષ્ટ, અતિતિક્ત, અતિક્ષા એવા શરીરને બાધાકારક મર્વ દુબોજનોનો તેમજ અતિચિંતા, અતિગોડ, અતિદૈન્ય, અતિભોદ, અતિભય અને અનિપરિત્રામ વગેરે દુષ્ટિઓનો ત્યાગ કર્યો છે.

આ રીતે મમય જતા તેનો પ્રસવકાળ નજીક આવી

પહોંચ્યો અને બરાબર નવ મહિના ઉપર સાડસાત દિવસ પૂરા થયે, મધરાતે તેણે એક સર્વાંગમુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો.

પુત્રનો પ્રસવ થતાંજ, “ ધારિણી દેવીએ નિર્વિદન પુત્રને જન્મ આપ્યો છે ” એવી વધામણી દેવા તેની પરિવારિકાઓ શ્રેણિકરાજ પાસે દોડી. રાજાએ પણ તેમની વધામણી સાંભળતાંજ ખૂબ પ્રસન્ન થઈ તે બધીને અનેક આશુષણો, અમૃત્ય વસ્ત્રો તથા પેઢીઓ મુધી આલે તેટલી આશુવિકા આપીને હંમેશ માટે દાસીપણાથી મુક્ત કરી.

ત્યાર બાદ તે શ્રેણિક રાજાએ પોતાના કૌટુંબિક પુરુષોને રસ્તાઓ સ્વચ્છ કરી દરેક ચોકમાં મુગંધિત ધૂપધાણું મૂકી, તથા સર્વ ઠેકાણે તોરણો તેમજ ફૂલની માળાઓ બાંધી આખા રાજગૃહ નગરને સુશોભિત કરવાની આજ્ઞા આપી. અને જેલખાનામાંથી સર્વ કુદીઓ છોડી મૂકવાનું, તથા તોળવાનાં સાધનોનાં વજન અને માપવાનાં સાધનોનાં માપ, હોય તેનાથી વધારી મૂકવાનું કહ્યું.

આટલું કર્યા બાદ તે રાજાએ અદ્વારે વર્ણુરૂઝ અને ઉપવર્ણુના લોકોને બોલાવીને આખા રાજ્યમાં દશ દિવસ મુધી જાહેર ઉત્સવ કરવાનું જણાવ્યું. તેમજ તમામ પ્રજા તે દિવસો આનંદથી પસાર કરે તે માટે તે ઉત્સવ આલે ત્યાં મુધી રાજગૃહ અને તેની હક્કમત નીચેના પ્રદેશોમાં જતા આવતા માલનું દ્રણ માફ કરવાનો, તમામ પ્રકારના કર ઉઘરાવવાનું, જમીનો કરવાનું કે દંડ કરવાનું કામ બંધ કરવાનો તથા આખી પ્રજાનું દેવું રાજ્ય તરફથી ભરપાઈ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

ત્યાર બાદ તે રાજા બહારની ઉપસ્થાનશાળામાં બેસી

દસે દિવસ મેંકડો, હાનગે અને લાખોના ખર્ચથી યાગો^{૨૪} કરાવ્યા લાગ્યો, તથા પુષ્કળ દાન દેવા લાગ્યો તે વખતે રાજ્યના મોટા અધિકારીઓએ અને નગરવામીઓએ તેને પુષ્કળ નજરાણા ભેટ કર્યા .

ઉત્સવના દસ દિવસોમાંથી પ્રથમ દિવસે કુમારનો જાતકર્મ સમ્પન્ન થયો, બીજો દિવસે જાગરણનો ઉત્સવ થયો અને ત્રીજો દિવસે કુમારને સૂર્યાસ્તના દર્શન કરાવવામાં આવ્યા ત્યાર બાદ બાકીના માત્ર દિવસ સુધી આખા શહેરમાં મગીત, નૃત્ય, વાદ્ય, ખેલ, નાટક વગેરે હાલ આનંદની હેલી મચી રહી

એ ઉત્સવ પૂરો થતા રાજા શ્રેણિ પોતાના મિત્રો, સાતિજનો, આત્મીયો, સ્વજનો, મુખધીઓ, પરિજનો, ગણનાયકો^{૨૫}, દડનાયકો, સેનાના માણસો, મન્યના બીજા તમામ પ્રકારના કર્મચારીઓ, મોટામોટા શેકશાહુકારો, અનેક પ્રકારના ઝળાઝીલો-એમ અનેક પ્રકારના લોકોને આમત્રણ આપી પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા, તથા બારમે દિવસે તે બધાનો ઉત્તમ ખાનપાન, અને ઓચિત્ય પ્રમાણે ધનવસ્ત્રાદિથી-મજાર કર્યો

તે દિવસે જ્યારે બધી મહેમાનો રાજમલામાં બેઠા હતા ત્યારે રાજાએ કુમારના નામકરણસમ્પન્ન થયા તેમની આગળ રજૂ કરી, તથા રાણીને કુમાર ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે મેઘવૃષ્ટિમાં કરવામાં મેહદ થયો-હતો એથી જરીને કુમારનું નામ મેઘકુમાર રાખવામાં આવે તો-કેમ, એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો આખી સભાએ એ પ્રશ્નનો જવાબ હકાગમાં આપ્યો સભાના હર્ષનાદ વચ્ચે કુમારનું નામ 'મેઘકુમાર' જાહેર કરવામાં આવ્યું ત્યાર બાદ મલા બરખાસ્ત થઈ અને મર્વ મહેમાનો

તેને શુભ તિથિ, કરણ અને મુહુર્તનો યોગ થયે, કલાચાર્ય પામે ૭૨ કળાઓ૨૮ શીખવા મોડકવામાં આવ્યો તે કલાચાર્ય મેઘકુમારને પ્રત્યેક કળા તેના પાદ, અર્થ, અને પ્રયોગ માથે૨૯ શીખવી તેમાંની મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે -

(૧) લેખન (૨) ગણિત (૩) ડૅપ (૪) નાટ્ય (૫) ગીત (૬) વાદ્ય (૭) સ્વરગન (૮) અન્નવિધિ (૯) પાન-વિધિ (૧૦) વસ્ત્રવિધિ (૧૧) વિલેપનવિધિ (૧૨) શયનવિધિ (૧૩) હૃદયાન્ન (૧૪) હિરણ્યયુક્તિ (૧૫) સુવર્ણયુક્તિ (૧૬) ચૂર્ણયુક્તિ (૧૭) આલસણવિધિ (૧૮) તરુણીપ્રતિકર્મ (૧૯) સ્ત્રી, પુરુષ, હય, ગજ, ગો, કુક્કુટ અને અસિ વગેરેના લક્ષણોની પરીક્ષા (૨૦) વાસ્તુવિદ્યા (૨૧) વ્યૂહ (૨૨) ગરુડવ્યૂહ (૨૩) મુષ્ટિયુદ્ધ (૨૪) બાહુયુદ્ધ (૨૫) લતાયુદ્ધ (૨૬) ઇંધુ અને અન્નની વિદ્યા (૨૭) ધનુર્વેદ (૨૮) શકુનવિદ્યા

મેઘકુમાર જોતેર કળાઓમાં નિપુણ થયો એટલે તેને લઈને તે કલાચાર્ય ત્રેણિક ગજ પામે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો -

" હે રાજા! તમારે પુત્ર મેઘકુમાર જોતેર કળાઓમાં નિપુણ થઈ ચૂક્યો છે "

એ માલળી રાજા ત્રેણિકે તે કલાચાર્યનો ધણી મીઠા વચનોથી આદરમત્કાર કર્યો તથા વિપુલ વસ્ત્ર, ગધ, માલ્ય અને અવધાર તેમજ આખી જિંદગી સુધી પહોંચે તેટલું પ્રીતિદાન આપી માનપૂર્વક વિદાય કર્યો

આમ મેઘકુમારને અદ્ય પ્રધારની દેશી લાપાઓ૩૦ તથા મર્વ પ્રધારના કળાહુન્નમાં વિગ્રાન્ધ, બળવાન, સાહસિક તથા ભોગમમર્થ થયેલો જાણીને ગજએ તેને માટે તેના

સરળી ચોગ્ય ઉમરની, સરખાં રૂપ, લાવણ્ય અને યૌવનવાળી, અનેક ગુણગુણધર્મી યુક્ત તથા ખાનદાન રાજકુળની આઠ રાજકન્યાઓ પસંદ કરી. તથા તેમને દરેકને માટે તેમજ મેઘકુમાર માટે અંદર અને બહારથી ઉર્જનજ, ખૂબ હિંચા, સર્વ પ્રકારે દર્શનીય તથા બધી યજ્ઞોત્તે અનુકૂળ એવા નવ મહેલો બનાવરાવ્યા. ત્યારબાદ શુભ તિથિ, નક્ષત્ર, કરચુ અને મુહૂર્તનો યોગ આવ્યો મેઘકુમારનું તે કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું.

પાણિગ્રહણ સમયે તેનાં માતપિતાએ તેને હિરણ્યની તેમજ સુવર્ણની આઠ આઠ ડોટ્ટી તેમજ અનેક વાહનો અને દાસદાસીઓ પ્રીતિદાનમાં આપ્યાં. તે પ્રીતિદાન સાત પેઢી સુધી ખર્ચ્યા કરે તો પણ ખૂટે નહિ તેવું હતું. મેઘકુમારે તેના આઠ વિભાગ કરી એક એક ભાગ પોતાની આઠે સ્ત્રીઓને વહેંચી આપ્યો.

આ રીતે તે મેઘકુમાર પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે ગાનતાન અને વિલાસમાં રહે છે તથા મનુષ્યભોગ્ય સર્વ પ્રકારનાં સુખો આનંદથી ભોગવે છે.

તે સમયે એકવાર, ગામેગામ પગપાળા ફરતા, અને સુખે વિહરતા વિહરતા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર, રાજગૃહ નગરના ગુણશિલ^{૨૧} ચૈત્યમાં આવી બિતર્થા.

ભગવાન મહાવીર આવ્યાની વાત ફેલાતાં જ લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમનાં દર્શન માટે જવા લાગ્યાં. અને અનેક ઉગ્રો,^{૨૨} ઉગ્રપુત્રો, ભોગો^{૨૩}, ભોગપુત્રો, રાજન્યો,^{૨૪} ક્ષત્રિયો આલણો, ભટો, યોદ્ધાઓ, પ્રશસ્તારો,^{૨૫} મહાપ્રીઓ,^{૨૬} લેચ્છકીઓ^{૨૭} તથા બીજા રાજાઓ,^{૨૮} ઈશ્વરો,^{૨૯}

તલવગે, ૪૦ માડ બિટા, ૪૧ ડોડુબિટા, ૪૨ ધબ્બો, ૪૩ ત્રેટ્ટીઓ, ૪૪ મેનાપતિઓ, માર્થવાહો વગેરે આર્ય ૪૫ તેમજ અનાય ૪૬ લોટા મહાવીર સ્વામીને ઉતાડે તેમના દર્શન માટે આવી પહોંચ્યા તે વખતે રાજગૃહના તરબેટાઓમા, ત્રણ રસ્તાઓમા ચાર રસ્તાઓમા, ચત્વરેમા, ચોકોમા તથા ગેરીએગેરીએ ન્યા જુઓ ત્યા, શ્રમણુલગવાન મહાવીર આવ્યાની વાત ચાલી રહી છે અને લોકોની મેદની સર્વત્ર જામી છે.

મેઘકુમારે પોતાના વિદ્યાસગૃહમાથી લોકોની એ મેદની જોઈને પોતાના કચુટ્ટીને પૂછ્યું —

"આજે રાજગૃહમા એવું શું થયું છે જ્યાં લોકોના ટોળેટોળા બહારના ઉપવન તરફ દોડાદોડી કરી રહ્યા છે ? આજે નગરમા ઈંદ્રનો, ઝકદનો, રુદ્રનો, શિવનો, વૈશ્રમણુનો, નાગનો, યક્ષનો, ભૂતનો, નદીનો, તળાવનો, વૃક્ષનો, ચૈત્યનો કે પર્વતનો ઉત્સવ છે યા કોઈ ઉદ્યાનયાત્રા છે કે ગિરિયાત્રા છે ?"

તપામ કરીને કચુટ્ટીએ મેઘકુમારને કહ્યું —

"આજે રાજગૃહનગરની બહાર શ્રમણુલગવાન મહાવીર પધાર્યા છે તેથી એમના દર્શન કરવા ઉત્સુક થયેલા લોકોની આમ મેદની જામી છે"

આ મમાચાર માંલણી મેઘકુમાર પણ તેમના દર્શન માટે ઉત્સુક થયો અને પોતાનો ચાગ ધટાવાળો અશ્વરથ તૈયાર કરાવી લગવાન મહાવીર ન્યા ઊતર્યા હતા તે તરફ ત્વગથી જવા લાગ્યો

રથ ન્યાડે ગુણશિલ પહોંચ્યો ત્યારે દૂરથી તેણે શિલાપટ ઉપર બેઠેલા લગવાન મહાવીરને જોયા તેમને જોતાજ તે રથ ઉપરથી ઊતરી પડ્યો અને પોતાના મર્વ

રાજચિહ્નો-ખડ્ગ, છત્ર, મુકુટ, જોડા અને ચામર-ઉતારી નાખ્યાં. ત્યાર બાદ યજ્ઞોપવીતની પેઠે ઉત્તરાસંગ કરીને, બંને હાથ જોડી, વિનયપૂર્વક મનની એકાગ્રતા સાથે તે ભગવાન મહાવીરની પાસે જઈ પહોંચ્યો. તથા તેમની ફરતી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને, વંદન તથા નમસ્કાર કર્યા બાદ તેમની સામે હાથ જોડીને બેઠો. શ્રમણભગવાન મહાવીરે ત્યાં આવેલા મેઘકુમાર ને અને શ્રોતાઓની મોટી સભાને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારનો ધર્મ^{૪૭} કહ્યો:-

“જીવિત કાર્મ પણુ ઉપાયે જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુથી રહિત થઈ શકતું નથી માટે કલ્યાણને ધ્યેયનારા મનુષ્યે જરા પણુ પ્રમાદ ન કરવો. જરાથી ઘેરાયેલાનું રક્ષણ નથી એમ અવશ્ય જાણવું. પ્રમત્ત, અસંયમશીલ અને હિંસક લોકો કેવી રીતે રક્ષણ મેળવી શકે ?

જે માણસો દુર્યુદ્ધિથી પાપકર્મ કરીને ધન પેદા કરે છે તેઓ વૈરયુક્ત થઈને નરકને માર્ગે જાય છે.

ચોર જેમ પોતે જ કરેલા સંધિમૂળમાં પકડાઈ જાય છે તેમ પાપકારી મનુષ્ય પોતે કરેલાં કર્મોમાં જ બંધાય છે. આ લોક અને પરલોકમાં સમસ્ત પ્રજા પાપ કરીને પીડાય છે. કારણ કે કરેલાં કર્મોને ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો નથી.

પોતાને કે પરને મારે જે માણસ પાપકર્મો કરે છે તેનાં ફળ તેને એકલાને જ ભોગવવાં પડે છે. તે વખતે બંધુઓ બંધુતા દાખવી શકતા નથી.

મોહંત્રશ થયેલો ગ્રાણી જોયેલી ખરી વસ્તુને પણ અવગણી ધનાદિમાં આસક્ત થાય છે. પરંતુ તે પ્રમત્ત માણસ પાપકર્મનાં ફળોમાંથી ધનાદિ વડે બચી શકતો નથી.

મૂલેલાઓની વચ્ચે પણ જગતા ગ્રહેણ આશુપ્રસ
પડિતે મૂલેલાઓનો વિશ્વામ ન કરવો કાળ નિર્ધય છે અને
મારીર અબળ છે માટે અપ્રમત રહીને મદ્યગણ કરવું

જાનવાળા મ્યાનમા આવ્યેતીવી ગ્રહેણ મયમનો લાભ
અતો હોય ત્યા મુધીજ ઉવિતને પોમણુ. ત્યાં તે અસયમનું
કારણ થાય લાગે તેનો નાજ કરવો

મારી રીતે કેળવેલો તેમજ અખતગવાળો થોડો જેમ
રણક્ષેત્રમા પાછો હકનો નથી તેમ સ્વચ્છદ રોકનારો મનુષ્ય જ
નિર્વાણમાર્ગથી પાછો હકનો નથી.

જાનવાદી કહે છે કે જે પહેલા મમજતો નથી તે
પછી પણ મમજી ગકનો નથી શિથિલ માણુમ વાળે કીને
શીગનો બેઠ થતા અને આયુષ્ય તટતા પમ્તાય છે

દાર્ઢ મહેજમા જ વિવેકને પામી શકુ નથી માટે
અપ્રત થાઓ ! કામનાઓ છોડી દો ! તથા મસારનું અરૂપ
મમજી, મમલાવ કેળવી, અમયમથી આત્માનું ગ્રહણ કરતા
અપ્રમતપણે વિચરો

મોહ ઉતવા પ્રયત્ન કરનારને વચ્ચે વચ્ચે વાણ પાગો
આવે છે માટે તેમા ન કમાતા આવધાનનાથી અદ્વેષભાવે
પ્રવૃત્તિ કરની

લક્ષ્યાવનાગ તે પાગો તરફ મનને જનુ ગેણુ દોધને
અકુનમા રાખવો, માન દર કરવું, માયાનું મેધન ન કરવું
અને યોભનો ત્યાગ કરવો "

ભગવાનનો આ પ્રદાનનો ઉપદેન માભળીને મેધકુમાર
ધણો પ્રમત થયો, મતોપ ખમ્યો અને બપો પોનાનું અતર
હીવડી ગયું હોય તેવી પ્રમતતા અનુભવવા લાગ્યો ને ફરીફરી

ધર્મકથાઓ

લગવાન મહાવીરને નમ્યો અને તેમની ઉપાસના કરતો આ પ્રમાણે બોલ્યો:—

“ હે લગવાન ! તમારું કથન મને ગમ્યું છે, તેમાં રુચિ થઈ છે, વિશ્વાસ થયો છે, અને તે પ્રમાણે પુરુષાર્થપૂર્વક પ્રયત્ન કરીને હું બંધનમુક્ત થાઉં એમ ઇચ્છું છું. હે લગવાન ! તમે જે કહ્યું છે તે ખરેખરું જ કહ્યું છે. હે દેવાનુપ્રિય ! હું મારાં માતૃપિતાની સંમતિ લઈ આવું અને પછી તમારા સહવાસમાં રહી તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તું. ”

લગવાને જવાબ આપ્યો, “ હે દેવાનુપ્રિય ! તને સુખ થાય તેમ કર અને પ્રતિબંધ ન કર. ”

આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી મેઘકુમાર રથમાં બેસીને પોતાને આવાસે ઉતાવળો ઉતાવળો આવ્યો, તથા પોતાનાં માતૃપિતાને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો:—

“ હે માતૃપિતા ! હું આજે લગવાન મહાવીર પાસે જઈને તેમનો ઉપદેશ સાંભળી આવ્યો. તે મને ખૂબ ગમ્યો છે. ”

માતૃપિતા તે વાત સાંભળી ઘણાં ખુશી થયાં અને બોલ્યા:—

“ તું તો ધન્ય છે, સંપૂર્ણ છે, કૃતાર્થ છે, ચતુર છે, જેથી તે લગવાન મહાવીરનો ધર્મ સાંભળ્યો અને તેમાં શ્રદ્ધા કરી. ”

પછી મેઘકુમારે કહ્યું:—“ હે માતૃપિતા ! મને લગવાન મહાવીરના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાની અને તેમના સહવાસમાં રહેવાની પ્રવળ ઇચ્છા છે, તો હું તમારી અનુમતિથી તેમ કરવા ઇચ્છું છું. ”

કોઈવાર નહિ સાંભળેલું એવું આ વચન સાંભળતાં જ

૧-પગ ઉઘો ક્યો

ધારણીમાતા મૂર્છિત થઈને જમીન ઉપર ટળી પડી તથા તેનું શરીર પગમેવાથી ગેબડેબ થઈ ગયું અનેક પ્રદાગ્ના શીતોપચારોથી થોડી વારમા મૂર્છા વળતા જ તે ગેતી ગેતી, શોક કરતી અને વિલાપ કરતી બોલી —

“હે જાયા ! તું મારો એકનો એક વહાલો પુત્ર છે, માગ વિશ્વામનુ ધ્યાન છે, અને ધરમા ગતન જેવો છે હે જાયા ! તારો વિયોગ એક ઠણવાગ પણ મહન કરવો એ માટે મુશ્કેલ વાત છે હે જાયા ! માટે મારા તરફ નજર કરીને અમે બંને છનીએ ત્યાં સુધી એવું કાંઈ કરવાની મરજી થોડી દુર્ધ વિપુલ એવા માનુષિક કામભોગોને યથેચ્છ ભોગવ્યા કર, અમારું અવમાન થયા બાદ જાયાં તું પરિપક્વ વયનો થાય અને તારો વશવેલો મારી રીતે વધ્યો હોય ત્યાં મર્વયા નિરપેક્ષ બનીને તું શ્રમણભગવાન મહાવીર પામે મુઠ થઈ અનગારિતાનો સ્વીકાર કરજે ”

મેઘદુમાર બોલ્યો — “હે માતૃપિતા ! તમે જે કંઈ છે તે બગબર છે પણ મનુષ્યનો દેહ પાણીના પરપોટાની જેમ અંતુવ છે, વીજળીના ચમકારાની જેમ અશશ્વત છે, દર્ભની અણી ઉપર ગહેલા પાણીના બિંદુની જેમ મદા અનિયત છે, અનેક ઉપદ્રવોથી ઘેરાયેલો છે, મેગ વગેરે અનેક વિદારો પામનારો છે, અતે નાશવત છે તથા પહેલા કે પછી નેને અવશ્ય છોડવાનો જ છે આપણા બધામાવી પહેલું કાણુ જરો અને પછી કાણુ જરો તેની પણ કાંઈને બગર નથી માટે હે માતૃપિતા ! તમે અનુમતિ આપો તો મળેલા મનુષ્યભવને માર્થક કરવા હું પ્રયત્નશીલ થાઉં

“તમે વળી જે કંઈ કે અમારા જીવતા સુધી તું આ

ધર્મકથાઓ

માનુષિક કામભોગોને જ નોગવ, તો હું માતાપિતા ! તે કામભોગો પણ અશુચિ, અશાશ્વત, ઘૃણુરૂપદ, અંદ્રુય, અનિયત, નાશવંત તથા પહેલાં કે પછી અવશ્ય ત્યાજ્ય છે.

“તમારા મનમાં વળી એમ છે કે આપણી પાસે સાત પેઢી ચાલે તેટલી વિપુલ લોગસામગ્રી તેમ જ ધનસંપત્તિ છે. પરંતુ તમે નથી જાણતાં કે તે ધન પણ નાશવંત છે, તેમજ તેને હરધડી અગ્નિ, ચાર, રાજ અને દાયાદનો લય રહેલો છે, તેમજ પહેલાં કે પછી તે અવશ્ય ત્યાજ્ય છે. વળી પહેલાં હું જઈશ કે તે જશે તે પણ કહી શકાતું નથી. ”

આ સાંભળી મેઘકુમારનાં માતાપિતાએ નિશ્ચય કર્યો કે લાલચથી આ દીકરો ફેરવાય તેમ નથી, માટે તેને શોડો લય બતાવવો જોઈએ. એમ ધારી તેઓ આ પ્રમાણે બોલ્યાં:—

“હે જન્યા ! તને ખચર નથી કે ભગવાનના પ્રવચન પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરવી એ લોદાના ચણા ચાવવા જેવું છે. બેટા ! એ તો વેળુના ડાળિયા છે, ધસી આવતી ગંગાના પૂરમાં સામે વહેણે તરવાનું છે, અને ખાંડાની ધારે ચાલવા જેવું છે. હે જન્યા ! ત્યાં લૂપ્તસૂકું ખાવાનું છે અને કાઠ્યાંતૂથ્યાં કપડાં પહેરવાનાં છે. અરણ્યમાં, મસાણમાં, ખડેરમાં, કોઢમાં, કે એવાજ ડાઈ ખીજ લાંગ્યાતૂથ્યા મકાનમાં રહેવાનું છે, ટાઢ અને તડકા સહેવાનાં છે, લૂખ અને તરસ વેઠવાનાં છે, વાત, પિત્ત અને કફના વિકારોથી થયેલા અનેક રોગોને સમભાવે સહેવાના છે. આહાર માટે પણ ઘેરઘેર ભટકીને લિલ્લા માગવાની છે અને વધ્યુંઘટ્યું માગી લાવી એકવાર ખાવાનું છે. તું તો રાજકુમાર છે, સુખમાં બિઠરેલો છે, તારાથી આ બધું શી રીતે સહન થશે ? ”

માતપિતાએ દેખાડેલો ભય માલગીને મેવકુમારે ગભીરતાથી જવાબ આપ્યો—“હે માતપિતા ! તમે કહ્યું તે બરાબર છે પણ એ ભય તો કાયરને માટે છે જે આ લોકમા આસક્ત છે અને જેને પરસોડની દગ્ગર નથી તે એવા ભયોથી હતાશ થઈ પોતાના નિશ્ચયનો ત્યાગ કરે. પણ જે ભગવાનના પ્રવચનમા શ્રદ્ધાયુક્ત, વિશ્વામયુક્ત અને આદર-ભુક્તિવાળો છે, તેવો મિથર, નિશ્ચિત અને પ્રયત્નશીલ પુરુષ એવા ભયોથી જગપણુ ન ડરતા-ગમે તેવી દુષ્ટ વસ્તુ પણ માધ્ય કદી શકે છે માટે હે માતપિતા ! તમે મને અશક્તિ હૃદયે શ્રમણભગવાન મહાવીર પામે જઈ પ્રવળ્યા લેવાની અનુમતિ આપો ”

માતપિતાએ આટઆટલું મમળવ્યા છતાં જ્યારે મેવકુમાર પોતાના દૃઢ મહત્વથી ન ચળ્યો ત્યારે છેવટે તેમણે તેને એમ જણાવ્યું, “હે પુત્ર ! ખીન્ન તો કાઈ નહિ પણ અમે તારી એક દિવસની ગત્યશી નજરે જોઈ લેવા ઇચ્છીએ છીએ ”

મેવકુમારે માતપિતાની તે આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો ગજનએ તરતજ રાત્યાલિપેક માટે જોઈતી મામત્રી-જેવી કે બધા પ્રકારના પાણીથી ભરેલા ઝળનો, બધા પ્રકારની માટી, પુષ્પ, ગંધ, માધ્ય, ઔષધિ અને મગમવ વગેરે પદાર્થો—એકઠી કરવા માટી તથા મર્વ પ્રકારની તૈયારી પગી થઈ રહેતા દેરી ધારિણી વગેરે મહાગણીઓ, અમાત્યો, ગણનાયકા, દડનાયકા, વેપારીઓ અને અન્ય પ્રજાજનોની સાથે મળીને ગજન ટ્રેણિકે દુદુલિના નાદ વચ્ચે મોટી ધામધૂમથી મેવકુમારનો ગત્યાલિપેક કર્યો

પછી ભરદ્વાજમાં રાજા શ્રેણિકે પુત્રને અભિનંદતાં કહ્યું કે “હે નંદ ! તારો વિજય થાઓ ! તારો જય થાઓ ! જે નહિ જિતાયેલા છે તેઓને તું છત અને જિતાયેલાઓનું રક્ષણ કર. તથા સમસ્ત મગધનું આધિપત્ય ભોગવતો રાજા ભરતની પેઠે રાજ્ય કરતો રહે.” આ અભિનંદન પછી દરબારમાં જયજય શબ્દનો ઘોષ થયો.

ત્યારબાદ રાજા શ્રેણિકે તથા ધારિણીએ મેઘકુમારને પૂછ્યું:—

“હે જન્યા ! અમે તને શું આપીએ ? તારા હૃદયની શી ઇચ્છા છે ? ”

રાજા મેઘકુમાર જોલ્યો:—“હે માતૃપિતા ! મને કુત્રિકાપણથી ૪૮ એક રજ્જેહરણ અને પાત્ર એ જે વસ્તુઓ મંગાવી આપો, અને મારા કેશ કાપવાને માટે એક કારયપ (હળમ) ને જોલાવો.”

રાજા શ્રેણિકે તુરતજ શ્રીગૃહથી પૈસા આપીને રજ્જેહરણ તથા પાત્ર મંગાવી આપ્યાં અને હળમને જોલાવી મંગાવ્યો.

હળમ નાહીઘોઈ, શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી “આપની શી આજ્ઞા છે ? ” એમ કહેતો રાજા શ્રેણિક પાસે હાજર થયો.

રાજા શ્રેણિકે તેને સુગંધી અને સ્વચ્છ પાણીથી હાથ પગ ઘોઈ, મોંઢા આડું ચોવડું ઘોળું કપડું બાંધી, મેઘકુમારના શ્રમણોને જાણે તેવી રીતે કેશ કાપવાનું કહ્યું.

મેઘકુમારનું રાજા તરીકેનું આ છેલ્લું દર્શન છે એમ સમજીને તેની માતાએ રોતાં રોતાં તે કેશો ઘણી માનવૃત્તિથી લઈ લીધા અને તેમને સુગંધી પાણીથી ઘોઈ ગોશીર્ષચંદનમાં રંગદોળી, ઘોળા કપડામાં બાંધી, રત્નના દાબડામાં બંધ કરી

એક પેટીમાં મૂક્યા અને તે પેટી મેવડુમાગની હમેતાની
યાદગીરી માટે પોતાના ઓશિડા નીચે ગળી

ત્યાગ્યાદ મેવડુમાર આન ડરી, નાસિકના નિશ્વામથી
પણુ બીડી જાય તેવું હમલલણુ વચ્ચે તેમજ યોગ્ય આભૂષણો
પહેરી, શિબિકામાં બેગી, માતપિતા, કુટુંબ અને પુગ્ગળોના
સમુદાય માથે ભગવાન મહાવીર લ્યા હતા તે ગુણશિલ
ચૈત્ય તરફ જના નીકળ્યો રસ્તામાં માર્ગધો વગેરેએ જય
જયગાર શબ્દ માથે તેને નીચે પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યો -

“ નહિ જિતાયેલી ઇદ્રિયોને છૂતજે, શ્રમભુધમને
પાળજે, ધૈર્યશી કચ્છ બાધીને તપથી રાગદ્વેષરૂપ મલ્લને
હણજે, ઉત્તમ શુક્રધ્યાનવી આઠ કર્મોને મમળી નાખજે,
નિર્ભય રહીને વિદ્યોની મેનાનો નાચ કળે તારા માર્ગમાં
વિદ્ય ન આવે ”

ગુણશિલ ચૈત્યમાં પહોંચ્યા બાદ ગજગણી મેવડુમારને
આગળ કરી ભગવાન મહાવીર પામે આવ્યા, તથા તેમની
ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા કરી, વદન અને નમસ્કારપૂર્વક બોલ્યા -

“ હે દેવાનુપ્રિય ! આ મેવડુમાર ' અમારે એકનો એક
પુત્ર છે, અમારા પ્રાણ મમો છે, તથા અમારે માટે ઉબગના
પુષ્પ મમો દુર્લભ છે હે દેવાનુપ્રિય ! જેમ ઉત્પલ, પદ્મ અને
કુમુદ પદ્મ થાય છે અને પાણીમાં વધે છે પણ પદ્મની
ગંધથી કે પાણીના બિંદુથી લેપાતા નથી તેમ જામોમાં થયેલો
અને ભોગોમાં વધેલો આ મેવડુમાર આપનું પ્રવચન
સાલણીને હવે ઝામ અને ભોગગમથી ખગડાવા ઇચ્છતો નથી
મસાગના લયથી તેને ઉદ્વેગ થયો છે, જન્મ, જરા અને
મરણથી તે ભય પામ્યો છે અને આપ દેવાનુપ્રિયની પામે

રહી, મુંડ થઈ, ઘર છોડી, તે અનગારિતા લેવા ઇચ્છે છે. હે દેવાનુપ્રિય ! અમે આપને તેની શિષ્યસિક્ષા^{૪૯} આપીએ છીએ. તે આપ સ્વીકારો.”

મેઘકુમારનાં માતપિતાએ આમ કહ્યા પછી શ્રમણ-લગવાન મહાવીરે તે વાતનો સારી રીતે સ્વીકાર કર્યો.

ત્યારબાદ મેઘકુમારે લગવાન મહાવીરની પાસેથી ઇશાન ખૂણામાં જઈને પોતાનાં પહેરેલાં વસ્ત્રાભૂષણ ઉતારી નાખ્યાં. તે લેતી વખતે ગળગળી થઈને તેની માતા બોલી:—

“હે જ્ઞયા ! તું યત્ન કરજે, પરાક્રમ કરજે. અને આ કામમાં લેશપણ પ્રમાદ ન કરીશ. અમે પણ આ માર્ગે વિચરીએ.”

ત્યારબાદ કુમારનાં માતપિતા લગવાનને વાંદીને પાછાં કર્યા.

પછી મેઘકુમારે બાકી રહેલા કેશોનો પોતાને હાથે પંચમુષ્ટિલોચ કર્યો. અને શ્રમણલગવાન મહાવીરની ત્રણ પ્રદક્ષિણા લઈ વંદન અને પ્રણામપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું:—

“હે લગવાન ! આ સંસાર સળગી રહ્યો છે, લડલડ બળી રહ્યો છે, અને જરા તથા મરણથી ત્રાસી રહ્યો છે. જેમ કોઈ ગૃહપતિ પોતાની એકની એક અમૂલ્ય ચીજને બળતા ઘરમાંથી બહાર કાઢી લે છે તેમ હે લગવાન ! આ બળતા સંસારમાંથી મારા પ્રિય અને ઇષ્ટ આત્માને ઉગારવા હું આપની પાસે આવ્યો છું. હે દેવાનુપ્રિય ! હું આપની પાસે પ્રવ્રજિત મુંડ અને શિષ્ય થઈને રહીશ; તથા આચાર ગોચર,^{૫૦} વિનય, વૈનયિક, ચરણકરણ, યાત્રા^{૫૧} અને માત્રા^{૫૨} શીખીશ.”

શ્રમણલગવાન મહાવીર મેઘકુમારનું કહ્યું માલગીને તેને જાતેજ પ્રવચ્ચા આપીને કહ્યું — “ હે દેવાનુપ્રિય ! મયમથી ચાલવું, ખેમવું, ખાવું, ખોલવું અને સર્વ પ્રાણ, જૂત, ઝવ તથા મત્તો સાથે સયમથી વર્તવું આ વિષયમા લેણ પણ પ્રમાદ ન કરવો ”

મેઘકુમારે લગવાન મહાવીરનો ઉપદેશ માગી રીતે માલગ્યો અને સ્વીકાર્યો હવે તે સર્વત્ર મયમથી રહે છે

ગુણગિલ ચેત્યમા લગવાન મહાવીર મોટા મમુદાય માથે જીતર્યા હતા તેથી ત્યાં અનેક શ્રમણોની ખેડકા હતી તેમા મેઘકુમારની ખેડકા મોંથી છેલ્લી, જેડ ઝાપા પાસે હતી ત્યાં થઈને, ખેડકામાંથી જીડીજીડીને વાચન માટે, પ્રશ્નો પૂછવા માટે, સૂત્રો ગણવા માટે, ધર્મના વિચાર માટે, અને લઘુગદ્ય તથા શૌચ માટે શ્રમણનિર્ગથો વારંવાર આવજા કરતા હતા તે વખતે અજાણમા મેઘકુમારને તેમના પગ કે હાથની ટેમો વાગતી તથા તેમના પગની ધૂળથી તેની ખેડકા ભરાઈ જતી. ગરે પણ તેમજ ચાલતું હોવાથી તેને ઘણું પણ નિદ્રા આવી નહિ તેથી તેને આ પ્રમાણે વિચાર આવ્યો —

“ હું રાજપુત્ર છું, જ્યારે હું રાજભુવનમા હતો ત્યારે આ જ શ્રમણો માંગે આદર કરતા, મત્કાર કરતા, સન્માન કરતા અને મને મારી રીતે ખોલાવતા પણ ત્યાગથી હું મુક થયો છું, ત્યાગથી આ શ્રમણો માંગે આદર કરતા નથી, માગી માથે મારી રીતે ખોલાવતા નથી, એટલું જ નહિ પણ દિવમગન મારી ખેડકા આગળથી આવજા કરી મને જગપણ ઝપવા દેતા નથી મારે સ્વાગ થતા જ શ્રમણલગવાન મહાવીરને પૂછીને હું મારે ઘેર ચાલ્યો જઈશ ”

આ રીતે વિચાર કરીને તેણે જેમતેમ કરીને તે રાત્રી પસાર કરી, અને સવાર થતાં જ તે, લગવાન મહાવીર પાસે જઈ, ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી, તથા વંદન અને નમસ્કાર કરી તેમની પાસે બેઠો.

મેઘદુમારની ખિન્ન આકૃતિથી જ તેના વિચારો કળી જઈ શ્રમણભગવાન મહાવીરે તેને કહ્યું:—

“હે મેઘ ! રાત્રે તને નિદ્રા નથી આવી કે શું ? આટલા મોટા સમુદાયને છેડે તારી બેઠક હોવાથી, તથા શ્રમણોની ત્યાં થઈને વારંવાર આવજન થતી હોવાથી તને હાથ ન આવે તે અનવાજ્ઞેય છે. પણ તેથી તારે મૂંઝાવાનું કે બેઠ કરવાનું કારણ નથી.

“હે મેઘ ! તને તો યાદ નહિ હોય, પણ હું બરાબર જાણું છું કે તું આજથી ત્રીજા ભવમાં, શુભેરુપ્રભ નામે હાથીઓના રાજાના અવતારમાં, વૈતાલ્ય પર્વતની તળેટી આગળ રહેતો હતો. ત્યાં તારી સાથે તારી અનેક પ્રિય હાથણીઓ અને બચ્ચાં હતાં. તે જન્મમાં તું અત્યંત કંદર્પશીલ અને કામભોગમાં આસક્ત હોઈ નિરંતર તારી પ્રિય હાથણીઓ સહિત પહાડોમાં, નદીઓમાં, વનરાણીઓમાં અને પુષ્કરણીઓમાં અનેક પ્રકારના વિલાસો કરતો કર્યો કરતો હતો.

“એકવાર જેઠ મહિનામાં, અકસ્માત એક મોટી આંધી ચડી આવી અને મહાવેગથી પવન ઝૂંકાવો શરૂ થયો. તેના કપાટાથી ઝાડો પરસ્પર ઘસાઈ અથડાઈને તૂટવા લાગ્યાં અને આખા વનમાં ભયંકર ઘવાનજ સળગ્યો. એ વખતે આંધકારથી ચારે દિશાઓ વ્યાપ્ત થતાં તારા ટોળાની બધી હાથણીઓ અને હાથીઓ ગભરાટથી ચારે દિશામાં નાસતા તારાથી છૂટા

પડી ગયા તુ પણ દિડ્મૂઠ થઈ ને નામતો નામતો એક
ક્રીચડવાળા તળાવમા કળી ગયો જેમ જેમ તુ તાગ શરીરને
બહાર કાઢવા વધારે ને વધારે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તુ
તેમા વધારે ને વધારે ઊંડો ઊતરવા લાગ્યો એવી અવસ્થામાં
તારા કેટલાય દિવસો આટ્યા ગયા તળાવનું પાણી પણ તારી
મૂઠ ન પહોચે તેટલું દૂર હોવાથી તને પાણી પણ પીવા ન
મળ્યું એવામા એક દિવસ તાગ વૈરી હાથીએ તને એ
અમહાય મિત્રિમા ફસાઈ પડેલો જોઈ પોતાના તીક્ષ્ણ દત્તજો
વડે તારા ઉપર વેગથી હુલ્લો કર્યો ભૂખેતરમે અધમઓ થઈ
ગયેલો તુ તેના તીક્ષ્ણ પ્રહારેથી ગતદિવસ તીવ્રવેદના ભોગવીને
તેના ઉપર વેર લેવાના વિચારો કરતો કરતો મગ્ન પામ્યો.
હે મેઘ ! તે તીવ્રવેદના તને યાદ છે ?

“બીજે જન્મે તુ ગગાને દક્ષિણ દિનારે વિધ્યગિરિની
તળેટીમા ફરી વાર હાથીઓનો રાખ થયો તે જન્મમા પણ
તુ તેવોજ કામોન્મત્ત હતો એવાજ એ વિધ્યાટવીમા ભયજ
દાવાનળ સળગતા, સઘળા વનચર પ્રાણીઓ ભયથી ચાઝે
દિશામા નામવા લાગ્યા તુ પણ નાસતો નામતો એક સુગંધિત
મ્યાને જઈ પહોચ્યો ત્યા ગયા બાદ તને આગળ જોયેલા
દાવાનળનું મગ્ન થઈ આવ્યું તે ઉપરથી તે વિચાર કર્યો કે
જગણેમા વારંવાર દવ લાગ્યા કે જે છે માટે તેવે પ્રમગે ઢામ
આવે તેવું એક સુરલિત મ્યાન તૈયાર કરી રાખવું જોઈએ.
પછી તે ગગા નદીના દક્ષિણ કાંઠાના એક યોજન જેટલા
વિસ્તારવાળા ભાગને ઝાડ, પાન, લાકડા, ઝાટા, વેલ અને
શેષા વગેરે જોદી ઢાઢીને દાવાનળથી સુરલિત બનાવ્યો.
અને ત્યાંપછી તુ તે મ્યાનની નજીકમા રહેવા લાગ્યો

“તું ત્યાં રહેતો હતો ત્યાં પણ થોડા દિવસ બાદ એક ભીષણ દાવાનળ સળગી ઊઠ્યો. તેં તૈયાર કરેલા સુરક્ષિત સ્થાનમાં નારી જવાનો તું વિચાર કરતો હતો તેટલામાં તો સિંહ, વાઘ, વરુ વગેરે અનેક જંગલી પ્રાણીઓથી તે આખું સ્થાન ગીચોગીચ ભરાઈ ગયું. તું ત્યાં ગયો ત્યારે ઘણી સાંકડી જગામાં મહા મુશ્કેલીથી માંડમાંડ ઊભો રહી શક્યો.

“થોડી વાર તેમ ઊભા રહ્યા બાદ તને શરીરે ખંજવાળ આવી. તે મટાડવા તેં તારો એક પગ ઊંચો કર્યો. એટલામાં ભીડથી હડસેસો ખાઈને એક સસલો તે પગની જગાએ ગળડીને ખેંચી ગયો. ત્યારે તું તારો પગ પાછો નીચે મૂકવા ગયો ત્યારે તેં તે સમજાવે જોયો. તેને દેખી તારા ચિત્તમાં મૈત્રી-ભાવનાનો આવિર્ભાવ થયો અને તને વિચાર આવ્યો કે જો હું મારો પગ નીચે મૂકીશ તો આ સસલો અવશ્ય છૂંદાઈને મરી જશે. આમ વિચારી તું તારો પગ એમને એમ ઊંચો રાખીનેજ ઊભો રહ્યો.

“વનનો દાવાનળ અઢી દિવસ સુધી સળગ્યો. તેટલો વખત તું પણ ત્રણ પગેજ અખંડ ઊભો રહ્યો. ત્યારે દાવાનળ શમ્યો ત્યારે બધાં પ્રાણીઓ ત્યાંથી આસપાસના જંગલમાં ચાલ્યાં ગયાં. તું પણ ત્યાંથી જવાનો વિચાર કરીને જોવો વેગથી પગ ઉપાડવા બંધ છે તેવોજ, અઢી દિવસથી ત્રણ પગેજ ઊભો રહી આખા શરીરે અકડાઈ ગયેલો હોવાથી પૃથ્વી ઉપર જોડાયેલો ગળડી પડ્યો અને ત્રણ દિવસ તીવ્ર વેદના ભોગવી સરણ પામ્યો.

હે મેઘ ! કરુણાવૃત્તિ અને સમભાવવાળી સહનશક્તિને લીધે ત્યાંથી ચલીને આ જન્મમાં તું મગધના રાજા શ્રેણિકનો

પુત્ર થયો હવે તો તુ આત્માનો ખાત ડગનાગ ભોગવિલામો
છોડીને મારી પાસે શ્રમણ થયો છે તાગમા હવે બલ, વીર્ય,
પુરુષાર્થ, પરાક્રમ, અને વિવેક છે તો પછી પન્થુયોનિમા
પણ આટલો મમલાવ અને મહનગકિત બતાવ્યા પછી
આ વખતે અભયન વગેરે પ્રવૃત્તિ અર્થે જ આવના જતા
શ્રમણોની અજ્ઞણતા જ વાગતી દેખોથી કેમ આટલો બધો
વ્યાકુળ થઈ જાય છે ? તને આ દીનતા હવે શોભે ખરી ?”

શ્રમણભગવાન મહાવીરે કહેલી એ વાત સાંભળીને
મેવનુ ચિત્ત વળી વધુ પ્રમુદ્ધ બન્યું, તથા તેના ચિત્તમા
વિશેષતઃ પ્રભોદવૃત્તિ, મૈત્રીવૃત્તિ અને મમલાવનો આવિર્ભાવ
થયો પોતાના પૂર્વજવની વાન માલગતા જ તેને તે બધી
વાતનું અમરણ થઈ આવ્યું, આખમા હર્ષાત્રુ આવ્યા, આખા
શરીરે શેમાય થયા અને તેના મવેગમા બમણો વધારો થયો
પછી ભગવાન મહાવીરને વદન તથા નમસ્કાર કરીને તેણે
આ પ્રમાણે કહ્યું -

“હે ભગવાન ! આજથી માંડીને હું માગ આ શરીરને
બધાજ મતશ્રમણોની મેવામા મમર્ષી દઉં છું” એમ કહીને
ભગવાન મહાવીરને ફરીવાર વદન કરી આ પ્રમાણે બોલ્યો -

“હે ભગવાન ! શ્રમણોની આશાતનાના દોષમાથી નિવૃત્ત
થયેલા મને આપ ફરીવાર દીક્ષા આપો અને ધર્મોપદેશ કરો”

શ્રમણભગવાન મહાવીરે તેને ફરીવાર દીક્ષા આપી અને
ધર્મોપદેશ કરતા કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! મયમથી ચાલવું,
બેસવું, ઊઠવું, ખાવું, પીવું, બોલવું અને મર્વ પ્રાણ, બ્રત,
ગ્રંથો અને મત્ત્વો માટે સયમથી વર્તવું”

ધર્મકથાઓ

હવે મેઘકુમાર સમભાવથી રહે છે સંયમથી વર્તે છે, ભગવાનના સ્થવિરો પાસે સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગોનું અધ્યયન કરે છે, ઉગ્ર સંયમ તથા તપથી મન, વચન અને ક્રિયાને પોતાનાં વશવર્તી કરે છે, દિવસે સૂર્યાભિમુખ આતાપના ભૂમિમાં ઊભો રહીને તથા રાત્રે ઝોઢ્યા વિના વીરાસને ખેસીને ધ્યાન કરે છે અને આમ ઊંડે ઊંડે રહેલા કામ, ક્રોધ, મોહ, લોભ વગેરેના સંસ્કારોનો નાશ કરવા ઉગ્ર પ્રયત્ન કરે છે તથા પોતાનું તપોમય અંતિમ જીવન ભગવાન મહાવીરની અનુમતિથી રાજગૃહના વિપુલપર્વત^{૫૩} ઉપર વિતાવે છે.

હે જંબુ ! શ્રમણભગવાન મહાવીરે આ પ્રમાણે શિષ્યને સમજાવવાની પદ્ધતિ આપણને બતાવી છે. એ હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

બે સાથે બાંધ્યા

[સપાડ૧]

શ્રી માણસગવાન મહાવીર દરેલો નાયાધમ્મદહાના પ્રથમ
અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના બીજા
અધ્યયનનો શો અર્થ દરો છે તે જણાવો એમ આર્યજ શુઓ
પોતાના ગુરુ આર્ય ગુપ્તમાને કહ્યું

આર્ય ગુપ્તમા બોલ્યા —

“ મન્નગૃહમા શ્રેષ્ઠિક નામે મળ મલ્ય કર્તો હતો તે
નગરની બહાર ગુપ્તિના નામે કૈલ્ય કર્તુ તેની પામે ઉન્નત
ચર્ચા ગયેલું એક મોટું ઉદ્યાન હતું એમા પડી ગયેલા અનેક
જૂતાં દેવે ।। ખરેખે દનાં તેમા અનેક નિમ્ન જનવર્ગના
ગ્રેહાશ્રયણી અનેક જનની નીચ જાડીઆ દેગેગ દાગેગી હતી
તેની વચ્ચેય એ જૂનો જાગેલો દુવો હતો અને તેની પામે
જ એક મોટો માનુષ્ય હતો. તે અદગી પોલો, બહા-
ગી વિખાતો । તથા અનેક પ્રજાની વેળે, પામ અને
કુમારી વિવરેલો હતો

તે નગરમાં વેપારીઓમાં શ્રેષ્ઠ, અદારે વર્ણોનો સલાહકાર અને બળરત્ના નાક જેવો ધન્ય નામે એક સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેને ભદ્રા નામે ભાર્યા હતી. પણ સંતતિ ન હતી. ભાર્યા ઘરમાં માત્ર એ જો જણ જ રહેતાં હતાં. તેમને પંથક નામે એક દેખાવડો, બાળકો રમાડવામાં કુશળ અને હજુપુષ્ટ નોકર હતો.

તે જ નગરમાં વિજય નામનો ચંડાળ જેવો નિર્દય, ભયંકર, વિશ્વાસઘાતી અને જુગારી ચોર રહેતો હતો. તે ગીધની પેઠે માંસલોહુપ, અગ્નિપેઠે સર્વભક્ષી, અને પાણીપેઠે સર્વગ્રાહી હતો. તીર્થસ્થાનો લૂંટતાં પણ તે અચકાતો નહિ.

તે વિજયચોર ચોરી માટે નગરની બહાર અને અંદર ક્ષમેક્ષમ ફર્યા કરતો. દેવળોમાં, પરબોમાં, ઉજ્જડ ઘરોમાં અને વેસ્યાઓને ત્યાં તે વારંવાર રખડા કરતો. કોઈનો યજ્ઞ હોય, ઉત્સવ હોય, પર્વનો દિવસ હોય, જમણવાર હોય, તિથિઓની ઉજવણી હોય, કે ઘણા દારૂડિયા એકઠા મળ્યા હોય એવી જગાઓ તે શોધ્યા જ કરતો તથા ગામ બહારના બગીચા, ઉદ્યાનો, વાવો, પુષ્કરણીઓ, જંગલો, ભાગેલા ફૂવા અને શ્મશાનોમાં પણ તે ભક્ષ્યની શોધમાં ભમ્યા કરતો.

ભદ્રાશ્રેક્ષણીને ધન અને વૈભવ અઢળક હોવા છતાં પાછળ કોઈ જ પાણી મૂકનાર ન હોવાનું અત્યંત દુઃખ હતું. પુત્ર વિના મરતાં પોતાની શી અવગતિ થશે તે ચિંતામાં જ તે હંમેશાં ગરક રહેતાં.

“ધાવતાં, ખોળામાં રમતાં, અને કાલુંકાલું ખોલતાં બાળકોનાં માબાપોને ધન્ય છે, તેમનો જન્મ સફળ છે. હું એકલી જ અધન્ય છું, અપુણ્ય છું. મારું વાંઝિયામેણું શે ટળે?”

કાળે લઈ, જેમથી દાંડી તે અપાટાળંધ પેલા ઉજ્જડ ઉઘા-
નમાંના ફૂવા પાસે આવી પહોંચ્યો.

ત્યાં આવી દેવદત્તનાં સર્વ ધરેણાં ઉતારી લઈ તેને
મારી નાખી, તેના શયને તેણે તે ફૂવામાં ફેંટી દીધું અને
પોતે માલુકાકચ્છની ઝાડીમાં ભરાઈ ગયો.

પંચક થોડી વારમાં રોતો રોતો અને ચીસો નાખતો
ઘેર આવી કહેવા લાગ્યો:—

“હે સ્વામી ! હું દેવદત્તને રમાડવા લઈ ગયેલો પણ તે
એકાએક ગૂમ થયો છે, અને ઘણી તપાસ કરવા છતાં
મળતો નથી.”

પંચકનું કહેવું સાંભળતાંજ શેઠ મૃજિંછત થઈને જમીન
ઉપર ઢળી પડ્યા. થોડીવાર પછી જાગૃત થઈ તેમણે દેવદત્તની
ચારેકર તપાસ કરવા માંડી પરંતુ ક્યાંય તેનો પત્તો ન
લાગ્યો. તેથી તે મોટી ભેટ લઈ કાટવાળ પાસે ગયા અને
તેને પોતાના છોકરાની તપાસ કરવાનું ઘણી આજીજી સાથે કહ્યું.

કાટવાળ પોતાના સૈનિકોને લઈને શેઠ સાથે દેવદત્તની
શોધમાં નીકળી પડ્યો. ફરતાં ફરતાં તે પેલા જૂના ફૂવા પાસે
આવ્યો. તેમાં તેણે એક મુઠ્ઠું તરતું જોયું. કાટવાળે તરત તેને
બહાર કઢાવ્યું અને ખેદ સાથે ધન્યના હાથમાં આપ્યું. ત્યારબાદ
તે ત્યાંથી ચોરને પગલે ચાલતો માલુકાકચ્છમાં આવી પહોંચ્યો.
ત્યાં સંતાઈ રહેલો વિજયચોર તેના હાથમાં સપડાયો. કાટવાળે
તેની પાસેનાં ધરેણાં લઈ લીધાં અને “વિજય બાળકોનો ચોર
છે, બાળકોનો ઘાતક છે” એવો ઉદ્ઘોષ કરતો કરતો તે, તેને
મારીપેકે મારતો મારતો રાજગૃહની વચ્ચોવચ્ચ થઈ
જેલખાનામાં લાવ્યો.

૨-જો માથે બાંધ્યા

ત્યા તે વિજયચોગને હેડમા નાખવામા આવ્યો, તેનું ખાવાપીવાનું બધું કરવામા આવ્યું અને તેને મવાગ, બપોર અને સાંજ માર મારવાનો હુકમ થયો.

વખત જતા હદ્રા અને ધન્યનો પુત્રશોક વિસાગે પડ્યો અને તેઓ પહેલાની જેમ શાંતિથી રહેવા લાગ્યા.

તેજ અરમામા ધન્ય માર્યવાહ ગળના ટાઈ અપગધમા આવી ગયો રાત્રીએ તેને વિજયચોરની સાથે એકજ હેડમા બાંધી જેલમા પૂરવાનો હુકમ થયો.

શહેરનીએ ધન્ય માટે જેલમા મોકલવા સારું વિપુલ અશન, પાન, ખાદ્ય અને ત્રાદ્ય તૈયાર કર્યા તેના ભાજનને ભોજનપિટકમા ભરી, મહેંગમુદ્રા કઠી, પાણીના ઘડા માથે તે બધું ધન્યને આપવા તેણે પથકને જેલખાનામા મોકલ્યો.

વિજયે ધન્યને કહ્યું “ હે દેવાનુપ્રિય ! હું ઘણા દિવસનો બ્રહ્મચી છું તમારા ભોજનમાથી કૃપા કરીને મને થોડુંક આપો ”

ધન્યે જવાબ દીધો “ આમાવી જો કાઈ વધશે તો હું કાગડા કે ફતરાને આપી દઈશ અથવા છેવટે ઉઘરડે દે કાવી દઈશ પણ હે પુત્રવાતી વિજય ! તને તો તેમાથી એક દાણો પણ આપવાનો નથી ”

ભોજન વગેરેથી પગવાર્યા બાદ ધન્યને સૌંચ તથા લઘુશબ્દની હાજત થઈ પરંતુ તેને વિજયચોગ માથે એક જ હેડમા બાંધેલો હોવાથી એકલો ધન્ય ક્યાય જઈ શકે તેમ ન હતું તેથી તેણે વિજયચોરને બિડીને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું પરંતુ વિજયચોરે ત્યાં સુધી તે તેને રોજ ખાવાનું આપવાનું કબૂલ ન કરે ત્યાં સુધી બિડીવાની

શરીરને ક્ષીણ કરી નાખે છે, જ્યારે બીજા કેટલાક વિલાસની દૃષ્ટિથી શરીરને ખવરાવ્યા જ કરે છે. આ બંનેનો માર્ગ નિર્વિદ્ધ નથી. મધ્યમમાર્ગ એ છે કે, સંયમાદિના પાલનનું કારણભૂત છે એ સિવાય બીજા કાંઈ ઉદ્દેશથી શરીરને પોષવું નહિ.

સમુદ્રને પાર કરવાની ઇચ્છાવાળા લોકો જો પોતાની હોડી સાચવે નહિ, કાણાંવાળી કે જીર્ણશીર્ણ થવા દે તો તે અધ-વચ્ચેજ ખૂડી જાય, તેમ જો લોકો વિષયકષાયાદિના પ્રયત્ન સમુદ્રને તરવા ઉજમાળ થયા છે તેઓએ પોતાની શરીરરૂપી નૌકાને અવશ્ય સાચવવી જોઈએ. જો તેઓ તેમ ન કરે અને શરીરને વગરવિચાર્યે ક્ષીણ થવા દે તો તેમની હોડી ભરસમુદ્રમાં જ ડૂબી જવાની.

અલબત્ત શરીર વિજયચોર જેવું મહાભયંકર છે, પરંતુ ધન્ય સાર્થવાહે પોતાના પુત્રધાતક એ ચોરનો પોતાના કાર્ય માટે ખાવાનું આપીને ઉપયોગ કરી લીધો તેમ સંયમાદિ માટે આ શરીરનો પણ ઉચિત પોષણ આપીને સદુપયોગ કરી લેવો જોઈએ.

આહારથી પોષ્યા વિનાનો દેહ સંયમનો સાધક થઈ શકતો નથી. તેથી સંયમની દૃષ્ટિએ જ મુમુક્ષુઓએ શરીર તરફ લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ.

જયં ચરે જયં ચિદ્દે જયમાસે જયં સપ ।

જયં ભુંજંતો ભાસંતો પાવં કમ્મં ન વંધઈ ॥

૩

બે ઇંડાં

[અ ૬ ૧]

શ્રી માણુભગવાન મહાનીચે રહેલો નાયાધમ્મજહાના
 દ્વિતીય અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે ત્રીજા
 અધ્યયનનો સો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્યજબુએ
 પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું
 આર્ય સુધર્મા બોલ્યા —

“ ચપા નગરીની બહાર ઈજાનખૂણામા સુભૂમિભાગ
 નામે નદનવન જેવું એક ઉદ્યાન હતું તેની ઉત્તરે એક મોટા
 માણુઝાકમ્બ હતો ત્યાં એક ટેકડી બે ઇંડા મૂકીને, તેમને
 સેવતી રહેતી હતી ઇંડા મૂકી જેવડા મોટા, છિદ્ર વગરના અને
 શ્વેતવર્ણના હતા.

એ નગરીમા જિનદત્ત અને માગરદત્ત નામે બે માર્થવાહ
 રહેતા હતા તે બંનેને એકએક પુત્ર હતા તે બંને પુત્રો
 સાથે જન્મેલા, માથે ઊછરેલા, માથે રમેલા, માથે પરણેલા
 અને પરમ્પર અલ્પત અનુગ્રહ હતા એક ખીજાની ઇચ્છાને
 સંપૂર્ણ રીતે અનુમગતા, અને પરમ્પર મહકાર કરતા તે બંને
 પોતપોતાના કામમા અત્યંત પ્રીતિ હતા

ધર્મકથાઓ

એક વખત તેઓ બંને રાજમાન્ય દેવદત્તા ગણિકાને સાથે લઈને સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં વિહાર કરવા ગયા. ત્યાં ફરતા ફરતા તેઓ માલુકાકચ્છ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમના આવવાના અવાજથી પેલી દેલડી લય અને ત્રાસથી મોટી ચીસો નાખતી ત્યાંથી નીકળી ગઈ, અને તેમને તથા પોતાનાં ઈંડાંના સ્થાનને એકીટસે શંકા અને લયથી જોતી. સામેના ઝાડની ડાળ ઉપર બેડી.

પેલા બે મિત્રોએ પણ તે માલુકાકચ્છમાં દેલડીનાં બે સુંદર ઈંડાં જોયાં.

આ બે ઈંડાં ઘેર લઈજઈએ તો આપણને રમવાના મોર. થશે એમ વિચારી તેમણે પોતાના નોકરોદ્ધાર તે બે ઈંડાં ઉપાડાવીને પોતાને ત્યાંની ઉત્તમ કૂકડીઓનાં ઈંડાંની ભેળાં મુકાવ્યાં.

આમ એક ઈંડું સાગરદત્તને ત્યાં અને બીજું જિનદત્તને ત્યાં સેવાવા લાગ્યું. કૂકડીનાં ઈંડાં ભેળા રાખેલા તે ઈંડામાંથી મોર થશે કે નહિ તે જોવાને સાગરદત્તનો પુત્ર વારંવાર તેને ખખડાવવા લાગ્યો, વારંવાર હલાવવા લાગ્યો તથા આમથી તેમ ફેરવીફેરવીને જોવા લાગ્યો. આમ ધણીવાર થવાથી તે ઈંડું નિર્જીવ થઈ ગયું. પોતાના ઈંડાને નિર્જીવ થઈ ગયેલું જોઈ તે ઘણો ખેદ પામ્યો તથા મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે આ ઈંડામાંથી મારે રમવાને મોર ન થયો.

આણીબાણુ જિનદત્તે કૂકડીનાં ઈંડાં ભેળા રહેલા પોતાના ઈંડાને, એમાંથી થોડ્ય સમયે મોર અવશ્ય થવાનો છે એવી ચોક્કસ ધારણાથી તેને કદી ખખડાવ્યું નહિ, ફેરવ્યું નહિ અને જોયું સરખું પણ નહિ. પરંતુ તેને એમનું એમ રહેવા દીધું. કાળે કરીને તે ઈંડામાંથી મોરનું બચ્ચું થયું.

જિનદત્તના પુત્રે પછી મયૂરપોષકાને જોલાવીને કહ્યું
" હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે આ જગ્યાને ઉછેરે, મોડું કરે,
આચરો અને નૃત્યકળા શીખવો "

મયૂરપોષકાએ તે જગ્યાને લઈ જઈને મોડું કર્યું અને
તેને નૃત્યકળા શીખવીને પાછું આણ્યું તેને જોઈને જિનદત્ત-
નો પુત્ર ઘણો પ્રસન્ન થયો અને મયૂરપોષકાને ઘણું મોડું
પારિતોષિક આપ્યું

હવે તે મોર જિનદત્તને ગૈર કળા કરીને ગેજ નાચે છે,
ટહુકા કરે છે અને ચક્રકળાવાળા પોતાના પીંછાથી મોંને
પ્રસન્ન કરે છે જિનદત્તનો પુત્ર પણ તેના વડે લાખોની
શરતોમા વિજય મેળવે છે.

એ પ્રમાણે હે જંભુ ! જે શ્રમણનિર્ગથો અહિંમા, મત્ય,
ત્યાગ, પ્રહયર્થ અને અપગ્નિહ વગેરે મંયમોની બાબતમા
સાગરદત્તના પુત્રની જેમ શકાશીલ ગ્રહે છે, તેમનું બરાબર
આચરણ ન કરતા તેમના ક્ષણ વિષે વિવાદ કર્યા કરે છે,
પક્ષાપક્ષી માંડે છે કે કદાચહ કરીને ભારે ધમમાણ મચાવે
છે તે લિપુઓ અને લિપુણીઓ માગરદત્તના પુત્રની જેમ
પમ્તાય છે અને છેવટે કદગાટમા ને કદગાટમાજ પોતાનું
હવન પૂરું કરે છે

પરંતુ હે જંભુ ! જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ જિનદત્તના
પુત્રની જેમ અહિંમા, મત્ય, ત્યાગ, પ્રહયર્થ અને અપગ્નિહ
વગેરે મંયમોની બાબતમા નકાલીલ ન ગ્રહેતા તેમનું
અંશજ્ઞાવે આચરણ કર્યા કરે છે, તેમને વિષે કોઈ વિવાદ
કે પક્ષાપક્ષી માંડતા નથી કે કદાચહ કરીને ભારે ધમમાણ નથી
મચાવતાં તે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ ચોક્કસ આ મંમારમમુદને
તરી નીચે છે "

બે કાચબા

[કુસ્મ ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલા નાયાધમ્મકહાના ત્રીજા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના ચોથા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્યજંણુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા જોડ્યા:—

“કાશીદેશમાં વારાણસી^૨ નામનું પાટનગર હતું. તેની પાસે ગંગા નદીમાં મયંગતીર^૩ નામનો એક મોટો ધરો હતો. એ ધરો અનેક જાતનાં સુંદર અને સુગંધી પુષ્પોથી સુશોભિત તથા દર્શનીય હતો. તેમાં અનેક માછલાં, કાચબા, ગ્રાહ, મગર, અને સુંસુમાર નામે જલચર પ્રાણીઓ નિર્ભય રીતે સુખથી રહેતાં હતાં. તે ધરાની પાસે જ એક મોટો માલુકકચ્છ હતો. તેમાં કૂર, લુચ્યાં, અને બીજાના લોહીનાં તરસ્યાં એવાં બે શિયાળ રહેતાં હતાં. તે બંને દિવસે છુપાઈ રહેતાં પણ રાત પડ્યે જળચરોને પકડવા ધરા પાસે આવતાં.

૪-બે કાચબા

એકવાર મનુષ્યોનો પગવ બધ થયો અને બધું જળ ઝપી ગયું એટલે રાતને વખતે એ ધગમાથી બે કાચબા બહાર નીકળ્યા અને ખાવાનું મોઢવા આમતેમ ફરવા લાગ્યા. પેલા લુચ્ચા શિયાળ તે બે કાચબાને જોતાવેત જ તેમને પકડવા માટે તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા.

શિયાળોના પગનો અવાજ સાલળતા જ ભય અને ત્રાસથી તે કાચબાઓએ પોતાના બે હાથ, બે પગ, અને ડોડ એમ પાંચે અંગ પોતાની ટાલ નીચે છુપાવી દીધા અને હાલ્યાચાલ્યા વિના જ એક જગાએ પડી રહ્યા.

પેલા શિયાળોએ આવીને તેમને વારવાર હસાવ્યા, બચકા ભર્યા અને નખ માર્યા પરંતુ કાંઈ જ વળ્યું નહિ છેવટે થાકીને તેઓ કાચબાઓ ફરી હાલેચાલે તેની રાહ જોતા થોડે છેટે એકાતમા છુપાઈને બેઠી રહ્યા.

શિયાળ ચાલ્યા ગયા એમ મમળને બેમાના એક કાચબાએ પોતાનો એક પગ ધીરેધીરે બહાર કાઢ્યો તે જોતા જ એક શિયાળે એકદમ આવીને તેનો પગ ઢરડી ખાધો એ જ રીતે તે મૂઠ કાચબાના બીજા અવયવો પણ ઢગડી ખાઈને તે શિયાળોએ તેનો નાશ કર્યો.

એક કાચબાવી ન ધરાતા તે લુચ્ચા શિયાળ બીજા કાચબાને પણ તે પ્રમાણે જ પૂગે ઢગવાની આશાથી દૂર મતાઈ રહ્યા પરંતુ તે બીજો કાચબો તો પોતાનો એકે અવયવ બહાર ન કાઢતા કેટલોય વખત લાંબે લાંબે નિશ્ચેષ્ટ થઈને પડી ગયો તે શિયાળોએ તે જગાએ બે ત્રણ વાર ફેગ ખાધા પરંતુ તેમનું કાંઈ વળ્યું નહિ છેવટે કટાણીને હનાચ થઈને તેઓ ચાલ્યા ગયા.

ધર્મદયાઓ

શિયાળો ચાલ્યાં ગયાં ચારખાદ પણ ફેટલોક વખત જવા દઈને તે ચતુર કાચખાઓ પોતાની ડોક ધીરે ધીરે ઊંચી કરીને ચારેદાર બેસે. આસપાસ દોઈને ન બેવાથી તે ઝપાટાબંધ દોડીને પોતાના ઘરામાં પેસી ગયો અને પોતાનાં સગાંસંબંધીઓને મળીને સુખેથી રહેવા લાગ્યો.

એ જ પ્રમાણે હું જાણું! જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ પોતાની પાંચ ઇંદ્રિયોને તાબામાં ન રાખતાં સ્વચ્છંદથી વર્તે છે, આહાર ઉપરનો સંયમ ગુમાવી સ્વાદમાં લોહુપ થઈ બન્ય છે, અતિશય મિષ્ટ અને સ્નિગ્ધ પદાર્થોને જ શોધ્યા કરે છે. વિગઈઓ (વિકૃતિઓ)ને લેવામાં વિવેક રાખતાં નથી, તથા કાંઈ પણ શ્રમ ન કરતાં આખો દિવસ અને રાત પ્રમાદમાં જ ગાળે છે, તેવાં શ્રમણ અને શ્રમણીઓનો પહેલા કાચખાની પેઠે ખૂરે હાલે નાશ થાય છે.

તેથી ઊલટું જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ પોતાની પાંચ ઇંદ્રિયો તાબામાં રાખે છે, સંયમથી વર્તે છે, આહારનું પ્રમાણ બરાબર સમજી લૂખાસૂકા ભોજનનો પણ શરીરના પોષણ પૂરતો જ ઉપયોગ કરે છે, સ્વાધ્યાય અને પરહિતની પ્રવૃત્તિમાં જ પોતાનો સમય ગાળે છે, સતત વિચરતા રહીને માધુકરી કરીને જ શરીરનું પોષણ કરે છે અને સ્વીકારેલા પાંચ મહાયામોને પાળવામાં નિરંતર તત્પર રહે છે તેવાં શ્રમણ અને શ્રમણીઓ બીજા કાચખાની પેઠે સુખેથી પોતે તરે છે અને બીજાને પણ તારે છે, એમ શ્રમણભગવાન મહાવીરે કહેલું છે, તે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

જે ક્લેદ પન્વદ્વય નિહાસીલે પગામસો ।

મુચ્ચા પિચ્ચા સુહં સુઅદ્ પાવસમણે ત્તિ લુચ્ચઈ ॥

શૈલક ઋષિ

[સ્લોક ૨]

શ્રી માણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના
 ચોથા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના પાત્રમા
 અધ્યયનનો રો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્યજીણુએ
 ખેતાના શુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું
 આર્ય સુધર્મા ખોલ્યા —

“છંદની અમરાવતી જેવી દ્વારિકા^૨ નગરી મૌગધ્દ્ર દેશની
 રાજધાની હતી તેની બહાર ઈશાન ખુણામા, જિયા ગિખરો
 વાળો, વિવિધ વૃક્ષો, પશુપક્ષીઓ, ઝરણા, શુકાઓ અને અનેક
 પ્રપાતોથી સુગોલિત ગૈવતક^૩ નામે પર્વત હતો તે પર્વતની
 પામે સ્વર્ગના નંદનવન જેવું જ, બધી ઋતુઓના પુષ્પ અને
 ફળોથી મમૃદ્ધ અને પ્રસન્નતા આપનારુ નંદનવન નામનુ ઉદ્યાન
 હતું. તેની વચ્ચેવચ સુરપ્રિય નામનુ યક્ષાયતન આવેલુ હતું

તે નગરીમા વસુદેવનો પુત્ર કૃષ્ણ રાજ્ય કરતો હતો તેને
 મહિમણીપ્રમુખ ૩૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ હતી તથા વૈતાલ્ય ગિરિના
 અત સુધીનુ આખુ દક્ષિણાર્ધ ભગત તેનુ રાજ્ય ગણાતુ હતું

તેના વખતમાં ત્યાં થાવડ્યા નામે એક સમૃદ્ધ અને શુદ્ધિશાળી સાર્થવાહી રહેતી હતી. તેને થાવડ્યાપુત્ર નામે રૂપાળો અને તેજસ્વી પુત્ર હતો. તે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને કળાચાર્ય પાસે બધી કળાઓ શીખવા મોકલ્યો. તેની પાસે રહી બધી કળાઓમાં પ્રવીણ થઈ પાછો આવતાં જ તેને ઇન્દ્રકુળની ડર કન્યાઓ સાથે પરણાવવામાં આવ્યો. તેમની સાથે તે અનેક સુખોપભોગ ભોગવતો આનંદથી રહે છે.

એ અરસામાં અરિષ્ટનેમિ નામે અહંત દરતા દરતા, દ્વારિકા આવ્યા અને તે નગરની બહાર આવેલા સુરપ્રિય નામના યક્ષાયતનમાં અશોક વૃક્ષની નીચે ઊતર્યા.

તેમના આવ્યાના સમાચાર જાણીને કૃષ્ણવાસુદેવે પોતાનો પરિવાર, સૈનિકો અને પ્રજાજનોને ભેગાં કરવા કૌમુદીભેરી વગડાવી. એ બધો સમુદાય લઈને વિજયગંધ હસ્તી ઉપર ખેસી કૃષ્ણવાસુદેવ અહંતનાં દર્શને આવ્યા. તેમની સાથે થાવડ્યા સાર્થવાહી અને થાવડ્યાપુત્ર પણ હતાં.

ભગવાનનું પ્રવચન સાંભળીને થાવડ્યાપુત્રની ભોગલાલસા શાંત થઈ અને તેને શુભમાત્ર ઉપર સમભાવની વૃત્તિ ઊપજી. ઘેર આવીને તેણે પોતાની માતાને કહ્યું:—

“હે માતા ! જો તમારી અનુમતિ હોય તો હું કાયમને માટે અરિષ્ટનેમિ અહંત પાસે તેમનો શિષ્ય થઈને રહું અને તેમની પાસે સદાચાર, વિનય, સેવાવૃત્તિ અને સમભાવ શીખીને મારા ચિત્તની શુદ્ધિ તથા રાગદ્વેષાદિ મલનો નાશ કરું.”

આ વાત સાંભળી ધારિણી રાણીએ જેમ મેઘકુમારને પ્રવ્રજ્યા લેતો અટકાવવા અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ વાણીથી સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો તેમ થાવડ્યાએ પણ પોતાના

પુત્રને ધૈર્યદ્રાણ સમેજવ્યો પણ ત્યારે તે કાઈ પણ ઉપાયે પોતાના નિશ્ચયથી ન ચલ્યો ત્યારે અનિચ્છાએ તેણે તેને રજા આપી અને તેના નિષ્કમણાલિપેકની તૈયારીઓ કરવા માડી.

થાવચ્ચા માર્થવાહી વાસુદેવ પાસે આવી^૪ કહેવા લાગી -

“હે દેવાનુપ્રિય ! મારો એકનોએક પુત્ર અર્હતની પામે પ્રવ્રજિત થવાને તૈયાર થયો છે મારે તેનો આ છેલ્લો સત્કાર કરવાનો છે તો તેને માટે આમર, છત્ર અને મુગટ આપવાની મહેત્ત્યાની કરો ”

તે સાલળીને વાસુદેવે કહ્યું - “હે દેવાનુપ્રિય ! તું નિશ્ચિત રહે હું પોતે જ થાવચ્ચાપુત્રનો નિષ્કમણમત્કાર કરીશ ”

પછી કૃષ્ણવાસુદેવ ચતુરંગ મેના માથે વિજયગધ હસ્તીરાજ ઉપર ખેંચીને માર્થવાહીને ઘેર આવ્યા અને થાવચ્ચાપુત્રને કહેવા લાગ્યા -

- “હે દેવાનુપ્રિય ! તું ભોગોનો ત્યાગ શા માટે કરે છે ? મારી જાયામા રહીને તું નિગતે ભોગો ભોગવ તને જે કંઈ તકલીફ હોય તે મને કહી દે હું તે બધીનું નિવોરણ કરી આપીશ ”

થાવચ્ચાપુત્રે જવાબમા વાસુદેવને કહ્યું - “હે દેવાનુપ્રિય ! જો તમે મારા જીવિતનો નાશ કરનાર મૃત્યુને મેડી શકતા હો, શરીરના મૌર્દ્ધ્યનો વિનાશ કરનારી જરાને અટકાવી શકતા હો તો હું જરૂર તમારી જાયામા રહીને આ કામભોગોને ભોગવ્યા કરુ ”

કૃષ્ણ બોલ્યા - “હે દેવાનુપ્રિય ! મૃત્યુ કાઈથી રાક્ષા શકાય તેવું નથી દેવ અને દાનવ પણ તેને મેડી શકતા

નથી. કપાયના સંસ્કારોની હયાતી સુધી મૃત્યુનો ભય રહેવાનો જ. ”

ત્યારે થાવડ્યાપુત્ર બોલ્યો:-

“હે દેવાનુપ્રિય! હું મૃત્યુભય ધૃષ્ટો નથી તેથી જ તેને વધારનારા વિલાસના સંસ્કારોનો ત્યાગ કરવા ધૃષ્ટું છું.”

આ સાંભળીને વામુદેવે આખી નગરીમાં ઘોષણા કરાવી કે જે લોકો મૃત્યુભયનો નાશ ધૃષ્ટતા હોય અને તે માટે વિષયકપાયોનો ત્યાગ કરવા હિજમાળ થવા તૈયાર હોય, પરંતુ માત્ર મિત્ર, જ્ઞાતિ કે સંબંધી માણસોના યોગક્ષેમની ચિંતાથી જ અટકી રહ્યા હોય તેઓએ ખુશીથી થાવડ્યાપુત્રની જેમ પ્રવ્રજ્યા લેવા તૈયાર થવું, કારણ કે તેમનાં સંબંધીઓના વર્તમાન યોગક્ષેમનો પાછળથી હું નિર્વાહ કરીશ.

આ ઘોષણાથી ખીજ અનેક વિચારક યુવાનો પણ થાવડ્યાપુત્ર સાથે અહંત અરિષ્ટનેમિ પાસે ગયા. ત્યાં ગયા બાદ થાવડ્યાપુત્ર વગેરે યુવાનોને આગળ કરીને કૃષ્ણવામુદેવે અહંત અરિષ્ટનેમિને કહ્યું:-“હે દેવાનુપ્રિય! આ થાવડ્યાપુત્ર તેની માનો એકનો એક છે. તેની માતાના સ્નેહનું પાત્ર છે, અને તેના ખીજ હૃદય જેવો છે, પણ તમારું પ્રવચન સાંભળ્યા બાદ તેની વૃત્તિ વિષયવિલાસાદિથી ઊઠી ગઈ છે. તે તમારી સાથે રહીને અહિંસાદિની પાંચ પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારવા ધૃષ્ટ છે, તે માટે તેની માતાએ તેને આપની પાસે મોકલ્યો છે. તો હું તેની માતાની વતી આપને આ શિષ્યલિક્ષા સ્વીકારવા વિનંતિ કરું છું.”

તે વખતે ખીજ બધા યુવાનો માટે પણ તેમનાં માત-

પિતાએ આપેલી અનુમતિ વાસુદેવે અહંત પાસે પ્રગટ કરી. અહંતે તે બધાને પણ શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર્યા.

પછી યાવચ્ચાપુત્ર વગેરે યુવાનોએ ઇશાનખૂણામાં જઈ પોતાના કપડાલત્તા ઉતાર્યા પોતાના દીકરાએ ઉતારેલા કપડા લેતી અને સ્નેહથી આશુ સાગતી યાવચ્ચા માર્થવાહી બોલી -“ હે જન્યા ! આ માર્ગમાં યત્ન કરજો, પગદંભ કરજો, કદી પ્રમાદ ન કરીશ ’

ત્યારબાદ માર્થવાહી વગેરે બીજા લોકો પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા.

આમ યાવચ્ચાપુત્ર વગેરે બધા યુવાનો અહંત અરિષ્ટ-નેમિના અતેવામી થયા તેમને અહંતે કહ્યું -“ સયમથી ચાલવું, બેસવું, ખાવું, પીવું, બોલવું અને સર્વ પ્રાણુ, જૂત, જીવ અને મરવો સાથે મયમથી વર્તવું આમાં લેશ પણ પ્રમાદ ન કરવો ”

યાવચ્ચાપુત્ર વગેરે યુવાનો અહંતના આદેશ પ્રમાણે હમેશા સયમથી વર્તવા લાગ્યા. યાવચ્ચાપુત્રે અહંતના સ્થવિગે પામે સામાયિક વગેરે ચૌદે પૂર્વોત્તુ અધ્યયન કયું તથા ઇન્દ્રિયદમન અને તપની મવિરોધ માધના કરી તેની આથે અતેવામી થયેલા બધા કુમારોને અરિષ્ટનેમિ અહંતે તેના શિષ્ય તરીકે તેને મોપી દીધા પછી અહંતની અનુમતિથી તે બધાને સાથે લઈને, લોકોને મયમાદિનો ઉપદેશ કરતો યાવચ્ચાપુત્ર ગામેગામ વિહંગવા લાગ્યો.

સેલકપુરમાં સેલક નામે રાજા હતો તેને પદ્માવતી રાણી અને મહુડ નામે યુવગજ હતો તેની રાજમલામાં અભય-કુમાર જેવા પચક વગેરે પાત્રઓ મંત્રીઓ હતા.

ધર્મકથાઓ

એકવાર, શિષ્યસમુદાય સાથે ફરતા ફરતા થાવચ્યાપુત્ર અનગાર તે નગરના સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા. તેમના આવ્યાની વાત સાંભળી નગરજનો તેમજ રાજા વગેરે તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળવા ગયા. ધર્મપ્રવચન પૂરું થયા બાદ રાજાએ થાવચ્યાપુત્ર અનગારને કહ્યું:-

“હે દેવાનુપ્રિય ! બીજા અનેક લોકોની જેમ વિષય-વિલાસાર્થિ સર્વથા વિરકત થઈ પ્રવ્રજ્યા લેવાને હું શક્તિમાન નથી. પરંતુ શ્રમણોપાસકની મર્યાદામાં^૫ આવતો સંયમ હું સ્વીકારવા ઇચ્છું છું.”

રાજાની સાથે તેના પાંચસો મંત્રીઓએ પણ થાવચ્યાપુત્ર પાસે તેટલા મર્યાદિત સંયમની પ્રતિજ્ઞા લીધી. ત્યારબાદ થાવચ્યાપુત્ર ત્યાંથી અન્યત્ર વિહરવા લાગ્યા.

સૌગંધિકા નગરીમાં સુદર્શન નામે નગરશેઠ રહેતો હતો. એક વખત પોતાના પરિવાર સાથે અનેક ઠેકાણે ફરતો ફરતો તથા સાંખ્યપ્રેરિક્યાથી પોતાના આત્માને ભાવિત કરતો શુક નામે પરિવ્રાજક તે નગરમાં આવ્યો, અને પરિવ્રાજકોના ઉતારામાં ઊતર્યો. તે શુક પરિવ્રાજક ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામ-વેદ, અને અથર્વવેદ તેમજ ષષ્ટિતંત્ર^૬ અને સાંખ્યના સિદ્ધાંતમાં નિપુણ હતો. તે જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં શૌચમૂલક પાંચ યમ અને પાંચ નિયમવાળા, દશ પ્રકારના પરિવ્રાજક ધર્મનો ઉપદેશ કરતો, દાનધર્મ, શૌચધર્મ અને તીર્થાલિષેકની પ્રશ-પણા કરતો, ગેરવારંગનાં વસ્ત્રો પહેરતો, અને હાથમાં ત્રિદંડ, કુંડિકા, છત્રક, છત્તાલિક, અંકુશ, પવિત્રી અને કેસરી (પૂંજણી) રાખતો.

તેને આવેલો જાણીને સુદર્શન નગરશેઠ તથા સૌગંધિ-

કાના લોકો તેનું પ્રવચન સાંભળવા ગયા પ્રવચન કરતા શુદ્ધ પત્રિજાનક આ પ્રમાણે બોલ્યો -

‘ હે સુદર્શન ! અમાગ ધર્મમા શૈયશુદ્ધિની મુખ્યતા છે તે શુદ્ધિ બે પ્રકારની છે (૧) દ્રવ્યશુદ્ધિ અને (૨) ભાવ-શુદ્ધિ પાણી અને માટી વડે થતી શુદ્ધિ તે દ્રવ્યશુદ્ધિ અને દહન તથા મત્રો વડે થતી શુદ્ધિ તે ભાવશુદ્ધિ

“ દર્ધપણુ અગુચિ ચત્તાજ તેને કુવારી માટીથી લીપ-વામા આવે અને પછી શુદ્ધ પાણીથી ધોવામા આવે તો તે અગુચિ ગુચિ દર્ધ જાય ઝે એ પ્રમાણે પાણીના અભિપેક્ષથી પવિત્ર થયેલા છવો નિર્વિને સ્વર્ગે જાય છે ”

ગુરુ આ શૈયમૂલક પ્રવચન સુદર્શનને ગમ્યુ અને તેણે તે બીજાર્થે ત્યાગ્યાદ તે રોકે તે બધા પત્રિજાનકોના ખાનપાન અને વસ્ત્રો વડે ઘણો મત્કાર ઠર્યો શુદ્ધ પત્રિજાનક પણ પછી પોતાના પરિવાર માથે જનપદવિહારે વિહંગવા લાગ્યો

તે અગમામા જ પોતાના અતેવામીઓ માથે ફરતા ફરતા અને મયમપ્રધાન ધર્મની આગધના કરતા થાવચ્યાપુત્ર અનગાર તે નગરીમા આવી પહોચ્યા અને ત્યાના નીલાગોડ ઉદ્યાનમા બેઠ્યા ગેક સુદર્શન અને અન્ય નગરજનો તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળવા ગયા

પ્રવચન પૂરું થયા માદ સુદર્શન રોકે થાવચ્યાપુત્રને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું -

“ હે અનગાર ! તમાગ ધર્મમા મુખ્ય તત્ત્વ શું છે ? ”
થાવચ્યાપુત્રે કહ્યું -

“ હે સુદર્શન ! અમાગ ધર્મમા વિનય (આચારશુદ્ધિ)

ધર્મકથાઓ

મુખ્ય છે. તેના અગારવિનય અને અનગારવિનય એવા બે પ્રકાર છે. પાંચ આહુવ્રત, સાત શિક્ષાવ્રત તથા ઉપાસેદાની અગિયાર પ્રતિમાઓ એ અગારવિનય છે. અને અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ એ પાંચ મહાવ્રતો અને રાત્રિભોજનનો સર્વથા ત્યાગ, કષાયોથી વિરક્તિ, દશ પ્રકારનું પ્રત્યાખ્યાન, તથા લિહુની ૧૨ પ્રતિમાઓ એ અનગારવિનય છે. આ બંને પ્રકારના વિનયપ્રધાન ધર્મદ્વારા આચારશુદ્ધિ કરતો પ્રાણી પરિણામે સર્વ દુઃખથી વિમુક્ત થાય છે. ”

આટલું કહ્યા બાદ થાવચ્ચાપુત્રે સામું સુદર્શનને પૂછ્યું:—
“ હે દેવાનુપ્રિય ! તમારા ધર્મમાં શું મુખ્ય છે ? ”

સુદર્શને જવાબ આપ્યો:—

“ હે દેવાનુપ્રિય ! અમારા ધર્મમાં શૌચ મુખ્ય છે. ”
આટલું કહીને તેણે શુદ્ધ પરિવાજકે કહેલો શૌચપ્રધાન ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને થાવચ્ચાપુત્ર બોલ્યો:—

“ હે સુદર્શન ! કાઈ માણસ રુધિરથી ખરડાયેલા કપડાને રુધિરથી ધૂએ તો તે સાફ થાય ખરું ? ”

સુદર્શને જવાબ આપ્યો “ ના. તે સાફ ન થાય. ”

થાવચ્ચાપુત્ર:—“એજ પ્રમાણે હે સુદર્શન ! હિંસા, અસત્ય, અને ચૌર્ય વગેરે દોષોથી યુક્ત મનુષ્યની શુદ્ધિ હિંસા, અસત્ય અને ચૌર્યની પ્રવૃત્તિથી થતી નથી. હે સુદર્શન ! કાઈ માણસ રુધિરથી ખરડાયેલા કપડાને સાજાખારમાં ચોળે અને બાફે તથા પછી શુદ્ધ પાણીથી ધૂએ તો તે કપડું સાફ થાય ખરું ? ”

સુદર્શન:—“ હા. તે કપડું શુદ્ધ થાય ખરું. ”

થાવચ્ચાપુત્ર - “એજ પ્રમાણે, હે સુદર્શન ! હિમા, અમત્ય અને ચૌય વગેરે દોષોથી યુક્ત મનુષ્યની શુદ્ધિ અહિમા, મત્ય અને અમ્તેય વગેરે શુભોને આચરવાથી થાય છે ”

આ માલળીને સુદર્શન ધણો હર્ષિત થયો તેણે થાવચ્ચાપુત્રને નમઝર કરીને કહ્યું -

“ હે ભગવાન ! હું આપના ધર્મને માલળીને, તેને વિગતથી જાણવાની ઇચ્છાવાળો થયો છું તથા આપનો શ્રમણોપાસક થાઉં છું ”

સુદર્શન શ્રમણોપાસક થયાની વાત શુબની પાસે આવી તથા તેણે વિચાર્યું કે હું તેની પામે જઈ તેને શૌચમૂલક^{૧૧}, ધર્મની ફરીથી મમજ આપુ અને તેનો સ્વીકાર કરાવું. તથા તે સુદર્શનને ઘેર આવ્યો પરંતુ સુદર્શન તો મૌન જ રહ્યો શુકે સુદર્શનને કહ્યું -

“ હે સુદર્શન ! શૌચમૂલક ધર્મ ત્યજીને તે વિનયમૂલક ધર્મ કેટલી પામે સ્વીકાર્યો ? ”

સુદર્શને આમન ઉપરથી બેઠીને, હાથ જોડીને શુકે પરિવ્રાજકને આ પ્રમાણે કહ્યું -

“ હે દેવાનુપ્રિય ! અગ્નિદેવિ અહંતના અંતેવાસી થાવચ્ચાપુત્ર અનગાર અહો નીલાગોક ઉદ્ધાનમા આવ્યા છે, તેમની પામે મેં વિનયમૂલક ધર્મને સ્વીકાર્યો છે ”

શુકે સુદર્શનને કહ્યું -

“ હે સુદર્શન ! આપણે તારા ધર્માચાર્ય પામે જઈએ અને તેને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછીએ તો તે એ પ્રશ્નોના બગાથ ઉત્તર આપશે તો તેનો હું આદર કરીશ, નહિ તો તેને એ પ્રશ્નોકાગળ નિગત કરીશ ”

આવું નક્કી કરીને હજાર તાપસો અને સુદર્શન શેક સાથે શુક પરિવ્રાજક નીલાશોક ઉદ્યાનમાં થાવચ્યાપુત્ર પાસે ગયો. અને તેમને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો:—

“હે ભગવન્ ! તમને યાત્રા છે ? તમને યાપનીય છે ? તમને અવ્યાબાધપણું છે ? તથા તમારે પ્રાસુકવિહાર છે ?”

થાવચ્યાપુત્ર બોલ્યા:—

“હે શુક ! મને યાત્રા છે, યાપનીય છે, અવ્યાબાધ છે, અને પ્રાસુકવિહાર પણ છે.”

શુક:—“હે ભગવન્ ! યાત્રા એટલે શું ?”

થાવચ્યાપુત્ર:—“હે શુક ! જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને સંયમ વગેરે યોગોમાં તત્પરતા તે યાત્રા.”

શુક:—“હે ભગવન્ ! યાપનીય એટલે શું ?”

થાવચ્યાપુત્ર:—“હે શુક ! ઇન્દ્રિયાપનીય અને નોઇન્દ્રિયાપનીય એમ યાપનીયના બે પ્રકાર છે. શ્રોત્ર, ચક્ષુ, ઘ્રાણ, જિહ્વા અને સ્પર્શ એ પાંચે કોઈ પણ જાતના ઉપદ્રવ પિનાની ઇન્દ્રિયો મારા વશમાં છે તે મારું ઇન્દ્રિયાપનીય છે. તથા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયોના મારા સંસ્કારો કેટલાક તો ક્ષીણ થઈ ગયા છે અને કેટલાક શમી ગયા છે તે મારું નોઇન્દ્રિયાપનીય છે.”

શુક:—“હે ભગવન્ ! અવ્યાબાધ એટલે શું ?”

થાવચ્યાપુત્ર:—“હે શુક ! વાત, પિત્ત કે કફ તથા તે ત્રણેના સન્નિપાત (મિશ્રણ)થી થતા વિવિધ રોગો મને ત્રાસ નથી આપતા એ મારું અવ્યાબાધ (પણું) છે.”

શુક:—“હે ભગવન્ ! પ્રાસુકવિહાર એટલે શું ?”

થાવચ્ચાપુત્ર - “હે શુક ! અગીચાઓમા, ઉઘાનોમા, દેવજોમા, પરજોમા, અને સ્ત્રી, પશુ તથા નપુસકોથી રહિત વસ્તીઓમા હું રહું છું એ મારો પ્રાસુદવિહાર છે.”

શુક - “હે ભગવન ! મગ્નિવયા લક્ષ્ય છે કે અલક્ષ્ય ? ”

થાવચ્ચાપુત્ર - “હે શુક ! તે લક્ષ્ય છે તેમજ અલક્ષ્ય પણ છે ન્યારે તેનો અર્થ સદગવય (મગ્ની ઉમરવાળા) થાય ત્યારે તે અલક્ષ્ય છે પરંતુ ન્યારે તેનો અર્થ સુર્પપ (સરસવ) થાય ત્યારે જો નિર્દોષ રીતે પ્રાપ્ય હોય તો લક્ષ્ય છે, નહિ તો અલક્ષ્ય છે

“એજ પ્રમાણે કુલસ્થ વિષે મમજનું ન્યારે તેનો અર્થ કુલસ્થ એટલે કે કુલવધૂ, કુલમાતા કે કુલપુત્રી થાય ત્યારે તે અલક્ષ્ય છે પરંતુ ન્યારે તેનો અર્થ ઝળથી હોય ત્યારે જો તે નિર્દોષ રીતે પ્રાપ્ય હોય તો લક્ષ્ય છે

“એજ પ્રમાણે મામનું પણ મમજનું ન્યારે તેનો અર્થ કાલમામ એટલે કે શ્રાવણથી અપાડ સુધીના મહિના થાય અથવા તો મામાનું માપ થાય ત્યારે તે અલક્ષ્ય છે પણ ન્યારે તેનો અર્થ માપ (અડદ) થાય ત્યારે જો તે નિર્દોષ રીતે પ્રાપ્ય હોય તો લક્ષ્ય છે ”

શુક - “તમે એક છો, બે છો, અનેક છો, અક્ષત છો, અવ્યય છો, અવગ્નિત છો કે અનેક ભૂત અને ભવિષ્યત-રૂપ છો ? ”

થાવચ્ચાપુત્ર - “દ્રવ્યની અપેક્ષાએ હું એક છું તથા જ્ઞાન અને દર્શનની અપેક્ષાએ હું બે છું મારે અનેક અવયવો છે મારે હું અનેક છું પ્રદેશની અપેક્ષાએ અક્ષત છું, અવ્યય છું અને અવગ્નિત છું ઉપયોગની અપેક્ષાએ ભૂત, વર્તમાન,

અને સ્વીકારેલા શ્રમણત્વની પૂરેપૂરી રક્ષા કરશે તેઓ
એની પેઠે કલ્યાણનું લાજન થઈ નિર્વાણને પામશે.

હે જંબુ ! આ પ્રમાણે શ્રમણભગવાન મહાવીરે
આ પાંચમા અધ્યયનમાં વર્ણવેલું સેલકનું મનોબળ મેં તને
કહી સંભળાવ્યું. ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૬

તુંબડું

[તુંબડું]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીર કહેલો નાયાધર્મકહાના
પાત્રમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના છટ્ટા
અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જ બુદ્ધે
પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહેલું
આર્ય સુધર્મા બોલ્યા -

“ગામેગામ ફરતા ફરતા અને તપ તથા મયમથી
આત્માને વાસિત કરતા શ્રમણુભગવાન મહાવીર ગજગૃહના
ગુણશિક્ષક નામના ચૈત્યમા આવીને ઊતર્યા તેમને આવ્યા
જાણીને રાજા ત્રેણિક તથા અન્ય પ્રજાજનો તેમના દર્શને
આવ્યા અને તેમનું ધર્મપ્રવચન માણ્યું

એક વખત તેમના મોટા શિષ્ય, શુક્લધ્યાની ઇદ્રભૂતિ
અનગારે ભગવાન મહાવીરને પૂછ્યું -

“હે ભગવન ! જીવો કયા પ્રજાને ગુસ્તવને પામે છે
અને કયા પ્રજાને લઘુત્વને પામે છે ? ”

ભગવાન બોલ્યા -

“હે ગૌતમ ! જેમ દાર્ઠ પ્રુપ એક મોટા મૂકા, દાણાવિનાના, આત્મા તુંબડને દાણથી વીરે, તેના ઉપર માટીનાં લેપ લગાવે, પછી તેને તડકે સૂકવે તથા એવી જ રીતે ઉપરાઉપરી આક વાર કરે અને ત્યારબાદ તેને હાંડ પાણીમાં ફેંકે તો હે ગૌતમ ! માટીના આક લેપોથી ભારે થયેલું તે તુંબડ પાણીની સપાટીની નીચે આણું જાય છે, એજ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! શ્રવે હિંસા, અસત્ય, મોર્ષ, પરિગ્રહ, અપ્રહમ્યર્થ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરેના કુસંસ્કારોને લીધે ભારે થાય છે. તેવા શ્રવે મરણ પામીને અધોગતિએ જાય છે.

“હવે હે ગૌતમ ! પાણીમાં પડેલા તે તુંબડ ઉપરના લેપનો પહેલો થર દ્રાહર્ધને ઊખડી જાય છે ત્યારે તે નીચેથી જરાક ઉપર આવે છે. એ રીતે જ્યારે તેની ઉપરના બધા જ થરો ઊખડી જાય છે ત્યારે તે પોતાના મૂળ સ્વભાવને એટલે કે હલકાપણને પામીને સપાટી ઉપર આવી જાય છે. એજ પ્રમાણે શ્રવે અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, અપરિગ્રહ, પ્રહમ્યર્થ, ક્ષમા, મૃદુતા, સરળતા અને નિર્લોભતા વગેરેના આચરણથી હિંસા વગેરેના કુસંસ્કારોને ધીરેધીરે ઓછા કરે છે. તે રીતે જ્યારે તે સંસ્કારો છેક નિર્મૂળ થઈ જાય છે ત્યારે આત્મા પોતાના અસલ સ્વભાવમાં આવી જાય છે અને અજરામરપણું પામે છે.”

હે જંબુ ! શ્રમણભગવાન મહાવીરે આ પ્રમાણે આ છંદા અધ્યયનમાં આત્માની ઉન્નતિ થવાનાં અને અધોગતિ થવાનાં કારણો ઉદાહરણ સાથે બતાવ્યાં છે જે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૭

રોહિણી

[રોહિણી ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીર કહેલો નાયાધર્મકહાના છઠ્ઠા
અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના સાતમા
અધ્યયનનો રો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્થ જ છુએ
પોતાના ગુરુ આર્થ સુધર્માને કહ્યું

આર્થ સુધર્મા બોલ્યા -

“રાજગૃહ નગરમા ધન્ય નામે સમૃદ્ધ અને બુદ્ધિમાન
સાર્થવાહ ગહેતો હતો તેને ભદ્રા નામે ભાર્યા તથા ધનપાળ,
ધનદેવ, ધનગોપ અને ધનરક્ષિત નામે ચાર પુત્રો હતા તે
પુત્રોને અનુક્રમે ઉજ્જિઝકા, ભોગવતી, રક્ષિકા અને રોહિણી
નામે ચાર સ્ત્રીઓ હતી

ધન્ય સાર્થવાહને એકવાર વિચાર થયો કે મારા કુટું-
બના કામકાજમા હું વડેરો છું, સૌને મલાહ આપુ છું,
બધા મને પૂજવા આવે છે અને બધા કાર્યોનો પ્રવર્તક
પણ હું જ છું પરંતુ કદાચ હું ગ્રામાતરે ગયો હોઉં, કામ
કરવાને અમમર્થ થયો હોઉં, માદો પડ્યો હોઉં, વિદેશ ગયો

ધર્મકથાઓ

હોઉં, વિદેશમાં જ જઈને રહો હોઉં અથવા મરી ગયો હોઉં તે મારા કુટુંબનો આધાર કાણ થાય તે હું જાણતો નથી. માટે મારે તેની ખાત્રી કરી લેવી જોઈએ.

આમ વિચાર કરી પોતાની ચારે પુત્રવધૂઓની પરીક્ષા કરવા માટે તેણે બીજે દિવસે વિપુલ અશન, પાન, આદિમ અને સ્વાદિમ તૈયાર કરાવીને પોતાનાં તેમજ તે પુત્રવધૂઓનાં સર્વ સગાંને જમવા તેડાવ્યાં. જમણ થઈ રહ્યા બાદ બધાંની સમક્ષ તેણે પોતાની એક એક પુત્રવધૂને બોલાવી અને તે દરેકને શાળના પાંચ પાંચ દાણા આપીને કહ્યું કે “હે પુત્રીઓ! તમે આ દાણા સાચવજો તથા જ્યારે હું ફરી માગું ત્યારે મને પાછા આપજો.”

મોટી પુત્રવધૂ ઉન્નિઝકાએ તે પાંચ દાણા લીધા અને “સસરાજીના કોઠારમાં શાળનાં ધણાંય પાલાં ભરેલાં છે, એટલે જ્યારે તે દાણા પાછા માગશે ત્યારે તેમાંથી પાંચ દાણા લઈને આપી દઈશ” એમ વિચારીને કોઈ ન જાણે તેમ બહાર ફેંકી દીધા.

બીજી પુત્રવધૂ ભોગવતીએ એ દાણા લીધા અને “સસરા માગશે ત્યારે કોઠારમાંથી અપાશે” એમ ધારી તે દાણા સાફ કરીને આઈ ગઈ.^૩

ત્રીજી પુત્રવધૂ રક્ષિકાએ તે દાણા એક ચોખ્ખા કપડામાં બાંધ્યા અને રત્નના કરંડિયામાં મૂકી ઓશિકા નીચે સાચવી રાખ્યાં^૪ તથા દિવસમાં ત્રણવાર તેમને સંભાળવા લાગી.

સૌથી નાની રોહિણીએ^૫ તે દાણા લીધા. આ પ્રમાણે પાંચ પાંચ દાણા આપવાનો સમય તે સમજી ગઈ. તેણે

પોતાના પિયગિયાને બોલાવીને કહ્યું કે વર્ષાઋતુની શરૂઆતમાં જ તમે એક નાના કચ્છામાં આમને વાવીને ફરતી વાડ કરી મલાળને

પાકનો મમય થતા જ એના પાચે છોડ ખૂબ ફૂલ્યા કાઢ્યા અને તેમાંથી નવરડા લગય તેટલા ચોખ્ખા નીપળ્યા બીજે વર્ષે પણ તેણે તે ચોખ્ખા પહેલાની માફક વવગવ્યા અને તેમાંથી અનેક કુડવડ ચોખ્ખા નીપળ્યા. એ ગીતે તેણે લાગલાગટ પાચ વર્ષ સુધી તેમનું વાવેતર કરાવ્યું તેમાંથી અનેક ગાડા ભરાય તેટલા ચોખ્ખા નીપળ્યા તે તેણે પોતાના પિયરિયાને ત્યાં કેદારમાં ભરાવી રખાવ્યા

પાંચ વર્ષ પૂરા થયે ધન્ય માર્યાવાહે પોતાનું કુટુંબ ફરીવાર એકઠું કર્યું અને મૌને વિપુલ અગન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમથી મતુષ્ટ કર્યા ત્યાર બાદ તેણે બધાની મમક્ષ પોતાની મૌથી મોટી પુત્રવધૂ ઉન્નિઝકાને બોલાવી અને કહ્યું -

“હે પુત્રી ! પાંચ વર્ષ પૂર્વે આ કુટુંબ મમક્ષ મેં તને શાળના પાચ દાણા આપેલા તે તું મને પાછા આપ ”

સમરાનું વચન માલળી ઉન્નિઝકાએ કેદારમાંથી શાળના પાચ દાણા લાવીને આપ્યા

શેઠે તેને મોગદ દર્દને પૂછ્યું કે “આ દાણા મેં આપેલા તે જ છે કે બીજા ”? ઉન્નિઝકા બોલી - “હે તાત ! તમારા કેદારમાં ઘણી રાજ ભરી છે એમ માની મેં તે પાચે દાણા કેટલી દીધેલા અને આ નવા દાણા લાવી છું ”

બીજી મોગવનીએ તે પ્રમાણે પૂછતા જણાવ્યું કે “હે તાત ! હું તમે આપેલા દાણા ખાઈ નઈ હતી. આ દાણા તો હું કેદારમાંથી નવા લાવી છું ”

ધર્મકથાઓ

ત્રીજી રક્ષિકાએ ધરમાંથી કરડિયો આણી તેમાં મૂકેલી દાણાની પોટલી સસરાને આપતાં કહ્યું કે “હે તાત ! આપે આખ્યા હતા તે જ આ દાણા છે.”

છેલ્લી રેહિણીએ કહ્યું:—“હે તાત ! એ દાણા એમ નહિ આવે. આપ ગાડાં મોકલાવો તો આણી શકાશે.”

શેઠે હસીને પૂછ્યું:— “એ પાંચ દાણા માટે તે ગાડાં જોઈએ ?” ત્યારે તેણે તે પાંચ દાણા પોતાને પિયર મોકલાવીને પાંચ વર્ષ સુધી કરાવેલા વાવેતરની વાત કરી.

આ વાત સાંભળી અતિ સંતુષ્ટ થઈને શેઠે આખા કુટુંબની સમક્ષ કહ્યું કે “આ રેહિણીને હું ધરનો બધો કારભાર સોંપું છું તથા આજથી તેને જ હું કુટુંબનાં બધાં કામ-કાજમાં સલાહકાર નીમું છું. આ રક્ષિકાને હું ધર અને કુટુંબની બધી સંપત્તિની રખેવાળી સોંપું છું, ભોગવતીને રસોડાની અધિકારી નીમું છું અને ઉજ્જકાને ધરની સદાઈની જવાબદારી સોંપું છું.”

હે જંબુ ! જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ પોતે સ્વીકારેલી અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહની પાંચ પ્રતિજ્ઞાઓને ઉજ્જકાની જેમ ફેંકી દે છે તેઓ સંઘના તિરસ્કારને પાત્ર છે અને તેઓ અધોગતિએ જાય છે એમ જાણવું.

હે જંબુ ! જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ પોતે સ્વીકારેલી પાંચ પ્રતિજ્ઞાઓને ભોગવતીની જેમ ગળી જાય છે એટલે કે તે પાંચ પ્રતિજ્ઞાઓ ગ્રહણ કરી તેમનું માત્ર આજીવિકાને માટે જ પાલન કરે છે અને તેથી મળતા આહારાદિક-

૭-રોહિણી

મા જ આસક્ત રહે છે તે પણ મોહકળથી વચિત થઈ
પરલોકમા દુખના ભાગી થાય છે

હે જશુ ! જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ રક્ષિકાની પેઠે
પોતે સ્વીકારેલી પાચે પ્રતિજ્ઞાઓને કાળજીપૂર્વક સાચવે છે
અને મલાળે છે તેઓ સધમા પૂજનીય અને વદનીય થાય
છે નથા પોતાના મનુષ્યજીવનને માર્ગક કરે છે

હે જશુ ! જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ પોતાની પાચે
પ્રતિજ્ઞાઓને મેહિણીની પેઠે માગી રીતે સાચવે છે તેમજ
ખીલવે છે તેઓ જ મોથી ઉચ્ચ કોટીના હોઈ અક્ષમ્ય
નિર્વાણપદને પામે છે

આ પ્રમાણે હે જશુ ! શ્રમણુલગવાન મહાવીરે આ
સાતમાં અધ્યયનમા શ્રમણોની જે ચાર કોટી બતાવી છે તે
મે તને કહી ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા

૮

મલિલ

[મલિલ ૧]

શ્રી માણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધર્મકહાના સાતમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના આઠમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંશુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“વિદેહની રાજધાની મિથિલામાં^૨ કુંભ નામે રાજા હતો. તેને પ્રભાવતી રાણી તથા મલ્લિ નામની પુત્રી અને મલ્લદિત્ત નામે પુત્ર હતાં. મલ્લિ રૂપ, લાવણ્ય અને યૌવનથી સર્વોત્કૃષ્ટ હોવા છતાં કુમારી હતી અને આજીવન કૌમારવ્રત પાળવાનો તેનો સંકલ્પ હતો. તે અનુસાર રાજકુમારી હોવા છતાં તેની રહેણીકરણી અને જ્ઞાનપાન પ્રત્યક્ષરૂપે અવિરોધી એવાં સાદાં હતાં.

એ સમયે કૌશલમાં પડિબુદ્ધિ, અંગમાં ચંદ્રચંદ્રાય, કાશી માં શંખ, કુણ્ડાલમાં રૂપિ, કુરુમાં અદીનશત્રુ અને પંચાલમાં નિતશત્રુ નામે રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા.

કાશલના રાજાએ પોતાના મત્રી સુષુદ્ધિ પામેથી,^૩
અગના રાજા ચક્રચાએ ચપાના વહાણવટીઓ પામેથી,^૪
કાશીના રાખરાજાએ મોનીઓ પામેથી,^૫ કુણાલના રૂપિએ
પોતાના વર્ષધર પામેથી,^૬ કુરના અદીનગત્રુએ એડ ચિતા-
રાના ચિત્ર^૭ ઉપગથી અને પચાલના જિતશત્રુએ પોતાની
રાજધાનીમા આવેલી એક તાપમી પામેથી^૮ મહિના અપૂર્વ
લાલિયની કીર્તિ જાણી તે બધાએ તે રાજકુમારી તરફ
આકર્ષિત થઈને તેનું માગુ કરવા પોતપોતાના દૂતો કુલ-
રાજા પાસે મોકલ્યા

રાજા કુલ પામે આવીને તે દૂતોએ પોતપોતાના રાજા-
ઓની માગણી કહી સંભળાવી પરંતુ કુલે તે બધાને
નકારમા જવાબ વાળ્યો

આ માગાની વાત કુમારી મહિ પાસે પણ પહોચી
તેણે વિચાર્યું કે એ બધા ગજાઓ જરૂર ગુપ્તે થઈને તેના
બાપ ઉપર ચડાઈ કરશે માટે તે બધાને શાત કરી મયમ-
શીલ બનાવવા માટે તેણે એક યુક્તિ ગોઠવી

પોતાના મહેલના એક સુદર અને વિશાળ ઓગડાની
મધ્યમા તેણે પોતાની એક આબેહુબ સુવર્ણમૂર્તિ મુકાવી
તે મૂર્તિ અદગ્યી પોલી હતી અને તેના માથા ઉપર કમળ-
વાળું એક દાકણ હતું એ મૂર્તિને જોતા જ માક્ષાત્ મહિ
પોતે જ ન જોઈ હોય તેવો ભામ થતો

ગજકુમારી તે મૂર્તિના પેટમા ગેજ સુગંધી ખાદ્યો
નાખ્યા કરતી તેમ કરતા કરતા ન્યાએ તે મૂર્તિ પૂરેપૂરી ભગઈ
ગઈ સાથે તેણે પેશું કમળવાળું દાકણ તેના ઉપર મજબૂત
રીતે બેસાડી દીધું

ધર્મકથાઓ

આ તરફ પેલા રાજાઓએ દૂતોએ આણેલા જવાબ સાંભળીને ખૂબ ગુસ્સે થઈ કુંભ ઉપર ચડાઈ કરવાનો વિચાર કર્યો. એ જાણીને કુંભે પણ સુદની તૈયારી કરવા માંડી. થોડા દિવસમાં બન્ને પક્ષ વચ્ચે એક લયંકર યુદ્ધ થયું. પણ કુંભ એકલો હોવાથી તેમાં ફાવી શક્યો નહિ. છતાં હતાશ થયા વિના તેણે તે યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું અને તે દરમિયાન મોટી સંખ્યામાં આવેલા તે પ્રબળ શત્રુઓ ઉપર વિજય કેમ કરીને મેળવવો તેની ઉદ્દેશ સાથે ચિંતા કરવા લાગ્યો.

આણી બાબુ મનુષ્યોનો સંહાર કરનારું તે લયંકર યુદ્ધ જોઈને મહિએ પોતાના પિતાને વિનંતિ કરી કે મારે ખાતર આવી ખૂનખાર લડાઈ લંબાવવાની જરૂર નથી. તમે તે બધા રાજાઓને એકવાર મારી પાસે આવવા દો તો હું જરૂર તેમને સમજાવીને શાંત પાડીશ.

રાજા કુંભે, “રાજકુમારી મહિ તમને બધાને મળવા ઇચ્છે છે” એવો સંદેશો દૂત મારફતે તે રાજાઓને પહોંચાડ્યો. રાજાઓએ આથી સંતુષ્ટ થઈને પોતાનું સૈન્ય રણક્ષેત્રમાંથી પાછું ખેંચી લીધું.

હવે જે ઝોરડામાં મહિની સુવર્ણમૂર્તિ ગોઠવેલી હતી તે ઝોરડામાં જ તે બધાને લઈ જવામાં આવ્યા. રાજાઓ તે મૂર્તિને જ મહિ સમજી તેના રૂપમાં વળી વધારે લુબ્ધ થયા. સારખાદ વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જ થઈને રાજકુમારી મહિએ તે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે જ રાજાઓને લાન આવ્યું કે આ મહિ નથી પણ મૂર્તિ જ છે. ત્યાં આવીને પોતાનું આસન લેતાં રાજકુમારીએ મૂર્તિ ઉપરનું ઢાંકણું ખોલી નાખ્યું.

ઢાંકણું દૂર થતાં જ અંદરથી નીકળતી તીવ્ર દુર્ગંધથી

૯-મહિલ

આખો ઝોરડો એકદમ ભગઈ ગયો અને ગળઝોઝે અક-
ળાઈને પોતાને નાકે પોતાના જેમ ઢાક્યા તેમને તેમ
કરતા જોઈને મહિ નમ્રભાવે બોલી -

“હે રાજઝો ! તમે તમાગ જેમ તમારે નાકે દેમ
ઢાક્યા ? જે મર્તિનું સૌદર્ય દેખી તમે લુબ્ધ થયા હતા
તેજ મર્તિમાવી આ દુર્ગંધ નીડજે છે

“મારુ સુદર દેખાતુ શરીર પણ તેજ પ્રમાણે લોહી,
રુધિર, યુક, મૂત્ર અને વિષ્ટા એમ અનેક પ્રકારની વૃણા
ઉપજાવે તેવી વસ્તુઓવી ભરેલું છે તેમા જતી સારામા સારી
મુગધીવાળી દે આદિષ્ટ વસ્તુઓ પણ દુર્ગંધરૂપ વિષ્ટા બનીને
બહાર નીકળે છે તો પગી આવી દુર્ગંધથી ભરેલા અને વિષ્ટાના
ભડગરૂપ આ શરીરના બાહ્ય આદર્ય ઉપર ક્યો વિવેકી
પુરુષ મુગ્ધ થાય ?”

મહિની આ માર્ગિક વાણી માલળીને તે રાજઝો
શરમાઈ ગયા અને પોતાનું અતર ખોલી અધોગતિના માર્ગ
માથી બચાવનાર મહિને દહેજ લાગ્યા - “હે દેવાનુપ્રિયે ! તુ
જે દહે છે તે તદન ખરુ છે અમે અમારી બૂલને કારણે
અત્યંત પસ્તાઈએ છીએ”

ત્યારમાઢ મહિએ તેમને ફરીથી કહ્યું - “હે રાજઝો !
અનુબંધના ઢમમુખો આવા દુર્ગંધયુક્ત શરીર ઉપર જ અવલ બેલા
છે વળી તેનું બાહ્ય આદર્ય પણ સ્થાયી નથી બ્યારે તે શરીર
જગથી અભિભૂત થાય છે ત્યારે તેની ક્રાંતિ વિવરણ યઈ બળ્ય
છે, ચામડી નિસ્તેજ યઈ લમડી બળ્ય છે, આખો બાડી જતી
રહે છે, ડાચુ મળી બળ્ય છે, મુખમાવી લાગ દેડે છે અને
આખું શરીર હાલતા આવતા થરથર રહે છે તો હે દેવાનુ-

૯

માકંદી

[માયંદી ૧]

શ્રી માણભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના આઠમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના નવમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જાણવો એમ આર્ય જંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“ચંપા નગરીમાં કાણિક નામે રાજા હતો. ત્યાં માકંદી નામે એક મોટો સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેને લગ્ન નામની પત્ની અને જિનપાલિત તથા જિનરક્ષિત નામે બે પુત્ર હતા. તે બંને લાઘિઓ ચતુર વેપારી તેમજ સાહસિક વહાણવટી હતા. અત્યાર આગમચ તેઓ અનેક જાતનાં કરિયાણાંથી ભરેલાં મોટાં મોટાં વહાણો લઈને અગિયાર વાર લવણસમુદ્રની સફરે ગયા હતા તથા અપાર સંપત્તિ ધસડી લાવ્યા હતા.

એકવાર તે બંને લાઘિઓએ ફરીથી દરિયાઈ સફરે જવાનો વિચાર કર્યો અને તે માટે પોતાનાં માતૃપિતાની સંમતિ માગી.

માતપિતાએ કહ્યું -

“હે પુત્રો ! હવે તો તમે આ એકદા થયેલા અઢળક ધનનો ઉપભોગ કરો તોયે ઘણું છે હવે વધારે દરિયાર્ધ મકરનું માહસ ખેડવું રહેવા દો તમે અનેક વાર ત્યાથી મદળતા સાથે ક્ષેમકુચળ પાછા કર્યા છો એ ઓછું નથી ”

પરંતુ તે બંને ભાઈઓને તો દરિયાર્ધ મકરની ધૂન બરાબર લાગી હતી એટલે ગમે તેમ કરીને પણ માતપિતાની સમતિ મેળવી લઈ તેઓ વહાણો માથે મમુદ્રની મકરે ચડ્યા.

તેઓએ દરિયામાં થોડોક માર્ગ કાપ્યો એટલામાં તો આકાશમાં એકાએક અકાળે વાદળ ચડી આવ્યા, મેઘ ગાળવા લાગ્યો અને પવન પ્રચંડ વેગથી ફૂકવા લાગ્યો થોડીવારમાં તો વહાણો ઝીછળવા તથા આમતેમ અથડાવા લાગ્યા, તેમના પાટિયા તૂટવા લાગ્યા અને મદ કાટવા માંડ્યા થોડી વારમાં તો નાવિકો, કર્ણધારો, અને વ્યાપારીઓ ગલરાયા, તથા બધે હાહાકાર થઈ રહ્યો, ફૂવા તૂટી ગયા, ધન્યો મગ્ડાર્ધ ગઈ, વલયોના ચૂરેચૂર થઈ ગયા અને તે મર્વ વહાણો ટાઈ પહાડ સાથે અથડાઈ નેતનૈતામાં મમુદ્રમાં ગરક થઈ ગયા માથે ઘણા કળિયાણા અને માણસો પણ અલોપ થયા

ભાગ્યયોગે તે બે ભાઈઓને એક મોટું પાટિયું હાથ આવી ગયું તેને આધારે તરતા તરતા તે બંને ભાઈઓ એક અદ્ભુત દ્વીપ પામે આવી પહોંચ્યા તેનું નામ સ્નહીપ હતું. તે ધણે મુંદર, દર્શનીય, પ્રામાર્દિક અને અનેક પ્રયોથી સુશોભિત હતો ત્યાં સ્નહીપદેવતા નામે એક લલકર અને

દુષ્ટ દેવી પોતાના એક લવ્ય મહેલમાં રહેતી હતી. તે મહેલની આરે બાબુ મોટા મોટા વનખડો હતા.

પેલા બે ભાઈઓએ બેટને કઠિ આવી ખૂબ વિસામો લીધો. ત્યારબાદ આસપાસ ફરીને ફળો વીણી ખાધાં, શરદી દૂર કરવા નારિયેળ વીણીને તેમનું તેલ શરીરે મસળ્યું તથા પુષ્કરણીમાં નાહીને એક પૃથ્વીશિલાપટ્ટ ઉપર નિરાંતે બેઠા.

અંખા નગરી, માતપિતાની સંમતિ, સમુદ્રની સફર, પ્રયંત્ર પવનનો ઉત્પાત, વહાણોનું ભાગવું, પાટિયાનું મળવું અને આ દ્વીપને કઠિ ઊતરવું એ બધું બાણે સ્વપ્ન આપ્યું હોય એમ તેમને લાસવા લાગ્યું.

થોડીવારમાં તો તે બે ભાઈઓના આવ્યાની વાત બાણીને તે દેવી તેમની પાસે આવી પહોંચી અને કહેવા લાગી:—“હે માકંદીના પુત્રો ! તમને બે જીવિત વહાણ હોય તો મારા મહેલમાં આવીને મારી સાથે વિવિધ કામસુખો ભોગવતા રહો, નહિ તો આ તીક્ષ્ણ તરવારથી તમારાં ડોકાં ઉડાવી દઈશ.”

તે દેવીનાં ક્રોધયુક્ત આ વચ્ચેના સાંભળીને તે બંને ભાઈઓ અત્યંત ભય પામ્યા અને તેની ઇચ્છા અનુસાર તેના મહેલમાં રહી તેની સાથે કામકીડા કરવા લાગ્યા. તે દેવી પણ તેમને તે દ્વીપમાં થતાં અમૃત જેવાં મીઠાં ફળો આણી આપવા લાગી તથા તેમની સાથે તેમની પત્નીની જેમ રહેવા લાગી.

એક દિવસ લવણસમુદ્રના સુસ્થિત નામના રખવાળે શકના વચનથી તે દેવીને આવીને કહ્યું કે તારે આ લવણસમુદ્રમાં જે કાંઈ ધાસ, પાંદડું, લાકડું, કચરો કે બીજું અશુચિ એવું

પડ્યુ હોય તે બધુ એકવીસ વાર આટાકેરા કરીને માફ કરવાનુ છે

તે પ્રમાણે લવણમધુ સાફ કરવાના કામે જતી તે દેવીએ તે બંને ભાઈઓને કહ્યુ કે “હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે અહીં જ રહેજો અને કયાય આત્મા જશે નહિ માગ વિયોગથી અડળાઈને કદાચ ટ્યાડ બહાર ફરવા જવાનો વિચાર કરે તો દક્ષિણ દિશા મિત્રાય બીજી બધી દિશાઓના વનખડોમા જળે પૂર્વના વનખડોમા હમેશા વર્ષા અને શરદ ઋતુના દેખાવો રહે છે તથા તેમા કેટલાય લતામડપો, પુષ્કરણીઓ વગેરે છે તે મર્વ દેકારુ તમે યથેચ્છ ફરજો તથા મજા કરજો.

“ન્યાગે ત્યા ફરીને કટાજો ત્યારે ઉત્તરના વનખડોમા જળે ત્યા હમેશ શિગિર અને હેમત ઋતુના દેખાવો રહે છે’

“ત્યાથી પણ ન્યાગે કટાજો ત્યારે પશ્ચિમ દિશામા જળે ત્યા હમેશ વમત અને ગ્રીષ્મ ઋતુના દેખાવો રહે છે તે વનખડોમા ઘટાવાળા અનેડ આળાઓ છે તથા અગોક વગેરે લિન્ન લિન્ન પ્રકારના વૃક્ષોથી તે અત્યંત સુરોલિત છે

“ન્યાગે ત્યાથી પણ કટાજો ત્યારે પાછા મહેલમા જ આવજો પણ દક્ષિણ દિશામાં ભૂલેચૂકે પણ ન જતા કાગળુ કે ત્યા જેની દષ્ટિમાત્રથી પણ મૃત્યુ થાય એવો ઉગ્ર વિપ વાજો એડ ભયંકર દષ્ટિવિપ મર્ષ રહે છે ”

દેવીના ગયા પછી તે બંને ભાઈઓ તે તે વનખડોમા વારાકગતી આનંદથી ફરવા લાગ્યા પરંતુ તે દેવીએ મોટા ભય દર્શાવીને દક્ષિણ દિશા તરફ જવાની મના ડગેલી હોવાથી જ

તેમનું મન કુતૂહલથી તે દિશા તરફ જવા માટે જ ઉત્સુક રહેવા લાગ્યું.

છેવટે એક દિવસ નિશ્ચય કરીને તેઓ તે દિશા તરફ જ જવા લાગ્યા. થોડે દૂર જતાં જ ચારે બાજુથી અસાધ્ય દુર્ગંધ આવવા લાગી. તેમ છતાં નાક તથા મોં કપગ વડે ઢાંકીને તેઓ આગળ ગયા. ત્યાં શળીમાં પરોવેલા એક પુરુષનું રડવું તેમણે સાંભળ્યું. કુતૂહલથી તેની પાસે જઈને તેઓએ પૂછ્યું:—“ હે દેવાનુપ્રિય ! આ વધસ્થાન કાનું છે ? તું કાણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ? અને આવી ભયંકર વેદનામાં તને કાણે નાખ્યો છે ? ”

તેણે જવાબ આપ્યો:—“ હે દેવાનુપ્રિયો ! આ વધસ્થાન આ દ્વીપની દેવીનું છે. હું કાકંદીનો રહેવાસી, ઘોડાઓનો વેપારી છું. હું કેટલાય અશ્વો તથા ખીજાં કરિયાણાં લઈને મોટાં વહાણોમાં લવણસમુદ્રની સફરે નીકળ્યો હતો. દુર્દૈવવશાત્ મારું વહાણ સમુદ્રમાં ખડક સાથે અથડાઈને તૂટી ગયું. માત્ર હું એકલો જ હાથમાં આવેલા એક પાટિયાને આધારે તરતો તરતો આ દ્વીપમાં આવી પહોંચ્યો તથા અહીંની દેવી સાથે ભોગવિલાસ કરતો તેના મહેલમાં આનંદપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. એક દિવસ જરાક વાંકું પડતાં તેણે ગુસ્સે થઈને મારી આ દશા કરી છે. હે દેવાનુપ્રિયો ! તમારી પણ તે શી વલે કરશે તેની મને ખબર નથી. ”

આ વાત સાંભળતાં જ ખને ભાઈઓ ભયથી કંપવા લાગ્યા અને આજીજી સાથે આ દ્વીપમાંથી નાસી છૂટવાનો માર્ગ તે પુરુષને પૂછવા લાગ્યા. તેણે જવાબ આપ્યો કે “ હે દેવાનુપ્રિયો ! પૂર્વ દિશાના વનખંડમાં શૈલક નામના

યક્ષનુ એક યજ્ઞાયતન છે ત્યા તે અશ્વરૂપે ગહે છે તથા પ્રત્યેક મામની ચોદગ, આક્રમ, અમાસ અને પૂનમને દિવસે આવીને મોટેથી બોલે છે કે ‘કેની રહા કરુ ?’ ‘કેને તારુ ?’ તો તમે આ ચોદગે તેના આયતનમા જઈ તેની પૂજાસેવા કરો અને તેને કહો કે ‘અમને તાર’ ‘અમારી રક્ષા કર’

તેના કલા પ્રમાણે ચોદગને દિવસે તે ભાઈઓએ યજ્ઞાયતનમા જઈને પોતાને તારવાની અને બચાવવાની તે યક્ષને વિનંતિ કરી

તે યક્ષે તેમને કહ્યું કે “હું તમને અવશ્ય બચાવીશ પરંતુ ઘોડાને રૂપે બ્યારે તમને પીઠ ઉપર બેસાડીને હું લવણુ-સમુદ્રમા ચાલીશ ત્યારે તે દેવી પાછળ આવી તમને બિવડાવવાનો કે સૃગાગભ્યાં હાવભાવોથી લોભાવવાનો ખુબ જ પ્રયત્ન કરશે તે વખતે તમારે જરા પણ પીગળવું નહિ કે તેના માથુ જોવું નહિ ઢાગણ કે બ્યા સુધી તમે મારી પીઠ ઉપર ગહેશો ત્યા સુધી તમને હાથ પણ લગાડવાની કોઈની તાલત નથી પરંતુ જો તમે જગત લાલચ કે ભયથી પલ્લણીને તેની માથુ જોગો કે તરત હું તમને મારી પીઠ ઉપરથી મસુદ્રમા ફેંકી દઈશ અને તે દેવી તત્કાળ તમારે વધ કરશે ”

બંને ભાઈઓ તેના કલા પ્રમાણે જ દૃઢતાથી વર્તવાનું કબૂલ કરી તેની પીઠ ઉપર આરુઢ થયા અને ચપા તરફ વેગથી ગમન કરવા લાગ્યા

લવણુમસુદ્રને માફ કરીને મહેલમા આવતા જ દેરીએ તે બંને ભાઈઓને ત્યા ન જોયા તે તરત જ બધી હકીકત સમજી ગઈ અને તત્કાળ હાથમા લઈ તેમની પાછળ પડી તેણે પામે આવી તે બંને ભાઈઓને અનેક પ્રકારનો ભય

બતાવ્યો પણ બ્યારે તે જરા પણ ડગ્યા નહિ ત્યારે તેણે શૃંગારયુક્ત હાવલાવથી તેમને લોભાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેને લાગ્યું કે જિનરક્ષિત કંઈક ઢીલો છે એટલે તેને ઉદ્દેશીને તે મધુર સ્વરે બોલવા લાગી:-

“હે પ્રિય ! હે વલ્લભ ! હે કંથ ! આ જિનપાલિતને તો હું નહોતી ગમતી, પણ તને તો હું અત્યંત પ્રિય હતી. તો પછી તું શા માટે મને વિનાકારણ એકલી મૂકીને ચાલ્યો જાય છે ? તારા વિના આ ખારા સમુદ્રમાં મારા દિવસો શી રીતે જશે ? હે કાંત ! જો તું મારા ઉપર દયા નહિ કરે તો હું જરૂર અહીં પ્રાણત્યાગ કરીશ.” તેનાં આવાં પ્રેમ તથા અનુનયયુક્ત મધુર વચનોથી જિનરક્ષિત ગળી ગયો અને તેની સામે જોવા લાગ્યો. આમ થતાં જ પેલા યક્ષે તેને પોતાની પીઠ ઉપરથી જોરથી સમુદ્રમાં ફેંક્યો અને પેલી દેવીએ તેને પોતાની તરવાર ઉપર જ અદ્ધર ઝીલી લઈ તત્કાળ મારી નાખ્યો.

સારઆદ તે જિનપાલિતને લોભાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. પરંતુ બ્યારે ઘણું કરગરવા છતાં, રડવા છતાં કે હાવલાવ બતાવ્યા છતાં તે જરા પણ ડગ્યો નહિ ત્યારે થાકીને તે પોતાનાં લવન તરફ પાછી ચાલી ગઈ.

ચંપા આવી પહોંચતાં જ પેલા યક્ષે જિનપાલિતને તેની પાસેના એક બગીચામાં ઉતારી મૂક્યો.

તેણે પોતાને ઘેર જઈ પોતાનાં માતપિતાને રડતાં રડતાં પોતાના વીનકની અને જિનરક્ષિતના મૃત્યુની બધી હકીકત કહી સંભળાવી. સારઆદ સમય જતાં, શોક વિસારે પડતાં બધાં સુખથી રહેવા લાગ્યાં.

એક વખત ચપા નગરીના પૂર્ણાલક ઉદ્યાનમાં લગવાન મહાવીર પધાર્યા જિનપાલિતે તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળ્યું અને પોતાના જીવનની શુદ્ધિ માટે તે માતપિતાની સમતિ લઈને તેમનો અતેવામી ચર્ધ મયમપૂર્વક ગ્રહેવા લાગ્યો.

હે જ જી ! જિનગલિત જે પ્રમાણે દેવીના હાવલાવથી મોહિત થઈ, જૈલક ચલની પીઠ ઉપરથી ગળડી પડીને હાનગે જળાયર પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત એવા માગરમાં મરણ પામ્યો તે પ્રમાણે જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ અવિરતિથી મોહ પામીને ચારિત્ર્યથી બ્રષ્ટ થશે તે દુષ્કર્મથી વ્યાપ્ત અને લય કરે સ્વભાવવાળા અપાર મસારમાગરમાં પડીને શ્રમણ કર્યા કરશે.

તેમજ હે જ જી ! જેમ જિનપાલિત દેવીથી ક્ષોભ ન પામતા પોતાના સ્થાને જઈ જીવિત અને સુખ પામ્યો તે પ્રમાણે જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ મર્વ પ્રકારના માનુષિક કામભોગોને એક વાર મૂક્યા પછી ફરી ઇચ્છતા નથી તે આ લય કરે સમારગમુદ્રને ઓળંગી મિહિપદને પામે છે.

હે જ જી ! શ્રમણલગવાન મહાવીરે નવમાં અધ્યયનનો આ પ્રમાણે અર્થ કહ્યો છે, જે તને હું કહું '૨' એમ આર્થ સુધર્મા બોલ્યા.

ચંદ્રમા

[અંદિમા]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીર કહેલો નાયાધમ્મકહાના નવમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના દશમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“એકવાર રાજગૃહ નગરની બહારના ગુણુશિલક ચૈત્યમાં શ્રમણુભગવાન મહાવીર આવીને બિતર્યા હતા.

તેમના મોટા શિષ્ય ગૌતમે તે વખતે તેમને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો:-

“હે ભગવાન ! આત્માની શુદ્ધિનો વિકાસ કેવી રીતે થાય છે અને હાસ કેવી રીતે થાય છે તે મને કહો.”

શ્રમણુભગવાન મહાવીર બોલ્યા:-

“હે ગૌતમ ! વર્ણ, શીતલતા, સ્નિગ્ધતા, કાંતિ, દીપ્તિ, દ્યુતિ, જાયા, પ્રેમા, ઓજસ, લેસ્થા અને મંડળની બાબતમાં કૃણુપક્ષના પડવામાં ચંદ્ર પૂર્ણિમાના ચંદ્ર કરતાં હીન હોય છે.

“તે જ પ્રમાણે કૃષ્ણપક્ષના પડવાના ચંદ્ર કરતાં બીજનો ચંદ્ર હીનતર હોય છે અને એ રીતે દરરોજ હીન થતો થતો અમાસની ગત્રે તે છેક નષ્ટ થઈ જાય છે

“એ જ પ્રમાણે હે આયુષ્મન શ્રમણ ! ક્ષમા, નિર્લોભતા, જિતેન્દ્રિયતા, ચગલતા, મૃદુતા, લઘુતા, મત્ય, તપ, ત્યાગ, અક્રિયનતા અને પ્રહાર્યના ગુણોથી રહિત થઈને આપણાં નિર્ઘનિર્ઘનીઓ દિનપ્રતિદિન હીન, હીનતર અને હીનતમ દશાને પામતા પામતા છેવટે અમાસના ચંદ્રની જેમ બિલકુલ નાશ પામે છે

“વળી હે ગૌતમ ! શુક્લપક્ષના પડવાનો ચંદ્ર વર્ણ, હ્રિતિ વગેરે ગુણોની બાબતમાં અમાવાસ્યાના ચંદ્ર કરતાં અધિક હોય છે તે જ પ્રમાણે શુક્લપક્ષમાં બીજનો ચંદ્ર પડવાના ચંદ્ર કરતાં અધિક્તર હોય છે એ રીતે વધતાં વધતાં પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર એ બધા ગુણોથી પરિપૂર્ણ હોય છે

“એ જ પ્રમાણે હે આયુષ્મન શ્રમણ ! ક્ષમા વગેરે ગુણોને વધારેને વધારે બીલવનારા નિર્ઘન અને નિર્ઘનીઓ છેવટે પૂર્ણિમાના ચંદ્રની પેઠે પરિપૂર્ણ થાય છે ”

હે જ છુ ! આ પ્રમાણે શ્રમણભગવાન મહાવીરે દશમા અધ્યયનનો અર્થ કહ્યો છે, જે હું તને કહું છું ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા

દાવદ્વનાં ઝાડ

[દાવદ્વ ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીર કહેલો નાયાધમ્મકહાના દશમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના અગિયારમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“ એકવાર રાજગૃહ નગરની બહાર ગુણુશિલક ચૈત્યમાં શ્રમણુભગવાન મહાવીર આવીને બેઠાં.

તેમના મોટા શિષ્ય ગૌતમે તે વખતે તેમને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો:—

“ હે ભગવન્ ! કેવા પ્રકારના જીવોને આરાધક કહેવા અને કેવા પ્રકારના જીવોને વિરાધક કહેવા તે મને કહો.”

શ્રમણુભગવાન મહાવીરે જવાબ આપ્યો:—

“ કોઈ સમુદ્રને કાંઠે ઘટાવાળાં, પત્ર, પુષ્પ અને ફળોથી લચેલાં તથા પુષ્કળ હરિયાળીવાળાં સુશોભિત દાવદ્વ નામનાં

વૃક્ષો હોય છે હવે ન્યારે કાઈ વાર દ્વીપના ઇપિતપુરોવાત, પશ્ચાત્વાત, મદ્વાત અને મહાવાત ચાલે છે ત્યારે તે વૃક્ષો-માનાં કેટલાક તો જેવા હોય છે તેવા જ સુશોભિત રહે છે, કેટલાક જીર્ણ થઈ જાય છે, કેટલાક કરમાઈ જાય છે અને કેટલાક સૂકા ઠૂંટા જેવા થઈ જાય છે

“એજ પ્રમાણે જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ ખીન્ન શ્રમણ અને શ્રમણીઓના કેશાવક અને શ્રાવિકાઓના મમર્ગમા આવતા પોતાની સહનશીલતા ગુમાવતા નથી અને નિર્ભય રહીને સાવધાનપણે બધું સહન કરી લે છે, પરંતુ અન્ય ધર્મવાળાઓના સમર્ગમા આવતા જ ઊકળી જાય છે કે કાંઈક કારે મૂકી કશું મહન કરવાની ફરકાગ રાખતા નથી અને ધર્મને નિમિત્તે ક્રોધને વશ થાય છે તેઓને અશથી વિરાધક કહ્યા છે

“જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ અન્ય તીર્થિકાના મમર્ગમા આવતા શાત રહે છે પણ શ્રમણ અને શ્રમણીઓ તથા શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓના સમર્ગમા આવતા જ ખગલણી ઊઠે છે, ક્રોધે ભરાય છે, ચક્ષુ તક્ષુ બોલી નાખે છે અને મહનશીલતાને કારે મૂકે છે તેઓને અશથી આગધક કહ્યા છે

“જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ કાઈના પણ મહવાસમા આવતા પોતાનો મમલાવ ગુમાવી બેસે છે અને અવિવેકને વશ થઈ વિપમલાવમા પ્રવર્તે છે તેઓને મર્વાશે વિરાધક કહ્યા છે

“અને જે શ્રમણ અને શ્રમણીઓ ગમે તેના સહવાસમા આવતા સમલાવે જ વર્તે છે, કદી ગુસ્સે થતા નથી કે આકૃતિમા, ભાષામા કે વિચારમા ક્રોધનો અંશ પણ આવવા દેતા નથી તેવા કાંઈક શીલ શ્રમણ શ્રમણીઓને સર્વાશે આરાધક કહ્યા છે”

હે જ જી! જીવોની આરાધકતાનો પાયો તેમની મહન-

શીલતા ઉપર છે અને વિરાધકતાનું મૂળ તેમના ક્રોધી સ્વભાવમાં છે એ અર્થ શ્રમણલગવાન મહાવીરે આ અગિયારમા અધ્યયનમાં કહ્યો છે, જે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

સાર:—

આ અધ્યયનમાં આરાધક અને વિરાધકનું સ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે. આરાધક એટલે લગવાનની આરા પ્રમાણે ચાલનાર અને વિરાધક એટલે તે પ્રમાણે નહિ ચાલનાર.

જે મનુષ્ય પોતે માનેલાં સ્વજનો સાથે કે અન્ય ધર્મવાળાઓ સાથે કાંઈ પ્રકારની અથડામણમાં આવે છે તેને આમાં સ્પષ્ટ શબ્દમાં વિરાધક કહ્યો છે. અને જે બધા સાથે સમભાવથી વર્તે છે તેને આરાધક કહ્યો છે. અન્ય તીર્થિકા (અન્ય સંપ્રદાયવાળાઓ) સાથે અથડામણમાં આવવાનું નિમિત્ત માત્ર સાંપ્રદાયિક અસ્મિતા સિવાય બીજું કાંઈ કળી શકતું નથી. લગવાન બાણતા હતા કે આ એક જ કારણથી એક ધર્મને માનનારા પણ લિન્ન લિન્ન સંપ્રદાયવાળા અને જુદાજુદા ધર્મને માનનારા એ બધા પોતપોતાને સાચા માનીને તે પ્રમાણે વર્તે તો નહિ, પણ લડશે જરૂર. એવા લડનારાઓને તેમણે વિરાધક કહીને ખાસ વખોડ્યા છે. આથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે જિનપ્રવચનમાં પરસ્પર મતભેદને અંગે જૈનોએ પરસ્પર ધર્મકલહ કરવો એ લગવાનની ચોખ્ખી વિરાધના છે. તેમજ બીજા પ્રવચનોની સાથે, તેમને મિથ્યા કહીને કલહ કરવો એ પણ વિરાધના જ છે. લગવાનના કહ્યા પ્રમાણે જે પુરુષ સ્વ કે પરધર્મી સાથે સહિષ્ણુતાથી વર્તે છે તેજ આરાધક કહેવાય છે.

૧૨

પાણી

[ઉદગ-છાંદ ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના
અગિયારમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના
બારમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ
આર્ય જ ભુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું
આર્ય સુધર્મા બોલ્યા -

"અપા નગરીમાં જિતશત્રુ નામે ગજા હતો તેને ધારિણી
નામે સ્ત્રી અને અદીનશત્રુ નામે યુવગજ પુત્ર હતો તેના
રાજ્યની ધુરા સુશુદ્ધિ નામે શ્રમણોપામક અમાત્યના હાથમાં હતી

અંપાની બહાર એક મોટી ખાઈ હતી તેનું પાણી
સડેલા મુડા જેવું ગંધાતું, જેવું કે અડધું ન ગમે તેવું ગંદું
અને અસખ્ય કીડાઓથી ખદખદતું હતું

એકવાર જિતશત્રુ ગજા અનેક મોટા ગજાઓ, ધનાઢ્યો
અને આર્યવાદો આવે ભોજન લીધા પછી ભોજનની મામત્રીના
વખાપુ રંગે તેઓને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો -

ધર્મકથાઓ

“હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણે લીધેલા ભોજનનો રસ ઉત્તમોત્તમ હતો. તેનો વર્ણ, ગંધ અને સ્પર્શ પણ એવો જ સુંદર હતો. ભોજન દીપક, તર્પક, અત્યંત આસ્વાદ્યવાળું તથા આપણા બંને કોણોને ઠંડક વાળે એવું આહ્લાદક હતું. અમારું સુખ સિવાય ત્યાં બેઠેલી મંડળીએ રાજની હામાં હા મેળવી. પણ સુખીએ કહ્યું:—“એમાં શું નવાઈ છે ? એ તો પુદ્ગલ-પરમાણુઓનો સ્વભાવ છે. કેટલીક વાર સારાં અને મધુર અવાજવાળાં પરમાણુઓ કાનને ન ગમે તેવા કઠોર અવાજવાળાં થઈ જાય છે અને કાનને ન ગમે તેવા અવાજવાળાં પરમાણુઓ ઉત્તમ, મધુર અવાજવાળાં પણ બને છે.

“જે આણુઓ આંખને અત્યંત પ્રસન્નતા આપનારાં હોય છે તે કોઈ વાર જોવાં પણ ન ગમે તેવાં થઈ જાય છે અથવા તેથી ઊલટું પરિણામ પણ આવે છે.

“સુગંધી આણુઓ કેટલીક વાર માથું ફાટી જાય તેવાં દુર્ગંધ-યુક્ત પણ થઈ જાય છે અને દુર્ગંધી આણુઓ માથાને તર કરે તેવી સુવાસ પણ આપવા લાગે છે.

“જીભને સ્પર્શિત લાગનારાં પરમાણુઓ કેટલીક વાર બે-સ્વાદ પણ બની જાય છે અને આખવાં પણ ન ગમે તેવાં આણુઓ અત્યંત મધુર પણ થઈ જાય છે.

“જે આણુઓનો સ્પર્શ કરવાનું આપણને વારંવાર મન થાય તે જ આણુઓ કેટલીક વાર અડકવાં પણ ન ગમે તેવાં થઈ જાય છે જ્યારે કેટલીક વાર તેથી ઊલટું પરિણામ પણ આવે છે.

“એટલે કે અમુક ધણું સરસ છે અને અમુક ધણું જ ખરાબ છે એ કંઈ નવાઈનો વિષય નથી.

“કેટલીક વાર સરસ વસ્તુ મયોગવશાત્ જગડી પણ જાય છે અને જરાજ વસ્તુ સુધરી પણ જાય છે એ તો માત્ર પરમાણુઓના સ્વભાવ અને મયોગની વિચિત્રતા છે ”

સુશુદ્ધિની આ હકીકત જિતશત્રુને ગમી નહિ પણ તે આ વિષે વધુ ચર્ચા ન કરતા ચૂપ રહ્યો

એક વાર જિતશત્રુ રાજા યોડેસ્વાર ચર્ચને મોટા પરિવાર સાથે નગર બહાર, તે ખાઈના અત્યંત ગદ્દ પાણી પામે ચર્ચને ફરવા નીકળ્યો ત્યાં તે પાણીની અમલ દુર્ગંધથી તેને નાક દાખલું પડ્યું યોડે આગળ જર્ચને રાજાએ બધા સમક્ષ એ પાણીની નિંદા ગર કરી તેણે કહ્યું -

“એ ખાઈના પાણીનો ગંગા વણે જ જરાજ છે અને ગંધ તો માપના સડેલા કુડદા જેવો છે એટલા ઉપરથી જ તેના સ્વાદ અને સ્પર્શની પણ અટકળ કરી શકાય છે ”

રાજાની આ વાત પણ અમાત્ય મિલાય બીજા બધાએ કબૂલ ગઈ માત્ર અમાત્યે કહ્યું - “હે સ્વામી! મને તો તમારી આ વાતમા કંઈ નવાઈ લાગતી નથી મેં પહેલાં કહ્યું હતું તે પ્રમાણે એ તો બધું પરમાણુઓના સ્વભાવની વિચિત્રતામા જ રહેલું છે ”

જિતશત્રુએ સુશુદ્ધિને કહ્યું -

“હે દેવાનુપ્રિય! તારા અભિપ્રાય જરાજ નથી મને તો તારું કથન દુગત્રહ લાગે જ લાગે છે જે મારી વસ્તુ છે તે મારી જ છે અને જરાજ વસ્તુ છે તે જરાજ જ છે તેમનો તે સ્વભાવ પલટાઈ જાય એવું તે કંઈ જનતું હશે ? ”

રાજાના કવન ઉપરથી સુશુદ્ધિને લાગ્યું કે વસ્તુમાત્ર પરિવર્તનશીલ છે એ વાત રાજા જાણતો નથી માટે મારે

ધર્મકથાઓ

પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ કરી બતાવી રાજાને લગવાન મહાવીરે કહેલું વસ્તુનું સ્વરૂપ બરાબર સમજાવવું જોઈએ.

લગવાન મહાવીરે કહ્યું છે કે વસ્તુમાત્ર દ્રવ્ય પર્યાય ઉલ્લેખ છે. દ્રવ્ય વિનાના પર્યાયો અને પર્યાયો વિનાનું દ્રવ્ય હોઈ શકે જ નહિ. પર્યાય એટલે પરિણામ-ફેરફાર. આ હપ્તીકત રાજાના ધ્યાનમાં આવે માટે મારે ખાઈના આ ગંદા પાણીને જ સ્વચ્છ કરી બતાવવું જોઈએ.

આમ વિચાર કરી ઘેર પાછા ગયા બાદ, સુખુદ્ધિએ બજારમાંથી નવ કેરા ઘડાઓ મંગાવ્યા તથા પોતાનાં માણસોદ્વારા તે ઘડાઓમાં ખાઈનું ગંદું પાણી બરાબર ગળીને ભરાવી મંગાવ્યું. ત્યારબાદ તેણે તે ઘડાઓ બરાબર બંધ કરી સાત દિવસ રાખી મૂક્યા. ત્યારબાદ બીજા નવા ઘડાઓ મંગાવી, તે પાણી તેમાં ફરી ગળીને નંખાવ્યું અને તે દરેકમાં તાજી રાખ નંખાવી. સાત દિવસ બાદ ફરી નવા ઘડા મંગાવી તેણે તે પ્રમાણે જ ફરી કરાવ્યું. આમ સાત અઠવાડિયાં સુધી તેણે તે પાણી વારંવાર ફેરવાવ્યા કર્યું તથા તેમાં તાજી રાખ નંખાવ્યા કરી.

સાતમે અઠવાડિયે એ પાણીનો વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ સ્વચ્છમાં સ્વચ્છ પાણી જેવો થયો. તે ઇંદ્રિયો અને ગાત્રોને આહ્લાદ આપે તેવું, પથ્ય, હલકું અને સ્ફટિક જેવું નિર્મળ થયું. એ ઉત્તમ પાણીને વધુ ઉત્તમ બનાવવા સુખુદ્ધિએ તેમાં સુગંધી વાજો, મોથ વગેરે ઉદકસંભારણીય દ્રવ્યો ભેળવ્યાં અને રાજાના પાણિયારીને એ પાણી લઈ જઈ, ભોજન વખતે રાજાને આપવાની સૂચના કરી.

જમ્યા પછી રાજાએ એ પાણી પીને તેનાં ખૂબ વખાણ કર્યા અને સાથે જમનારા બધા રાજાઓ, મિત્રો વગેરેને કહ્યું

કે “હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણે જે પાણી અત્યારે પીધું એ ઉત્તમોત્તમ છે શુ એનો સ્વાદ ! શુ એનો રંગ ! શી એની ગંધ ! અને કેની એની હિમ કગ્તાયે વધારે શીતલતા ! હું તો તેને ઉદ્દરત્ન કહું છું ”

વખાણ કરતા કરતા રાજાએ પાણિયારીને પૂછ્યું કે “આ પાણી તે ક્યાંથી મેળવ્યું ? પાણિયારી બોલ્યો — “મહારાજ ! એ પાણી સુશુદ્ધિને ત્યાંથી આવેલું છે ” રાજાએ સુશુદ્ધિને બોલાવીને પૂછ્યું — “હે દેવાનુપ્રિય ! તું આવું મગ્ગ પાણી ક્યાંથી લાવ્યો ? ”

સુશુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો — “મહારાજ ! એ પાણી પેલી ગંધાતી ખાઈનું જ છે ”

રાજાએ વિચ્છેદ માટે પૂછ્યું કે “શુ આ પેલી ગંધાતી ખાઈનું પાણી છે ? ”

સુશુદ્ધિ બોલ્યો — “મહારાજ ! એ તેનું જ પાણી છે જિનભગવાને કહ્યું છે કે વસ્તુમાત્ર પરિણમનરીત છે જ્યાં તમે બોજનના વખાણ કર્યા અને પાણીની નિંદા કરી ત્યારે મેં તમને જિનભગવાનનો મિહાત મમજવવા પ્રયત્ન કરેલો પણ તમારો માન્યામા તેવાત આવી નહિ તેથી મેં ખાઈના ગંધાતા પાણી ઉપર પ્રયોગ કરીને તમને તે પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યો ”

આમ થવા છતાં રાજાને સુશુદ્ધિ ઉપર વિશ્વાસ ન આવ્યો તેથી તેણે પોતાની દેખરેખ નીચે, કાઈવી કોડી ન ગણાય તેવા ખાસ અગત માણસોદ્ધાર એ પાણી મગાવી સુશુદ્ધિના સહેવા પ્રમાણે એ પ્રયોગ ફરી કરી જોયો ત્યાર બાદ

તેને પાછી ખાત્રી થઈ કે સુબુદ્ધિનું કહેવું પૂરેપૂરું ખરું છે. તેણે ફરી વાર સુબુદ્ધિને બોલાવીને પૂછ્યું કે “વસ્તુના સ્વરૂપને લગતો આવો સત્ય સિદ્ધાંત તે ક્યાંથી મેળવ્યો ?”

સુબુદ્ધિ બોલ્યો:-

“મહારાજ ! જિનભગવાનના વચનથી હું એ સિદ્ધાંત સમજ્યો છું. તેથી જ કોઈ સુંદર વસ્તુ જોઈને હું પ્રસાદો નથી તેમ જ નહારી વસ્તુ જોઈ ગભરાતો નથી. વસ્તુના પર્યાયોનું યથાર્થ ભાન થવાથી સુસુદ્ધ પોતાનો સમભાવ ટકાવી બરાબર મધ્યસ્થ રહી શકે છે અને કષાયોની ચીકણમાં પડતો નથી.”

સુબુદ્ધિની વાત સાંભળીને રાજાને એ સિદ્ધાંત સમજવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ.

સુબુદ્ધિએ તેને પદાર્થના સ્વરૂપ પરત્વેનો જિનભગવાનનો સિદ્ધાંત બરાબર સમજાવ્યો. તેમજ સદાચાર પરત્વે જિને કહેલો ચાતુર્યામ ધર્મ તથા ગૃહસ્થ ધર્મની બરાબર સમજ આપી.

રાજા તે વાત સાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થયો તથા સુબુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો:-“હે દેવાનુપ્રિય ! તારું કહેવું મને બરાબર ગમ્યું છે. એમાં મારો પાકો વિશ્વાસ છે. હવે હું પદાર્થનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજ્યો છું તથા આચારશુદ્ધિ માટે જિને કહેલા ગૃહસ્થધર્મને મારી પ્રવૃત્તિમાં ઉતારવાનો છું.”

એક વાર ચંપા નગરીની બહાર પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં કેટલાક જિનાનુયાયી સ્થવિરો આવીને ઊતર્યા. સુબુદ્ધિએ રાજાની સંમતિ લઈ તે સ્થવિરોના અંતેવાસી થવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ રાજાએ તેને કહ્યું કે “થોડાં વરસ પછી આપણે બંને સાથે જ જિનભગવાનના સ્થવિરોના અંતેવાસી થઈશું.”

સુશુદ્ધિએ રાજાની તે વાત સ્વીકારી અને એ બંને બાર વરમ સુધી ગૃહસ્થધર્મમાં રહ્યા ત્યાં બાદ ચિત્તવૃત્તિનો પરિપાક થયે ગત્તએ પોતે જ સુશુદ્ધિને બોલાવીને કહ્યું કે “હવે આપણે આ અદીનકુમારને ગાદી મેળવી, તથા કુટુંબની મમતિ મેળવી, બંને માથે જ પેલા સ્થવિગેના અતેવામી થઈએ.”

એ પ્રમાણે કુમારનો ગત્યાભિષેક કર્યા બાદ તે બંનેએ પ્રવ્રત્ત્યા લીધી અને છવનશુદ્ધિનો માર્ગ સ્વીકાર્યો બંને જણાએ અગિયાર અંગોનું અધ્યયન કર્યું, મનુષ્યમાત્રમાં મૈત્રી-ભાવ પ્રગટાવવા ઉપર પ્રયત્ન કરી ચિત્તમાં મમત્ભાવ ફેળવ્યો તથા શરીર અને ઇન્દ્રિયોને પોતાના વગમાં આણ્યા એ પ્રમાણે કેટલાય વર્ષો સુધી મયમ અને તપનું આચરણ કરતા તે, છેવટે કાળ કળી, મિદ્ધ બુદ્ધ અને મુક્ત થયા.

આ પ્રમાણે હે જ જી ! શ્રમણસગવ્ધાન મહાવીરે પોતાનું મતવ્ય બીજાને બગાડતું મમત્તવદાની પદ્ધતિ આ અધ્યયનમાં વર્ણવી બતાવી છે, જે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના
બારમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના તેરમા
અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંબુએ
પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“રાજગૃહ નગરની બહાર ગુણશિલક નામે ચૈત્ય હતું. તે
નગરમાં શ્રેણિકરાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે ગામેગામ
કરતા કરતા સંયમ અને તપથી આત્માને વાસિત કરતા
શ્રમણુભગવાન મહાવીર પોતાના ચૌદ હજાર શ્રમણો સાથે
ત્યાંના ગુણશિલક ચૈત્યમાં આવીને ઊતર્યા.

ત્યાં એકવાર સૌધર્મકલ્પના દર્દુરાવતંસક નામના
વિમાનમાં રહેનારો દર્દુર નામનો તેજસ્વી દેવ તેમની ભક્તિ
કરવા આવ્યો.

તે દેવનું દિવ્ય તેજ જોઈને ભગવાનના મોટા શિષ્યે
તેમને પૂછ્યું:-“હે ભગવન! એ દેવે એવું અદ્ભુત તેજ
શાથી મેળવ્યું?”

લગવાન બોલ્યા —“ હે ગૌતમ ! આ નગરમા પહેલા મોટી રિદ્ધિવાળો અને વ્યવહારકુળ નદ નામે એક મોટો મણિયાર ગહેતો હતો તે વખતે એક વાર ફરતો ફરતો હું આ નગરમા આવી ચઢ્યો. નદ મણિયાએ મારુ પ્રવચન માલળી મારી પામે શ્રમણોપાસકનો ધર્મ સ્વીકાર્યો

પછી દિવસ જતા અમયમીઓના મહવાસને કારણે તે ધીરે ધીરે પોતાના મયમમા રિધિલ થવા લાગ્યો એક વાર જેઠ મામમા નિર્જળો અકૃમ (ત્રણ ઉપવાસ) સ્વીકારીને તે પોતાની પૌષધશાળામા ગ્લો હતો છેલ્લે દિવસે તેને અત્યત તૃપા અને મુધા લાગી પણ તે અસયત અને આમક્રત થયો હોવાથી ભૂખ અને તરમ વખતે સમલાવ ટકાવી ગખવાને બદલે અસત વ્યાકુળ થઈ ગયો

તે વખતે તેને વિચાર આવ્યો કે જેઓ લોકોને પીવા માટે કે નાહવા માટે વાવો, પુષ્કરણીઓ અને તલાવડીઓ ખણાવે છે તેઓને ખરેખર ધન્ય છે હું જેમ અત્યાગે તૃપાથી પીડાઉં છું તેમ અનેક પ્રવામીઓ આવા મખત તાપમા તરમથી તગ્દડતા હશે તેઓને માટે એ વાવો અને તલાવડીઓ આશીર્વાદ મમાન છે

આમ વિચાર કરતા તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આવતી કાલે મવાગે જ એક મોટું ભેટણુ લઈ હું ગળ પામે જઈને તેની મ મતિ મેળવી એક મોટી પુષ્કરણી બોધવીશ.

મવાગ થતા જ તે પ્રમાણે તેણે ગળ પામે જઈને તેને વિનતિ કરી —“ હે મહાગજ ! આપ અનુમતિ આપો તો નગરની બહાર, વંભાર પર્વત પામે, વાગ્ગુડાસીઓ બતાવે તે

જગાએ હું એક મોટી પુષ્કરણી જોદાવવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

રાજાએ તેમ કરવાની તેને ઘણી ખુશીથી રજૂ આપી.

ત્યાર બાદ તેણે વૈભાર પર્વતની પાસે સમયોદય, સરખા કાંદાવાળી, અનેક જાતનાં પુષ્પોથી સુગંધિત અને પુષ્પોની ગંધથી છંદેલા લમણ તથા મારગ વગેરે અનેક જાળયર પંખીઓના અવાજોથી ગુંજાયમાન એવી મોટી પુષ્કરણી બંધાવી.

તેની ચારે દિશામાં તેણે ઘટાદાર વૃક્ષોની ગાઢ છાયાવાળા અને સુગંધિત પુષ્પોવાળા લતાઓથી બહેકતા ચાર વનખંડો તૈયાર કરાવ્યા.

ત્યાર બાદ પૂર્વના વનખંડમાં તેણે અનેક સ્તંભોથી સુશોભિત અને અત્યંત મનોહર એવી એક મોટી ચિત્રસભા બંધાવી. તેમાં પ્રેક્ષકોને પ્રસન્ન કરે તેવાં અનેક પ્રકારનાં લાકડાનાં રમકડાં, પુસ્તની બનાવટો, વિવિધ જાતનાં ચિત્રો, માટીની અનેક પ્રકારની સજાવટો, જુદી જુદી જાતનાં ગૂંથ-જુકામ, તથા વીંટીને, ભરીને અને સમૂહ કરીને તૈયાર કરેલા દેખાવો વ્યવસ્થિત રીતે જોડાવવામાં આવ્યા હતા.

તે પ્રત્યેકની સમજ આપનારા નિપુણ કારીગરો, તેમજ વિવિધ પ્રકારનાં ગાયનવાદન કરનારા ગાયકો તથા કુશળ નટોને ત્યાં પગાર આપીને રોકવામાં આવ્યા હતા. શ્રમથી કંટાળીને નગર બહાર વિહાર કરવા આવનાર લોકો તે સભામાં નિરંતર બિજાવી રખાતાં આસનો ઉપર બેસીને પ્રસન્નતાપૂર્વક તે દેખાવો જોતા, સંગીત સાંભળતા અને નાટકોનો રસ લઈ પોતાનો શ્રમ દૂર કરતા.

દક્ષિણના વનખડમા અનેક જળયત્રોવી ગોલિત, વિશાળ, ભવ્ય, ઉચી, તથા મહેલાઈથી સ્વચ્છ થઈ શકે તેની એક પાકશાળા તૈયાર કરાવી હતી તેમા ખાન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ એ ચાગે પ્રકારની વિપુલ ભોજનસામગ્રી તૈયાર કરવા પાકશાસ્ત્રમા પ્રવીણ ગ્રોધયાઓને ગોકેલા હતા તે રસોધયાઓ ત્યાં આવનાગ શ્રમણો, બ્રાહ્મણો, અતિથિઓ, કૃપણ લોકો અને માગણોને તે ભોજનસામગ્રી જૂટે હાથે આપતા ત્યાં આવનાર દોષ ભૂખ્યુ ન જાય તેવી નદ મણિયારની ખામ આરા હતી

પશ્ચિમના વનખડમા ચારેદારથી વિપુલ પ્રકાશ અને સ્વચ્છ હવા આવી શકે તેવું એક મોટું ઔપધાલય બધાવ્યું હતું ત્યાં અનેક વૈદ્યો, વૈદ્યપુત્રો, રોગની પરીક્ષા કરનારા અનુભવીઓ અને તર્કથી રોગને મમજનાગ ચતુર માણસોને રોગવામા આવ્યા હતા તેઓ ત્યાં આવનાર સર્વ રોગીઓ, ગ્વાનો, દુર્બલો અને અનેક વ્યાધિથી પીડાયેલા લોગની નિદાનપૂર્વક ચિકિત્સા કરતા હતા ચિકિત્સા ઉપગત રોગીઓના ઉપચાર અને ખાનપાનની પણ ત્યાં મહાગતલી વ્યવસ્થા હતી

ઉત્તરના વનખડમા નદ રોકે એક મોટી આલકાગિક-મલા બનાવગવી હતી ત્યાં આવનાગ લોગને સ્વચ્છ કરનાગ અનેક આલકાગિકપુરુષો (હામો) ગખવામા આવ્યા હતા કેટલાય શ્રમણો, અનાથો, ગ્વાનો, રોગીઓ અને દુર્બલો તે સભાનો લાભ લઈ સ્વચ્છ થતા

ગજગૃહમા આવતા કે ગ્રહેતા અનેક સુમાદ્રે, ડામ-દિયાઓ, ડાવડિયાઓ અને ડાગીગે, વામ, પાદડા અને

લાકડાંના લારા લઈ જનારા અનેક અનાથ કે સનાથ લોકો તે નંદ પુષ્કરણીમાં નાહવા, પાણી પીવા અને પાણી લઈ જવા વારંવાર આવતા તથા કેટલાક તો ત્યાં આવીને માત્ર જળક્રીડા કરતા.

પુષ્કરણીકાંઠે ઊભા કરેલા કેળના મંડપોમાં, લતાકું-જોમાં અને પક્ષીઓના અવાજથી કલકલિત અનેક પ્રકારની પુષ્પોની પથારીઓમાં સાયંવિહારે નીકળેલા રાજગૃહવાસીઓ આરામ કરતા.

એ પુષ્કરણીને લીધે આખા રાજગૃહમાં અને તેની ચારે બાજુ નંદ મણિયાર ખૂબ જ પ્રસિદ્ધ થયો. જ્યાં જઈને સાંભળેા ત્યાં લોકો તેના જ ગુણ ગાતા અને કહેતા:—“ ધન્ય છે નંદ મણિયારને ! સફળ છે એનો મનુષ્યજન્મ ! અને ધન્ય છે તેનાં માતપિતાને ! ”

આવી ચારે દિશામાં ફેલાયેલી પોતાની કીર્તિ સાંભળીને શ્રમણોપાસકની મર્યાદાથી ચ્યુત થયેલો તે નંદ મણિયાર અધિકાધિક પ્રસન્ન થયો અને પોતાનું નામ અમર થયું જાણી ખૂબ ખુલાતો સુખે સુખે રહેવા લાગ્યો.

એમ કેટલાક દિવસો વહી ગયા બાદ એક વાર નંદ મણિયારનું શરીર સોજર રોગોથી એકીસાથે ઘેરાયું. શ્વાસ, ખાંસી, જ્વર, દાહ, શલ, લગંદર, હરસ, અજીર્ણ, આંખનું શળ, માથાનું શળ, અરુચિ, આંખ અને કાનની વેદના, ખરજ, જલોદર, અને કાઢ એમ સોજે રોગોથી તે હેરાન હેરાન થઈ ગયો.

તેણે રાજગૃહમાં ઘોષણા કરાવી કે જે કોઈ વૈદ્ય નંદ

મણિયારના એક પણ રોગને શમાવશે તેને મોમાંગ્યુ નાણું આપવામા આવશે આ ઘોષણા તેણે ફરી ફરી બે ત્રણ વાર કરાવી તેને ઝાગણું ફેટલાય વૈદ્યો અને વૈદ્યપુત્રો, ચિદિત્સાને લગતા શસ્ત્રો, પાત્રો, શસ્ત્રોને તીક્ષ્ણ કરવાની મઘીઓ, કરિયાતા વગેરેની મળીઓ, ગોળીઓ અને અનેક પ્રકારના ઓ-મડવેસડ લઈને આવ્યા

તેઓએ આવીને નદ મણિયાગનુ ગરીર તપામ્યુ, નિદાન વિધે અદર અદર પડપૂછ કરી ફેટલાય લેખો, ખરડો, ચીકણા પીણા, વમન અને વિગેચનના ઉપચારો, નાસો, ડાભો, અપ-આનો, (ચીકાશ દૂર કરવા માટેના આનો) અનુવામના,^૩ બમ્બીકર્મો, નિરૂહ,^૪ સિરાવેધો, ^૫ તક્ષણો, ^૬ પ્રલણો, ^૭ શિરો-વેષ્ટનો, ^૮ તર્પણો ^૯ અને પુટપાકો ^{૧૦} વગેરે ઉપાયોની સૂચના કરી તથા ઔષધ તરીકે ફેટલાય પ્રગળી જાલો, વેલો, મૂળો, કદો, પત્રો, પુષ્પો, ફૂલો, બીજો, મળીઓ વગેરે ચીધી પણ તેઓના એક પણ ઉપચારથી નદના ગરીગને જરાય શાંતિ ન વળી

નદ મણિયાગ આટલા મેગોથી પીડાયેલો હતો છતા તેનું મન તો પોતાની પુષ્કરણીમા જ આમકત હતુ આખર વખતે પણ તે તેમાથી મન પાત્રુ ફેરવી શક્યો નહિ.

પરિણામે તે પોતાની જ પુષ્કરણીમા એક દેડકા તરીકે જન્મ્યો ત્યા આજે બાપુ કર્મો તે દેડકા મોટા થઈ પુષ્કરણીમાં આમતેમ ખેતવા દેદના લાગ્યો

પુષ્કરણીએ આવેલા લોકો નદનુ નામ લઈતેની ખૂબ પ્રશંસા કરતા અને કહેતા -“ ધન્ય છે નદને ! ધન્ય છે

નંદની ઉદારતાને ! ”

એક વાર આ શબ્દો પેલા દેડકાને કાને પડ્યા. તે સાંભળતાં જ તેને યાદ આવ્યું કે આ શબ્દો તેણે પૂર્વે પણ ક્યાંક સાંભળ્યા છે. વધારે વિચાર કરતાં તેને પોતાના પૂર્વ જન્મનું યરાબર સ્મરણ થયું. તે સમજ્યો કે શ્રમણુલગવાન મહાવીર પાસે સ્વીકારેલી શ્રમણોપાસકની મર્યાદામાં શિથિલ થઈને મરતી વખતે આ પુષ્કરણીમાં આસક્ત રહેવાને કારણે જ હું આ દેડકાની દશાને પામ્યો છું.

આ વાત સમજતાં જ તે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાની બુદ્ધિથી ફરી વાર શ્રમણોપાસકની મર્યાદા સ્વીકારી અને જીવન સુધી એ જન્મમાં પણ બની શકે તેટલો સંયમ પાળવાનો સંકલ્પ કર્યો.

અત્યાર સુધી તે મરજીમાં આવે ત્યારે પાણીમાં ફરતાં બીજાં નાનાં જીવડાંને મારી ખાતો અને રમત માટે પણ પાણીમાં આમ તેમ ફરી અનેક જંતુઓને ત્રાસ આપતો. પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શ્રમણોપાસકની મર્યાદા સ્વીકાર્યા બાદ તેણે પોતાની તમામ હિંસક પ્રવૃત્તિ બંધ કરી.

અને તે પણ એટલે સુધી કે એ એ દિવસના એકાંતરે ઉપવાસ કરવા છતાં જોરાકમાં તે માત્ર પાણી જ લેતો અને તેમાં પણ એક પણ જંતુ ના આવે તેની પૂરેપૂરી સંભાળ રાખતો.

એક વાર તેણે પુષ્કરણીમાં નાહવા આવેલા લોકો પાસેથી સાંભળ્યું કે “ લગવાન મહાવીર ગુણુશિલક ચૈત્યમાં પ્રધાર્યા છે.” એ વાત સાંભળી તે મારાં દર્શન કરવાને ઉત્સુક

થયો અને ધીરે ધીરે બહાર આવી પોતાની પ્લુત ગતિથી મારા ઉતારા તરફ આવવા નીકળ્યો.

તે વખતે હે જાતમ ! ગળ ટ્રેલિંગ લલામા પશુ પોતાના મોટા પરિવાર સાથે મને વાદવા આવતો હતો એ દેડકે રસ્તામાજ તેની મવારીમા મપડાઈ ગયો અને એક ઘોડાના બચ્ચાના ડાબા પગ નીચે મખત દબાતા જ તેના આતરડા બહાર નીકળી ગયા હવે તેનાથી આગળ ચાલી શકાય તેમ ગ્રહુ નહિ એટલે તે ઠેકાણે જ “ સર્વ વીતરાગ પુરુષોને તથા મારા ધર્માચાર્ય શ્રમણુભગવાન મહાવીરને માગ નમસ્કાર હો ” એમ પોતાની લાપામા બોલ્યો.

તે વખતે તેને અષ્ટ અમૃતિ થઈ કે તેણે શ્રમણુભગવાન મહાવીરની મમક્ષમા હિંમા, અમત્ય વગેરે દોષોનો શ્રમણુપામ-કની મર્યાદામા આવે તેટલો જ ત્યાગ સ્વીકાર્યો હતો પણ હવે તેણે મકરપ ક્યો કે “ હું તે દોષોનો શ્રમણુની મર્યાદામા આવે એવો ત્યાગ સ્વીકારુ છું અને હવે હું વધારે યુતુ કે ન યુતુ તો પણ કોઈ પણ પ્રકારના બોજનનો તેમ જ આ દેહની મૂર્છાનાનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરુ છું.”

તે દેડકે એવો સંકલ્પ કરતો કરતો તે ઠેકાણે જ અવસાન પામ્યો અને ત્યાથી મમલાવ, નયમ અને અનામદિતવી વિશુદ્ધ થયેલી ચિત્તવૃત્તિને કારણે હુદુ ૧૧નામે તેનેની તેમજ દિવ્ય શક્તિ અને પુરુષાર્થવાળો દેવ થયો.”

એ પ્રમાણે હે જણુ ! આમદિત અને અનામદિતનુ પરિણામ બતાવનારુ આ તેરમુ અધ્યયન ભગવાન મહાતીરે કહ્યું છે તે હું તને કહુ છું” એમ આર્ય મુધર્મા બોલ્યા.

અમાત્ય તેયલિ

[તેયલિ^૧]

શ્રી માણસગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના તેરમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના ચૌદમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“તેયલિપુર નગરમાં કનકરથ નામે રાજા હતો. તેને પદ્માવતી નામે રાણી હતી તથા સામ, દામ, ભેદ અને દંડ એ ચારે પ્રકારની રાજનીતિમાં કુશળ એવો તેયલિપુત્ર નામે અમાલ્ય હતો.

તે નગરમાં મૂષિકારદારક નામે એક સોની રહેતો હતો. તેને ભદ્રા નામની સ્ત્રી અને રૂપ, યૌવન તથા લાવણ્યમાં ઉત્કૃષ્ટ એવી પોદિલા નામે પુત્રી હતી.

એક ધાર તે પોદિલા પોતાના આવાસની અગામી ઉપર પોતાની મખીઓ માથે મોનાના દડાથી ગમતી હતી તે વખતે અશ્વાઝડ થઈ, મોટા પરિવાર સાથે અનવાહનિક માટે નીકળેલા તેયલિપુત્ર તેને દ્રવ્યી જોઈ તેના ઉપર મુગ્ધ થઈને તેણે તેને લગતી ખામ હકીકત પોતાના માણ-મોને પૂછી લીધી અને ઘેર પાછા ગયા બાદ તે સોનીને ત્યાં તેની કન્યાનું માથું ડરવા પોતાના માણમે મોકલ્યા તથા કહેવરાવ્યું કે જે શુદ્ધ જોઈએ તે લઈને પણ તારી કન્યા મને પરણાવ

તે મોનીએ ઘણી ખુશીથી આવેલા માણમેના મ્વાગત સાથે મત્રીનું કહેવું સ્વીકાર્યું અને પોતે જાતે મત્રીને 'ઘેર તે વાત કહેવા ગયો પછી વિવાહાર્થી તેયલિપુત્ર પોદિલા સાથે એક માટ ઉપર એકા બનેએ આન કર્યું તથા હોમ વર્ષો ત્યારબાદ કુટુંબીઓને જમાડીને વિદાય કર્યા પછી અમાત્ય તેયલિપુત્ર પોદિલા સાથે મુખે મુખે ગહેવા લાગ્યો

રાજા દનગ્ધ રાજ્ય તેમજ અત પુરમા અત્ય ત આમકત હતો તેની એ આસક્તિ એટલી બધી હતી કે પોતાનો એક પણ પુત્ર રાજ્યને લાયક ન રહે તે માટે તે પોતાને ચતા દેવે પુત્રના અગત્યગો છેદી નાખતો તેની ગણીએ વિચાર કર્યો કે આ ગજન એવો દુષ્ટ જે કે તે માગ એક પણ દીક-ગને ગાદીનો વારસ નહિ થવા કે તેવી તેણે અમાત્ય માથે મળીને પોતાના હવે ચનાગ એક પુત્રને બચાવી લેવાની ગોઠવણ કરી

ચોખ્ખ વખતે ગણીને પુત્ર થયો અગાઉથી ગોઠવ્યા

મુજબ તેણે તે પુત્રને પોતાની ધાત્રીદ્વારા અમાત્યને ત્યાં છૂપી રીતે મોકલી આપ્યો. તેજ વખતે પોદ્દિલાએ એક મરેલી છોકરીને જન્મ આપ્યો હતો. તે છોકરીને છોકરાને સ્થાને રાણી પાસે મૂકવામાં આવી.

રાણીને પ્રસવ થયો છે એવું જાણતાં જ રાજા તેની પાસે ત્વરાથી આવી પહોંચ્યો. પણ મૂએલી છોકરી જોઈને ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો ગયો.

હવે પેલો રાજપુત્ર અમાત્યને ત્યાં મોટો થવા લાગ્યો. તેનું નામ મોટી ધામધૂમ સાથે કનકધ્વજ રાખવામાં આવ્યું.

વખત જતાં અમાત્યને પોદ્દિલા ઉપર અભાવ થયો. તેથી તે ઘણી ખિન્ન થઈ. પણ અમાત્યે તેના ખેદનું નિવારણ કરતાં કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિયે ! તારે ખેદ કરવાનું કારણ નથી. તું મારા રસોડામાં આવતા તમામ શ્રમણો, બ્રાહ્મણો અને ઇતર માગણોને નિરંતર દાન દીધા કર.”

ત્યારથી પોદ્દિલા તે પ્રમાણે કરતી સુખેથી રહે છે. એવામાં વખત જતાં સુપ્રતા નામની બ્રહ્મચારિણી, બહુશ્રુત અને બહુપરિવારવાળી આર્યા ગામેગામ ફરતી ફરતી ત્યાં આવી તથા સંયમ અને તપથી પોતાના આત્માને વાસિત કરતી થોડો વખત ત્યાં રહી. તે આર્યાનો એક સંઘાટક લિક્ષા સમયે અમાત્યના ઘરમાં આવ્યો. પોદ્દિલાએ તેને ઘણા આદરથી લિક્ષા આપી અને વિનંતિ કરી:-

“હે આર્યાઓ ! હું પહેલાં અમાત્યને અત્યંત ઇષ્ટ હતી પણ હવે હું તેને ગમતી નથી. તો એવું કાંઈ ચૂર્ણ, મંત્ર, કામણ કે વશીકરણ છે વા કાંઈ ઔષધી છે કે જેનાથી

હું કરીવાર તેને ઇષ્ટ થાઉં ? ”

આ વાત માલણીને પોતાના બંને કાન દાખીને તે આર્યાઓ ખોલી - “હે દેવાનુપ્રિયે ! અમે તો શ્રમણનિર્ગ્રંથીઓ તથા બ્રહ્મચારિણીઓ બીજી તારુ આવુ ક્યંત તો અમાગથી માલણી પણ ન શકાય, પણ જો તારી ઇચ્છા હોય તો અમે તને દેવળીએ જણાવેલા ધર્મનો ઉપદેશ કરીએ ”

પોદિલાએ તેમ કરવાની ઇચ્છા જણાવતા, તે શ્રમણીઓએ તેને શ્રમણોપામિત્રનો ધર્મ કહી મળાળાવ્યો. પોદિલાએ તેને મમજીને તેનો સ્વીકાર કર્યો હવેથી શ્રાવિત્રધર્મને પાળતી પોદિલા કોઈ મત કે મની પોતાને ત્યાં આની ચડે તો ખૂબ આદરથી યોગ્ય લિલા આપતી સુખેથી રહે છે

એક વાર પોદિલાને વિચાર આવ્યો કે હું મારા ચિત્તની શુદ્ધિ માટે હમેશા તે સુવ્રતા આર્યા પાસે રહું તો હીંડ તે માટે તે અમાત્ય તેયલિપુત્રની અનુમતિ લેવા ગઈ

અમાત્યે કહ્યું -

“તું આર્યાઓની અતેવામિત્રી થયા બાદ ત્યાં જ રાજ કરીશ ત્યાં જ રહે કોઈ સદ્ગતિમા જઈશ ત્યાંથી તું આવીને મને બોધ આપવાની કબૂલાત આપે તો હું તને આર્યાઓની અતેવામિત્રી થવાની રજા આપું ”

પોદિલાએ તેની તે વાત સ્વીકારી ત્યાં જ બાદ અમાત્ય અને પોદિલા બંને સુવ્રતા આર્યા પાસે ગયા પોદિલાને આગળ કરીને અમાત્યે તે આર્યાને કહ્યું - “હે દેવાનુપ્રિયે ! આ પોદિલા મારી સ્ત્રી છે તે પોતાની ચિત્તશુદ્ધિ માટે તમારી મહામિત્રી થવા ઇચ્છે છે તો હું તમને આ લિખ્યાની લિલા

આપું છું, તમે તેનો સ્વીકાર કરો. ”

આર્યાએ તેને સ્વીકારીને તથા પ્રવ્રજિત કરીને પોતાના સંઘમાં રાખી. તે પોદ્દિત્રા અગિયાર અંગોને લાણી અને ઉગ્ર સંયમ તથા તપ આચરતી આચરતી વિશિષ્ટ ચિત્તશુદ્ધિ સાથે રહેવા લાગી. વખત જતાં મૃત્યુ સમય નજીક આવ્યો જાણીને તે તપ અને સંયમમાં વધારે ઉદ્યત થઈ. છેવટે કાળ કરીને તે દેવયોનિમાં ઉત્પન્ન થઈ.

રાજા કનકરથ અવસાન પામ્યો. પ્રજાએ તેની પાછળ લોકિક કાર્ય કરીને તેને સ્થાને હવે ગાદી ઢાને આપવી એ વિષેનો વિચાર અમાત્ય પાસે મૂક્યો. અમાત્યે પોતાને ત્યાં રહેલા રાજપુત્ર કનકધ્વજનો નિર્દેશ કર્યો અને તેને પોતાને ત્યાં કેમ રાખેલો તે બધું વિગતવાર કહી સંલગ્નાયું.

કનકધ્વજનો રાજ્યાલિષેક થયો. કનકધ્વજની માતા પદ્માવતીએ તેને કહ્યું કે “ હવે તારે આ અમાત્યને જ પિતા તરીકે સમજવાના છે. તેમના પ્રતાપથી જ તું આ સિંહાસન ઉપર આવી શક્યો છે. ” હવે કનકધ્વજ, અમાત્ય તેયલિપુત્ર ઉપર બહુ પ્રીતિ રાખતો પોતાનો રાજકારભાર ચલાવે છે.

પોદ્દિલાને દેવયોનિમાં ગયા બાદ પોતે અમાત્ય સાથે કરેલી શરત બાદ આવી. તેણે અનેક પ્રકારે અમાત્યને ધર્મ-બોધ કરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેની સુખશીલતાને કારણે તેને સમજાવવામાં તે પોદ્દિલદેવ સફળ નીવડ્યો નહિ. છેવટે તેણે મંત્રીને જ્ઞાન આપવા તેની અને રાજાની વચ્ચે વિરોધ ઊભો કર્યો. તેથી કરીને હંમેશની માફક જ્યારે મંત્રી રાજા પાસે આવ્યો ત્યારે રાજાએ તેનો જરાય ઓદર ન કર્યો. જે રાજા

પોતાને ઘણા મન્માન અને આદરથી મેજ ખોલાવતો તેને આજે આમ અફલાયેલો જોઈને અમાત્ય ઘણો ખેદ પામ્યો તથા રાજા પોતાને અકાળ મોતે મરાવી નખાવશે તે શકાથી અત્યંત લમલીત થયો.

તે જલદીથી પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો પરંતુ ત્યાં પણ તેના માતપિતા કે સેવકોએ તેનો આદર ન કર્યો હવે તો તેણે મરવાનો વિચાર કરીને કલકટ વિષ ખાધું પણ તેને તેની કશી અમર ન થઈ પોતાની તરવારને ડાક ઉપર ચલાવી તે પણ નિષ્ફળ ગઈ ગળાકાસો ખાવા ગયો સારે કામો જ તૂટી ગયો મોટી શિલાને ડાક માથે બાધી ઊંડા પાણીમાં પથ્થો પણ મર્યો નહિ છેવટે તે ધાસની ગળામાં આગ નાખી તેમાં પેઠા પણ અગ્નિ બુઝાઈ ગયો.

પછી તે લમણે હાથ દઈને ઊતરેલે મોએ પોતાની આ દુર્દશાનો વિચાર કરવા લાગ્યો તે વખતે પેલો પોદિલદેવ પોદિલાના રૂપે તેની સામે હાજર થયો અને બોલ્યો -

“હે તેયલિ ! આગળ મોટો ખાડો છે, પાછળ ગાડો હાથી ચાલ્યો આવે છે, બંને બાજુએ ત્રેર અધારુ છે, વચ્ચે બાણો વરસે છે, ગામ મળગ્યું છે અને રણ ધગધગે છે તો હે તેયલિ ! હવે ક્યા જવું ?”

તેયલિ બોલ્યો - “જેમ સૂખ્યાનું શરણુ અન્ન છે, તર-સ્માનું શરણુ પાણી છે, મેગીનું શરણુ ઔષધ છે અને થાકેલાનું શરણુ વાહન છે, તેમ જોને આગે બાણુ લય છે તેનું શરણુ પ્રવ્રજ્યા છે પ્રવ્રજિત થયેલા ક્ષાત, દાન અને જિતેન્દ્રિયને કંગો લય હોતો નથી.”

દેવે કહ્યું:—“હે તેયલિ ! જ્યારે તું આ સમજે છે ત્યારે શા માટે ભય કરે છે ? ”

આ સાંભળીને તેયલિને પોતાના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું. તેને યાદ આવ્યું કે પહેલાં તે મહાવિદેહ ક્ષેત્રની, પુષ્કલા-વતી વિજયમાં, પુંડરીકિણી રાજધાનીમાં મહાપદ્મ રાજા હતો. ત્યાં તે સાંસારિક લોગવિલાસોને છોડીને સ્થવિરોના સંઘમાં રહેલો. ત્યાંથી મરીને તે મહાશુક્લ કલ્પમાં દેવ થયો હતો અને ત્યાંથી તે અહીં અમાત્ય થયો છે.

તેણે નિશ્ચય કર્યો કે હવે પણ તેણે એવા જ પ્રકારના સંત સ્થવિરોના સહવાસમાં રહી, ચિત્તશુદ્ધિને અર્થે સંયમ આદરવો જોઈએ. આમ વિચારી તે તેયલિપુરના પ્રમદ્વન નામના ઉદ્યાનમાં જઈને ઉગ્ર સંયમી તરીકે રહેવા લાગ્યો. આ રીતે સંયમ, તપ અને ત્યાગપૂર્વક રહેતાં રહેતાં તે સિદ્ધ, શુદ્ધ અને મુક્ત જેવું જીવન ગાળવા લાગ્યો.

હવે રાજા કનકધ્વજને ખબર પડી કે અમાત્ય તેયલિપુત્ર તો ઉદ્યાનમાં એક યોગીની પેઠે રહે છે. પોતે વિના અપરાધે તેનો અનાદર કર્યો હોવાથી તે તેની પાસે જઈને વારંવાર ક્ષમા માગવા લાગ્યો. મંત્રી હવે સમભાવી થયેલો હતો એટલે તેણે એ રાજાને સમભાવપ્રધાન ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો.

રાજાએ પણ શ્રમણોપાસકની મર્યાદામાં આવે તેટલો ધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી તેયલિપુત્ર યોગી સંયમનો ઉપદેશ દેવાને ગામેગામ ફરતો ફરતો અંતે સિદ્ધ, શુદ્ધ અને મુક્ત થયો.

હે જણુ ! ચારે બાજુ ભયથી ગેગયેલા મનુષ્યો પણ
 આસક્તિ છોડીને લાગ્યે જ ધર્માભિમુખ થવાનો પ્રયત્ન કરેછે
 એ હકીકત આ પ્રમાણે શ્રમણલગવાન મહાવીરે આ ચૌદમા
 અધ્યયનમા મમળવેલી છે, જે હું તને કહું છું ” એમ
 આર્ય મુધર્મા બોલ્યા.

૧૫

નંદીકલ

[નંદીકલ ૧]

શ્રી માણસગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના ચૌદમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો, તો હવે તેના પંદરમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય; જાણ્યો પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“ચંપામાં જિતશત્રુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો અને ત્યાંથી ઇશાન ખૂણામાં આવેલી જંગલદેશની રાજધાની અહિચ્છત્રામાં કેનકેકેતુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ચંપામાં ધન્ય નામે સમૃદ્ધ અને વ્યાપારકુશળ એવો એક સાર્થવાહ રહેતો હતો. એક વાર તે સાર્થવાહે વાણિજ્ય માટે અહિચ્છત્રા તરફ જવાનો વિચાર કર્યો.

તે માટે તેણે અનેક પ્રકારના ક્રિયાણાના મોટા મોટા ગાડા ભગવ્યા, તથા પ્રયાણની તૈયારી પહેલાં ચ પામા તેણે ઘોષણા કરાવી કે “જે કાર્ધ ચૃદ,^૩ ચીગિક,^૪ ચર્મખડિક,^૫ ભિચ્છુક,^૬ પંદુગ,^૭ ગૌતમ,^૮ ગોમતી,^૯ ગૃહધર્મા,^{૧૦} ધર્મચિતક,^{૧૧} અવિ-
રુદ્ધ,^{૧૨} વિરુદ્ધ,^{૧૩} વૃદ્ધ,^{૧૪} આવક,^{૧૫} વૃદ્ધ આવક, રક્તાપટ^{૧૬} અને
નિર્ઘય વગેરેના પાસડના પગિલાજડ કે ગૃહચ, ધન્ય સાર્થવાહની
સાથે અહિચ્છત્રા આવવા ઇચ્છતા હોય, તે ધણી ખુશીથી
આવી શકે છે ^{૧૭} ધન્ય સાર્થવાહ જેની પામે છત્ર નહિ હોય તેને
છત્ર આપશે, જોડા વિનાનાને જોડા આપશે, કુડી વિનાનાને
કુડી આપશે, ભાતા વિનાનાને ભાતું આપશે, રસ્તામા
જેને જે કંઈ તોટા પડશે તે પૂરે કચ્છે અને જે કાર્ધ
બિમાર થશે અથવા બીજા કાર્ધ કરણથી અશક્ત થશે
તો તેને મદાય આપશે માટે જેને આવવું હોય તેણે
ખુશીથી આવવું ”

આ ઘોષણા તેણે ચ પામા બે ત્રણ વાર કરાવી અહિ-
ચ્છત્રા જનારા બધા પ્રવાશીઓ ધ ધના માર્થમા આવ્યા.
ધન્યે જેને જે જે જોઈતું હતું તે તે આપ્યું અને ઠહું કે
“ તમે બધા ચ પાના અગ્રોધાનમા મારી ચહ લુઓ હું અમુક
દિવસે અહીંથી પ્રયાણ કરીશ ”

પછી શુભ નક્ષત્ર, તિથિ અને કચ્છુનો યોગ આવ્યે,
પોતાની સાતિમા મોટું જમણું આપીને, નાતિજનોની અનુ-
મતિથી, ક્રિયાણાના અનેક ગાડાઓ માથે ધન્ય ચ પાથી
નીકળી અહિચ્છત્રા તરફ પ્રયાણ કર્યું

નાની નાની મજલો કરતો ધન્ય બધા સાર્થ માથે

અંગદેશની વચ્ચે થઈને સરહદ ઉપર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પકાવ નાખ્યા બાદ ભવિષ્યના પ્રવાસમાં રાખવાની સાવચેતીની જાણ માટે તેણે પોતાના સાર્થમાં નીચે પ્રમાણે ઘોષણા કરાવી:-

“ હવે પછીના પ્રવાસમાં વૃક્ષોથી ગીચ એવી એક મોટી અટવી આવનાર છે. તેમાં પત્ર, પુષ્પ અને ફળોથી શોભતાં નાંદીફળ નામનાં વૃક્ષો આવશે. તે વર્ણુ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ અને જાયાથી ઘણાં મનોહર હોય છે. પરંતુ જે કોઈ તેમની જાયામાં વિસામો લે છે કે તેમનાં ફળફૂલ ચાખે છે તેનું અકાળ મૃત્યુ થાય છે. માટે કોઈ પ્રવાસીએ તે વૃક્ષોની જાયામાં વિસામો લેવો નહિ કે તેમનું ફળફૂલ ચાખવું નહિ. ”

આ ઘોષણા તેણે આબાગવૃક્ષને પહોંચે તેવી રીતે બે ત્રણવાર કરાવી અને તેનું પાલન થાય તે માટે પોતાનાં માણસો મારફત બરાબર ચોકસાઈ રખાવી.

પરંતુ સાર્થનાં કેટલાંય માણસો ધન્યની આ ઘોષણા તરફ લક્ષ્ય ન રાખીને તે વૃક્ષની જાયા અને ફળફૂલોથી આકર્ષાઈ અકાળ મૃત્યુ પામ્યાં. પરંતુ જેઓએ તે ઘોષણાને ધ્યાનમાં રાખી તેઓ તે ઝાડોથી દૂર જ રહ્યાં.

એ રીતે પ્રવાસ કરતો ધન્ય અહિચ્છત્રા આવી પહોંચ્યો તથા મોટું નજરાણું લઈને રાજાને મળ્યો. રાજાએ તેના કરિયાણાની જકાત માફ કરવાનો હુકમ કર્યો. ધન્ય ત્યાંનો સર્વ વેપાર પૂરો કરીને, પાછાં તે દેશનાં કરિયાણાંઓથી પોતાનાં ગાડાં ભરીને, સુખે સુખે ચંપામાં આવી પહોંચ્યો.

એક વાર તે નગરીમાં કેટલાક સંતસ્થવિશે આવ્યા.

પરિપક્વ વયના અને અનુભવી ધન્યે તેમની પામે ધર્મપ્રવચન માંલજ્યુ તેથી તેની ભોગાઝાલા અને ધનોપાર્જનની વૃત્તિ શમી ને પોતાના મોટા પુત્રને બધો ઢરભાગ સોંપી, કુટુંબની અનુભવિ લઈ, તે અગ્નિગેનો અનેવામી થયો

ભાગ બાદ તે ધન્ય શ્રમણ પોતાના મુખભોગના જૂના મન્દગે તોડવા માટે ઉગ્ર મયમ અને તપ આચરવા લાગ્યો, પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે મમભાવ અનુભવાય તેવું માસ્ત્રિક જીવન ગાળવા લાગ્યો, પોતાની શાંતિગિક હાજતો માટે કોઈને જરા પણ ત્રામ ન થાય તેવી કાળજી રાખવા લાગ્યો અને જહતા, એસતા, ખાતા, પીતા, સૂતા અને જાગતા અહિંમા તથા મલનુ જ મનન અને આચરણ કરવા લાગ્યો

અવિરો પામે તે મામાયિક વગેરે અગિયાર અંગો ભળ્યો અને પોતાનું છેલ્લું જીવન અત્યંત મમભાવપૂર્વક ગાળતો રહેવા લાગ્યો અને વિદેહાવન્ધા પામીને ને મિદ્ધ, ભુદ્ધ અને મુક્ત થયો

હે આયુષ્યમાન શ્રમણો ! ધન્યના માર્થમા જે પ્રવામી-ઓએ તેની પેલી ઘોષણા ન માની, તેઓ જેમ અકાળ મૃત્યુથી મર્યા, તેમ જે નિર્ઐયનિર્ઐયીઓ વીતરાગ પુરુષોએ રહેલા મયમનો સ્વીકાર કરીને પણ દામગુણોમા લનચાઈને કમાઈ જાય છે તથા શ્રમણત્વથી ભ્રષ્ટ થાય છે, તેઓ શ્રમણ અને શ્રમણીમધમા નિદનીય થાય છે એટલું જ નહિ પણ તેઓ મમાગના અતને પામવાને બદલે તેમા જ રખડ્યા કરે છે

પરંતુ જે નિર્ઐયનિર્ઐયીઓ ધન્યની ઘોષણાને સ્વીકારી-ને ચાલનારા પ્રવામીઓની જેમ પોતાના મયમમા વધારે ને

વધારે ઉજમાળ થશે, કામગુણોથી અત્યંત દૂર રહેશે, મનથી પણ તેમની પ્રાર્થના નહિ કરે અને તેવી પ્રાર્થનાની વૃત્તિને રોકવા અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, લાગ અને ધ્રુવચર્યાના પાલનમાં ક્ષણે ક્ષણે ઉદ્યત રહેશે તેઓ સમસ્ત લોકમાં વંદનીય અને પૂજનીય થઈ થોડા જ વખતમાં સંસારનો પાર પામી સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થશે.

હે જંબુ ! પ્રવાસીનું ઉદાહરણ આપીને આ પંદરમા અધ્યયનમાં શ્રમણલગવાન મહાવીરે સંયમીઓને જે ચેતવણી આપી છે તે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

અપરકંકા નગરી

[અવરકંકા ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના પદ-
 મા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો, તો હવે તેના સોળમા અધ્ય-
 યનનો ગો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જીભુએ
 પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું આર્ય સુધર્મા બોલ્યા —

“અપા નગરીમા વે વેદગાદિ શાસ્ત્રોમા પ્રવીણ એવા
 સોમ, સોમદત્ત અને સોમમૃતિ નામના ત્રણ બ્રાહ્મણ ભાઈઓ
 ગહેતા હતા તેમને અનુક્રમે નાગશ્રી, બૃતશ્રી અને યક્ષશ્રી
 નામે ભાર્યાઓ હતી

તે ત્રણ ભાઈઓ એટલા બધા મમૃદ્ધ હતા^૨ કે કાઈ
 પણ ઉદ્યોગ કર્યા મિત્રાય બેઠાબેઠા ખાધા દરે તો પણ સાત
 પેટી પહોચે તેટલું ધન તેમની પામે હતું

ધર્મકથાઓ

એક વાર તેમને વિચાર થયો કે આપણી પાસે આટલું બધું ધન છે ત્યારે આપણે જુદી જુદી રસોઈ ન કરતાં વારા-ફરતી એક એકને ઘેર જમીએ અને સુખથી રહીએ.

એ પ્રમાણે એક વાર નાગશ્રીનો વારો આવ્યો. તેણે અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ એમ ચાર પ્રકારનું વિપુલ ભોજન તૈયાર કર્યું. પરંતુ ચૂકથી શરદ ઋતુની કડવી દૂધીનું શાક બનાવ્યું. રસોઈ તૈયાર થઈ ગયા બાદ તેને આ વાતની ખબર પડી.

તેણે વિચાર્યું કે જો મારી દેરાણીઓ અને દિયરો આ ઝેર જેવું શાક ખાશે તો મારી નિંદા થશે, મારે શરમાવું પડશે અને કુટુંબનો રનેહ તૂટી જશે. માટે જો કે તે શાક બનાવવામાં તેલ, મસાલા વગેરે ઘણું વપરાયું છે, તો પણ તેને એક જગ્યાએ સંતાડી રાખી, શરદ ઋતુની બીજ મીઠી દૂધીનું તેવું જ સુંદર શાક બનાવીને તે સૌને જમાડું.

ઘેર આવીને બધા ભાઈઓ જમીને પોતપોતાને કામે લાગ્યા અને પછી ભોળાઈઓ પણ જમીને પોતપોતાને કામે લાગી.

એવામાં ચંપાની બહારના સુભૂમિભાગ નામના ઉદ્યાનમાં બહુ પરિવારવાળા, બહુશ્રુત અને સત્ય સંયમના ધારક ધર્મધોષ નામે સ્થવિર ફરતા ફરતા આવીને ઊતર્યા હતા. તેમનો શિષ્ય ધર્મરુચિ અનગાર ઊંચ, નીચ અને મધ્યમ કુળમાં ૩ લિક્ષા માટે ફરતો ફરતો નાગશ્રીને ઘેર આવ્યો.

માસોપવાસી તે સ્થવિરને આવતો જોઈને નાગશ્રી ઘણી ખુશી થઈ અને ઊઠીને પેલું કડવી દૂધીનું બધું શાક તેને આપ્યું.

લિક્ષા લઈને પાંગ ફરેલા ધર્મરુચિએ પોતાની લિક્ષા લઈ જઈને ગુરુને બતાવી ગુરુ ગધથી તે શાકને પારખી ગયા અને બોલ્યા કે “તેલથી લદબદ અને અનેક મમાલાથી મયુક્ત આ શાક તું ખાઈશ તો તારું અકાળ મૃત્યુ થશે, માટે તેને ન ખાતા કોઈ નિર્જીવ જગામા પડેલી દેવ અને બીજી લિક્ષા મેળવીને પાગલુ કર.”

ધર્મરુચિ તે શાકને પરદવવા માટે ઉઘાનની પામેના ભાગમા ગયો પહેલા તો તેણે એક ટીપુ લઈને ચોખ્ખી જમીન ઉપર મૂક્યું ત્યાં તો તેના ગધથી ઊભરાયેલી હજારે કીડીઓ તે ટીપાને આખતા વેત જ મરી ગઈ

આ જોઈને ધર્મરુચિને વિચાર આવ્યો કે તો બધું જ શાક આમ પરદવીશ તો કાણુ જાણે કેટલાય લાખ કીડીઓ અહીં મરી જશે માટે એને હું જ ખાઈ જાઉં એ વધારે મારું છે

એમ વિચારી કીડીઓ ઉપરની અનુક્રપાને લીધે તે બધું શાક તે પોતે જ ગળી ગયો તે શાક ખાવાથી તેના શરીરમા હુમલો વેદના ઊપડી આવી અને તે ત્યાથી ઠીકવાને પણ અશક્ત થઈ ગયો છવનનો અત આવ્યો જાણીને તે ત્યાં બેઠો બેઠો જ મનથી અગ્નિના અને પોતાના ધર્માચાર્ય ધર્મવોપને વારંવાર પ્રભુભ દગ્ગા લાગ્યો તથા તેમની પામેથી સ્વીકારેલી હિસા, અમત્ય, ચોર્ય, અપ્રત્યયર્ય અને મૂર્નાના ત્યાગની પ્રતિજ્ઞાઓ વારંવાર યાદ દગ્ગા લાગ્યો અને તેમ કંટો કરતો જ ત્યાં અવમાન પામ્યો

ધર્મરુચિને ગયે ઘણો વખત થયો જાણીને આચાર્ય

ખીજી શ્રમણોને તેની લાગ કાઢવાનું કહ્યું. શ્રમણો શોધતા શોધતા તેનું શય પડ્યું હતું ત્યાં આગ્યા, અને તેનાં ઉપકરણો ભેગાં કરી, પાછા જઈને તેમણે પોતાના ગુરુને તેના અવસાનની વાત કરી. ગુરુએ તેમને તેના અવસાનનું કારણ સમજાવ્યું.

ધર્મધોષના શિષ્યોએ ધર્મરુચિના અવસાનની વાત ચંપામાં ઠેર ઠેર ફેલાવી દીધી અને સાથે સાથે નાગશ્રીને વગોવવી શરૂ કરી. આવી વાત ફેલાતાં જ ચંપાના લોકો નાગશ્રી ઉપર ગુસ્સે થયા અને તેની વારંવાર નિર્ભક્ષના કરી તેને મારવા લાગ્યા એટલું જ નહિ પણ તેના પતિ ખાસે તેને ઘરમાંથી જ કઢાવી મૂકી.

તે બિચારી તિરસ્કાર પામતી આમતેમ ચંપામાં રખડવા લાગી. કાંઈ તેને આંગણે ન આવવા દે તેમજ ઝોટલે પણ ન બેસવા દે. તેના શરીર ઉપર માત્ર એક ફાટેલું કપડું તથા હાથમાં રામપાતર અને એક ફૂટલો ઘડો હતાં. તેની આસપાસ માંખો ગણગણતી હતી, તેના વાળ છૂટા હતા તથા તેનો દેખાવ બિહામણો હતો. લોકો ઘરને ઉમરે જે બલિ મૂકતા તે ખાઈને જ તે શરીર નભાવતી.

આમ કરતાં કરતાં તેના શરીરમાં ૧૬ રોગો દાખલ થયા. રોગોથી પીડાતી અને જૂરતી તે મરીને દુર્ગતિમાં ગઈ. ત્યાંથી અનેક વાર તેના જ જન્મોમાં ફરતી ફરતી તે એકવાર ચંપાનગરીમાં રહેતા સાગરદત્ત સાર્થવાહને ત્યાં ભદ્રા ભાર્યાની કૂબે દીકરી થઈને જન્મી.

તે ઘણી મુક્રમગ્ન હોવાથી માતપિતાએ તેનું નામ મુકુમાલિકા રાખ્યું. તેની રક્ષા માટે પાંચ ધાત્રીઓની વ્યવસ્થા

કરવામા આવી હતી.

આમ અનેક પ્રકારના લાલનપાલનમાં ઊછરતી તે સુકુમાલિકા, પહાડની ડહાઓમાં ચંપાની વેલ વધે તેમ દિવમે દિવમે મોટી થવા લાગી હવે તો તે બાલિકા મટીને યુવતી પણ થઈ અને તેનું રૂપ, યૌવન નથા લાવણ્ય સર્વોત્કૃષ્ટ થયા.

એ જ નગરીમાં જિનદત્ત માર્યાવાહનો માગર નામે એક યુવાન, સુરૂપ અને સુકુમાર પુત્ર રહેતો હતો તેણે એક વાર રસ્તા ઉપર જતા જતા ઘરની અગાશી ઉપર સખીઓ સાથે મોનાના દડાથી રમતી સુકુમાલિકાને જોઈ નેને જોઈને તે તેના ઉપર આસક્ત થયો.

ઘેર પાછા ફર્યા બાદ તેણે પોનાના પિતાને સુકુમાલિકાનું માગુ કર્યા તેના પિતા પામે મોઝ્યો તેણે જઈને તેના પિતાને કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! જો તમને યુક્ત લાગતું હોય, પાત્રતા દેખાતી હોય, શ્વાધા લામતી હોય અને મગ્ગો મયોગ જણાતો હોય તો મારા માગરને તમારી સુકુમાલિકા આપો. તમે માગો તેટલું શુદ્ધ પણ આપવા હું તૈયાર છું ”

સુકુમાલિકાના પિતાએ જણાવ્યું—“ હે દેવાનુપ્રિય ! જો તમારો પુત્ર માગે ત્યાં ઘરજમાઈ ગહે તો જ હું તેને મારી પુત્રી આપુ કારણ કે મને મારી પુત્રી એટલી બધી વહાલી છે કે તેના વિના એક પણ પલ્લુ હું ગ્રહી શકતો નથી ”

માગરના પિતાએ પાત્ર આવીને આ હરીજત માગરને કહી અંલગાવી માગરે નેનો કગો વિગેધ ન કર્યો એથી માગર મિથિનમત્રનો યોગ થયે, વિધિપૂર્વક જાતિબોજન કગવીને

તથા સાગરને શણ્ગારીને જિનદત્ત સાર્થવાહ સાગરદત્તને ઘેર મોટી ધામધૂમ સાથે ગયો. સાગરદત્તે પણ તેનો વિપુલ અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમથી સત્કાર કર્યો તથા પોતાની પુત્રીનું સાગર સાથે લગ્ન કર્યું.

પાણિગ્રહણ સમયે સુકુમાલિકાનો પાર્ણિસ્પર્શ સાગરને તરવાર જેવો તીક્ષ્ણ, અગ્નિ જેવો દાહક અને અત્યંત અનિષ્ટ લાગ્યો. તે સ્પર્શથી મુહૂર્ત સુધી તો તે પરવશ જેવો થઈ ગયો. લગ્ન થઈ રહ્યા બાદ રાત્રે જ્યારે તે તેણીની સાથે એક પથારીએ સૂતો ત્યારે પણ તેના અંગનો સ્પર્શ તેને તરવારની ધાર જેવો તીક્ષ્ણ, અગ્નિ જેવો દાહક અને અત્યંત અનિષ્ટ લાગ્યો. આથી તે ઊઠી જુદી પથારીમાં જઈને સૂઈ ગયો.

મુહૂર્ત પછી જાગીને સુકુમાલિકાએ જોયું તો પોતાની પથારીમાં સાગર ન હતો તેથી તે ઊઠીને સાગરની પથારીમાં જઈને તેની સાથે સૂઈ ગઈ. ત્યાં પણ સાગરને તેનો સ્પર્શ અત્યંત અસહ્ય લાગવાથી, ક્રોધ માણસ જેમ મારાથી નાસી છૂટે તેમ ત્વરાથી સુકુમાલિકાનું ધર છોડીને તે પોતાને ઘેર ચાલી આવ્યો.

સવાર થતાં સુકુમાલિકાની માતાએ દાસીને વરવહુ માટે શયનગૃહમાં મુખશોધનિકા મૂકી આવવાનું કહ્યું. મુખશોધનિકા મૂકવા ગયેલી દાસીએ શોક કરતી એકલી સુકુમાલિકાને જોઈ પણ સાગરને ન જોયો. તેણે આવીને સુકુમાલિકાના પિતા સાગરદત્તને સાગરના ચાલ્યા જવાની વાત કહી.

તે સાંભળીને ક્રોધે ભરાયેલો સાગરદત્ત જિનદત્તને ત્યાં જઈ કહેવા લાગ્યો:—“હે દેવાનુપ્રિય ! આ શું યુક્ત છે કે

કાર્ધ પણ દોષ બતાવ્યા મિવાય, પતિવ્રતા સુકુમાલિકાને છોડીને
ધરજમાર્ધ રહેવાને બધાયેલો સાગર તારે ત્યા આવ્યો આવે?”

જિનદત્તે પોતાના પુત્ર માગરને ઠપક આપ્યો તથા તેને
મસરાને ત્યા પાછા જઈને ગહેવાનો આગ્રહ કર્યો પરંતુ સાગરે
ઠણું—“ હું પછાડથી પડી જાઉં, ઝાડે કામો ખાઈને મરી
જાઉં, મરુભૂમિમા જઈને વગર પાણીએ દેહ પાકુ, પાણીમા
ડૂબી જાઉં, અગ્નિમા બળી જાઉં, ઝેર ખાઉં, માગ શરીરને
જ ગલી પશુઓ કે ભૂતરાક્ષસોને અર્પણુ કરુ, રાત્રીથી ચિગર્ધ
જાઉં, ગીધો વડે કોલાઈ જાઉં, પરદેશમા આવ્યો જાઉં કે સન્યાસી
ચર્ધ જાઉં એ કબૂલ છે પણ માગરદત્તને વેર તો હું
જવાનો નથી ” આ હકીકત જીત પાછળ ગહેલા માગરદત્તે
માલળી તેને એમ થયું કે જાણે જમીનમા પેમી જાઉં તે
શરમાઈને પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો અને સુકુમાલિકાને
ખોળામા બેસાડી આશ્વાસન આપવા લાગ્યો કે ‘ હું પુત્રી !
સાગરે તને છોડી તેથી શું થયું ? હું તને એવા જ બીજાને
આપીશ કે જેને તું ઇષ્ટ અને પ્રિય ચર્ધ પડીગ માટે તું
કશી જ ચિંતા ન કરે ”

ત્યાર બાદ એક વાર માગરદત્તે અગાશી ઉપગ્રથી એક
ચીથગેહાલ, હાથમા ગમપાતર અને ફૂટેલા વડાવાળો દ્રમક
(લિખારી) લેયો પોતાના માણુઓદ્વાગ તેણે તેને ઝેર તેડાની
મગાવ્યો, તથા નવગવી, ઘોવગવી, વસ્ત્રાબ્રુપણથી રાણગાગીને
મિષ્ટભોજન જમાડી તૃપ્ત કર્યો ત્યાર બાદ માગરદત્તે તેને કહ્યું—

“ આ માગી પ્રિયપુત્રીને તને સ્ત્રી તરીકે મોણુ છે તું
અને એ બંને કલ્યાણના જાઓ ”

તે દ્રમકે શેઠની એ વાત સ્વીકારી અને પહેલી જ રાતે તે સુકુમાલિકાની સાથે એક પથારીમાં સૂતો. પરંતુ ઘડીક સૂતો ત્યાં તો સાગરની પેઠે તેને પણ સુકુમાલિકાનો સ્પર્શ તરવારની અણીની જેમ ભોંકવા લાગ્યો અને અગ્નિની પેઠે બાળવા લાગ્યો. તેથી મોતથી નાસી છૂટે તેમ તે લાંથી પોતાનું રામપાતર અને ફૂટેલો ઘડો લઈ નગરમાં ચાલ્યો ગયો.

ખીજે દિવસે સવારે શેઠને આ વાતની ખબર પડી. સાગરદત્ત સુકુમાલિકાને બોળામાં બેસાડી કહેવા લાગ્યો:—“ હે પુત્રી ! તું બેદ ન કરીશ. આ કાર્ધ તારાં પૂર્વજન્મનાં પાપનું જ ફળ છે અને તે તારે વગર બેદે ભોગવવું જ બેઠું છે. માટે કાર્ધ પણ શોકચિંતા કર્યા વિના હવેથી તું આપણે ત્યાં આવતા શ્રમણ, બ્રાહ્મણ કે દુઃખી માણસોને ખાનપાન આપતી અને દાનધર્મ આચરતી સુબેથી રહે.”

વખત જતાં એક દિવસ તે ગામમાં બ્રહ્મચારિણી, બહુ-શ્રુત અને બહુપરિવારવાળી ગોપાલિકા નામની આર્યા ગામે-ગામે ફરતી ફરતી આવી પહોંચી તથા સંયમ અને તપથી આત્માને વાસિત કરતી થોડો વખત ત્યાં રહી. તે આર્યાનો એક સઘાટકે ભિક્ષા સમયે સાગરદત્તના ઘરમાં આવ્યો.

સુકુમાલિકાએ તેને ઘણા આદરથી ભિક્ષા આપ્યા બાદ વિનંતિ કરી કે “ હે આર્યાઓ ! પહેલાં હું સાગરને અત્યંત ઇષ્ટ હતી પણ હવે તેને ગમતી નથી, એટલું જ નહિ પણ ખીજા જે કાર્ધને હું વરું છું તેને પણ ગમતી નથી. તો હું સાગરને ફરી ઇષ્ટ થાઉં એવો કાર્ધમંત્ર, ચૂર્ણ કે ઔષધિ અને બતાવો તો ઘણી કૃપા થશે. તમે બહુશ્રુત છો અને

અનેક પ્રયોજોના જાણુદાર છે ”

આર્યાઓએ આ વાત સાલજતાજ પોતાના ઝન દાઝ્યા અને ટહુ -“ હે દેવાનુપ્રિયે ! અમે તો બ્રહ્મચારિણી તપસ્વિનીઓ છીએ તારુ આ વાઙ્ય અમારે સાલજવુ પણ ન લેઈએ અમારુ કામ તો મયમ અને શીલનો પ્રચાર કરવાનુ છે જો તુ ઇચ્છે તો મયમ અને શીલને આચારમા આણુવાની પદ્ધતિ તને બતાવીએ ”

પછી આર્યાઓના ઉપદેશથી સુકુમાલિકા આવિઙ થઈ અને પિતાની મમતિ લઈને ગોપાલિકા આર્યા પાસે પ્રવર્જિત થઈ હવે સુકુમાલિકા આર્યા ખાવામા, પીવામા, ઊંઘવામા, બેઠવામા, બોલવામા અને ચાલવામા પોતાના મયમશીલને બરાબર માયવે છે અને ઉગ્રતપ તથા બ્રહ્મચર્યનુ મેવન કરતી ગામેગામ વિહરે છે

એકવાર તેણે પોતાની ગુન્થી ગોપાલિકા આર્યાને કહ્યુ કે “જો આપની અનુમતિ હોય તો હુ ચપાની બહાર સુબ્રમિલાગ ઉદ્યાનમા રહીને બખ્ખે ઉપવાસ કરતી મર્યાલિમુખ જોભી ગહી ધ્યાન કરવા ઇચ્છુ છુ ”

ગુન્થીએ ટહુ -“ હે આર્યે ! આપણે બ્રહ્મચારિણી શ્રમણીઓ છીએ આપણે એકલા ગામ બહાર જઈ રાત્રીએ નહિ એટલુ જ નહિ પરંતુ ગામમા પણ રૂઝતી વઢીવાળા ઉપાશ્રયમા જ વસ્ત્રથી શરીરને ઢાકીને બને પગ પૃથ્વી ઉપર ભેગા રાખી આતાપના લઈ રાત્રીએ ”

ગુન્થીનુ આ વાઙ્ય સુકુમાલિકાને ગમ્યુ નહિ એટલે તે તો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સુબ્રમિલાગ ઉદ્યાનમા જઈને ધ્યાન ધરવા લાગી

હવે તે ઉદ્યાનની પાસે એક સ્વૈરચારિણી ટોળી રહેતી હતી. તે ટોળી એક દિવસ દેવદત્તા ગણિકાને લઈને સુભૂમિ-ભાગ ઉદ્યાનમાં વિહાર કરવા આવી. ટોળીના એક પુરુષ દેવદત્તાને જોળામાં ખેસારી, બીજાએ તેને માથે જત્ર ધર્યું, ત્રીજાએ માથા ઉપર પુષ્પનો મુગટ મૂક્યો, ચોથો પગે અળતો લગાવવા લાગ્યો અને પાંચમો ચામર દોળતો ઊભો રહ્યો.

તે ટોળીની અને ગણિકાની બધી રતિકીડા સુકુમાલિકાએ જોઈ. તે જોતાં જ તેના સર્વ કામસંસ્કારો તાબા થયા. તેણે વિદ્વેગ થઈને મંકલ્પ કર્યો કે જો આ મારા આકર તપ અને પ્રત્યક્ષનું કંઈ ફળ હોય તો હું ભવિષ્યમાં આ ગણિકાની પેઠે જ પાંચ જણથી સેવાતી અને સુખભોગ ભોગવતી થાઉં.

હવે તો તેને કામસંસ્કારોના ઉદયથી પોતે સ્વીકારેલા શ્રમણીપણા ઉપર પણ ઘૂણા આવવા લાગી. તે વારંવાર પોતાનાં હાથ, પગ, માથું, મોઢું, સ્તન, કક્ષા અને ગુહાંગોને ઘોતી તથા ખેસવાના, સૂવાના અને સ્વાધ્યાય કરવાના સ્થાને પહેલાં પાણી જાંઝ્યા વિના પગ પણ ન મૂકતી.

ગુરુણીએ તેને કહ્યું:—“હે દેવાનુપ્રિયે! આપણે સંયમ-શીલ પ્રત્યચારિણી છીએ, માટે તમારે આમ કરવું ન કલ્પે. તમે એ વિષે વિચાર કરો અને પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને શુદ્ધ થાઓ.”

પણ સુકુમાલિકાએ તેનું કહેલું ધ્યાન ઉપર ન લીધું અને અંતે તે શ્રમણીવર્ગમાં તિરસ્કાર અને નિંદા પામી. એક વાર તેને વિચાર આવ્યો કે જ્યારે હું શ્રાવિકા હતી ત્યારે સ્વતંત્ર હતી. તે વખતે આ બધી શ્રમણીઓ મારી પ્રશંસા

કરતી અને મારો આદર કરતી હવે હું જ્યારે ગુંડ થઈને
પ્રવ્રજિત થઈ છું ત્યારે પરવશ હોવાને લીધે આ મગળીઓ
મારું અપમાન કરી મારો તિરસ્કાર કરે છે માટે આવતી
કાલે જ સવારના અહીંથી નીકળી આ તોમથી અંગળી થઈને
હું જુદા ઉપાશ્રયમાં રહીશ

સુકુમાલિકા સ્વચ્છદી હતી તેથી તેને કાઈએ અટકાવી
નહિ એટલે તે જુદા ઉપાશ્રયમાં જઈને નિરકશપણે રહેવા
લાગી ત્યાં તે પોતાનાં મયમ અને શીલમાં ધારણી પામી પડી
અને એ રીતે કેટલોક વખત પસાર થયા બાદ કાળધર્મ
પામી તે ઇશાનકલ્પમાં ઘણા લાખા આયુષ્યવાળી સુકુમાલિકા
નામની દેવી થઈ

ત્યાંથી તે પચાસ દેશના કાંપિલ્ય નગરમાં દ્રુપદ રાજાને
ઘેર સુલગ્નીની કુક્ષીએ પુત્રી તરીકે આવતી માનાપિતાએ તેનું
નામ દ્રૌપદી ગણ્યું તેને મૃદુલ નામનો એક સવનજ વાઈ
પણ હતો

દ્રૌપદી ક્રિયમ જતાં યુવતી વર્ધિ એકવાર તે નાહીમાઈ,
વિભૂષિત થઈને રાજાને અને વામના નવામાં આવી, પુત્રીને
ખોળામાં ખેંચાઈ તેના માથા ઉપર લાથ વધી રાજાએ તેને
કહ્યું કે "હે પુત્રી તને હું માગી ચઢ્યો છું આને ત્યાં પગલાવું
તો કદાચ હું હુબ્બી પાવું ચાલ અને મને મનમાં ડાનવા-
ગુ સુધ્ય પડી જાય માટે નેમ ન કરતાં હું તારે માટે ચર-
ચા હું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરવા દઈ દીધું છું"
તેથી આવી ચઢ્યું પુત્રીને વિદાય કરી

રાજાએ કહ્યું, મનુષ્યને

ધર્મ કથાઓ

દશ દશાહી, બળદેવપ્રમુખ પાંચ મહાવીર, ઉગ્રસેનપ્રમુખ ૧૬,૦૦૦ રાજાઓ, પ્રદ્યુમ્નપ્રમુખ સાડાત્રણ ટ્રાડી રાજકુમારો, શાંભુપ્રમુખ ૬૦,૦૦૦ દુર્દાન્ત બળવાનો, વીરસેનપ્રમુખ ૨૧,૦૦૦ વીરપુરુષો, મહાસેન પ્રમુખ ૫૬,૦૦૦ પરાક્રમી પુરુષો તથા અનેક રાજાઓ, ઈશ્વરો, તલવરો, માંડળિકો, કૌટુંબિકો, ઇન્દ્રો, શેઠશાહુકારો, સેનાપતિઓ અને મોટા મોટા સાર્થવાહો વગેરેને સ્વયંવરમાં બોલાવવા દૂતને દારિકા જવાનો હુકમ કર્યો.

દૂત તૈયાર થઈ, કવચ પહેરેલા, આયુધ અને પ્રહરણા વાળા અનેક પુરુષોને સાથે લઈને તથા ઘોડાજોડેલા રથમાં બેસી, પંચાલદેશની વચ્ચે થઈ તેની સરહદ ઉપર આવ્યો. ત્યાંથી સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં દાખલ થઈ દારિકામાં કૃષ્ણવાસુદેવની ઉપસ્થાનશાળામાં આવીને તેણે કૃષ્ણને દ્રુપદનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો.

કૃષ્ણે તેની હકીકત સાંભળીને પોતાના બધા સમુદાયને ભેગો કરવા સુધર્મા સભામાં રહેલી સામુદાયિક ભેરી વગાડાવી. ભેરી સાંભળીને સમુદ્રવિજય વગેરે કૃષ્ણ પાસે આવ્યા. આવેલા બધા લોકોને કૃષ્ણે પોતાની સાથે દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં આવવા તૈયાર થવાની સૂચના કરી. તે મુજબ બધા તૈયાર થઈ કૃષ્ણ સાથે સૌરાષ્ટ્રની વચ્ચે થઈ, સરહદ વટાવી, પંચાલના કંપિલપુરમાં મોટી ધામધૂમથી આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે અનંગસેના વગેરે હજારો ગણિકાઓ પણ હતી.

દ્રુપદરાજાએ યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુળ અને સહદેવ એ પાંચે પુત્રો સહિત પાંડુરાજાને, સો ભાઈઓવાળા દુર્યોધનને, ગાંધેય, વિદુર, દ્રોણ, જયદ્રથ, કલીબ અને અશ્વ-

ત્યામાને સ્વયવરમા બોલાવવા બીજાને દૂત હરિતનાપુરમા મોકલ્યો ત્રીજા દૂતને અગગળ ડહુ, મેલક, અને નદી રાજને બોલાવવા ચપામા મોકલ્યો ચોથાને પાચમો ભાઈઓવાળા, દમયોપના પુત્ર સિશુપાળને બોલાવવા શક્તિમતી મોકલ્યો પાચમાને દમદતને બોલાવવા હન્તિગીર્ષ મોકલ્યો છઠાને ધરગજને બોલાવવા મથુગ મોકલ્યો સાતમાને જરામધના પુત્ર મહદેવને બોલાવવા રાજગૃહ મોકલ્યો આઠમાને બેસગના પુત્ર ગુહિને બોલાવવા કૌડિન્ય નગરમા મોકલ્યો. અને સો ભાઈઓ માથે ઢીચડને બોલાવવા નવમાને વિરાટ નગરમા મોકલ્યો તે ઉપગત દશમા દૂતને બીજા અનેક ગામ તથા નગરના રાજાઓને બોલાવવા સૂચના કરી

એ બધા ગજાઓ ઉપદના આમત્રણથી ધામધૂમ માથે કપિલપુરમા આવી પહોચ્યા રાજા દુપદે તેઓનું સ્વાગત કરીને તેમને ચોખ્ખા ઉતાગ આપ્યા

કપિલ નગરીની બહાર ગંગા નદીને કાંઠે ગજા દુપદે એક મોટો સ્વયવરમડપ તથા કંગલ્યો હતો તેમા સ્ત્રીઓ ઉપર ક્રીડા કરતી અને પૂતળીઓ ગોઠવી હતી, રોલા વધારે તેવા અનેક સ્ત્રીઓ ઊભા કર્યા હતા અને તેને બની શકે તેટલો સુદર અને આકર્ષક બનાવવામા આવ્યો હતો

સ્વયવરમા આવેલા બધા રાજાઓને રાજા દુપદે તેમના ઉતારામા જ હરોળ વિપુલ અશ્વ, પાન, ખાદ્ય, સુરા, મધ, માસ, મીઠુ અને પ્રસન્ના તથા અનેક પ્રકારના પુષ્પો, વસ્ત્રો, ગધા માલ્યો અને અલકારો મોકલાવ્યા હતા અને તે બધા તેમનો ઉપભોગ કરતા, ગાનતાન માલગતા,

નાટકો જોતા અને અનેક પ્રકારના વિલાસો કરતા આનંદથી રહે છે.

ત્યાર બાદ એક દિવસ દુપદ રાજાએ ઘોષણા કરાવી કે “આવતી કાલે સવારના પહોરમાં દ્રૌપદીનો સ્વયંવર થશે. માટે બધા રાજાઓએ દુપદ ઉપર કૃપા કરીને નાહીધોઈ, વિભૂષિત થઈને પોતપોતાના વૈભવ સાથે વહેણા પધારવું અને દ્રૌપદીની વાટ જોતા, પોતપોતાના નામથી અંકિત થયેલા આસન ઉપર મંડપમાં બેસવું.”

દુપદ રાજાએ મંડપમાં ચારે બાજુ ફૂલની માળાઓ લટકાવરાવી, અનેક પ્રકારના સુગંધી ધૂપોથી ભરેલાં ધૂપધાણાં મુકાવ્યાં, અને વધારાના પ્રેક્ષકો માટે પગથિયાંના આકારે માંચાંઓ એક ઉપર એક ગોઠવાવ્યા.

વખત થતાં બધા રાજાઓ મંડપમાં આવી પહોંચ્યા. રાજા દુપદ પણ આવીને બધાઓનો સત્કાર કરી, કૃષ્ણ વાસુદેવને શ્વેત ચામર ઢોળતો બેસી રહ્યો.

દ્રૌપદી નાહી, બલિકર્મ કરી, મંદિરને યોગ્ય શુદ્ધ વસ્ત્રો બદલી, જિનગૃહમાં ગઈ. ત્યાં તેણે જિન પ્રતિમાને જોનાં જ પ્રણામ કર્યાં, લોમહસ્તક લઈને પ્રતિમાઓને પરામર્શી અને સૂર્યાભદેવની પેઠે પ્રતિમાઓની પૂજા કરી ધૂપ કર્યો. ત્યારબાદ ડાબા જાનુને ઊંચો કરી, જમણે જાનુ નીચે સ્થાપી, ત્રણ વાર માથું નમાવી, પ્રતિમાની સ્તુતિ કરતી બોલી:-

“નમોઽશુ ણં અરિહંતાણં, મગવંતાણં જાવ સંપત્તાણં”

પછી તે અંતઃપુરમાં ગઈ તથા સર્વાલંકારવિભૂષિત થઈને પોતાના ભાઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્નથી હંકારતા અશ્વરથમાં બેસી,

અનેક દાસદામીઓ તથા પોતાની કીડાપિકા ધાત્રી અને લેખિન દામી માથે અવરમડપમા આવી

આવતા વેતળ તેણે નમ્રતાપૂર્વક બધા રાજાઓને પ્રણામ કર્યા, પછી હાથમા દર્પણવાળી ધાત્રીને માથે લઈને તે સ્વયંવરમા ગજગતિથી ફરવા લાગી. દર્પણમા જે ગજાનુ પ્રતિબિંબ પડતુ તે રાજાના વશ, નામ, ગોત્ર, મત્વ, સામર્થ્ય, પરાક્રમ, લાનજ્ય, શાસ્ત્રાભ્યાસ, માહાત્મ્ય, રૂપ, યૌવન, કુલ અને શીલ તે ધાત્રી દ્રૌપદીને વર્ણવી બતાવતી

તે પ્રમાણે દર્પણમા પડતા રાજાઓના પ્રતિબિંબ જોતી તથા ધાત્રીએ કહેલુ વર્ણન, સાલજની માલજતી દ્રૌપદી હજારે રાજકુમારોને વટાવીને ન્યાં પાડવો હતા ત્યાં આવી

તેણે પાચે પાડવોને પાચ વર્ણના પુષ્પની વરમાળાથી આવેષ્ટિત પરિવેષ્ટિત કર્યા અને કહ્યું “ આ પાચ પાડવને હું વરી ”

તરતજ બધા લોકોએ “ હીક કયુ, ” “ હીક કયુ ” એવી ઘોષણા કરી ત્યારબાદ બીજા બધા રાજાઓ પોતપોતાને ઉતારે માછા ચાલ્યા ગયા

પછી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન પાચ પાડવ અને દ્રૌપદીને અશ્વરથમા બેસાડી દુપદના ગજમહેલમા લાવ્યો. રાજા દુપદે પાચ પાડવો અને દ્રૌપદીને પાટ ઉપર બેસાડી અલિપેક કરાવ્યો, હોમ કરાવ્યો, અને પાચે પાડવો માથે દ્રૌપદીનુ પાણિગ્રહણ કરાવ્યુ તથા પ્રીતિદાનમા અનેક દાસદામીઓ સાથે વિપુલ ધન આપ્યુ

ત્યાર બાદ દુપદ ગજાએ વિપુલ અશ્વન, પાન, ખાદિમ, સ્વાદિમ તૈયાર કરાવીને આવેલા રાજાઓને ખૂબ આદરથી

જમાડયા અને વિદાય કર્યો. તે વખતે પાંડુરાજ્યે તે બધા જ રાજ્યોને પાંડવો અને દ્રૌપદીના પાણિગ્રહણ ઉત્સવ વખતે હસ્તિનાપુરમાં આવવા વિનંતિ કરી.

પાંડુ રાજ્યે હસ્તિનાપુરમાં સાત સાત માળના ઊંચા પાંચ મહેલો તૈયાર કરાવ્યા અને તે તૈયાર થયે પોતાના પાંચ પુત્રો અને દ્રૌપદીને લઈને મોટા પરિવાર સાથે તે કંપિલપુરથી નીકળી હસ્તિનાપુર આવ્યો.

ત્યાં તેણે ગામ બહાર એક મોટો મંડપ કરાવ્યો. યોગ્ય વખતે નોતરેલા બધા રાજ્યો આવી પહોંચ્યા. દુપદની પેઠે પાંડુએ પણ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો તથા તે બધાની સમક્ષમાં તેણે પાંચ પાંડવો અને દ્રૌપદીને સાથે પાટ ઉપર બેસાડી અભિષેક કરાવ્યો. ત્યારબાદ આવેલા રાજ્યોને ઘણા આદર સાથે વિસર્જિત કર્યો.

હવે પાંચે પાંડવો દ્રૌપદી સાથે સુખવિલાસથી રહેવા લાગ્યા. એવામાં એક વાર મૃગયર્મના ઉત્તરાસંગવાળા, હાથમાં દંડ અને કમંડલુ ધારણ કરનારા, જટાધારી, જનોઈ, ગણેત્રિકા, મુંજમેખલા ને વલ્કલ પહેરનારા, કચ્છપી વીણા વગાડનારા, કન્જિયાખોર, મધ્યસ્થ અને ગાધર્વપ્રિય એવા કચ્છુ નારદ કન્જિયાની શોધમાં પાંડુરાજના મહેલમાં આકાશમાંથી ઊતરીને આવી પહોંચ્યા.

નારદને આવતા જોઈને પાંચે પાંડવો, કુંતી અને પાંડુ-રાજ્યે આસનથી ઊઠી, સાત આઠ પગલાં નારદની સામે જઈ તેમની પ્રદક્ષિણા કરી, વંદન અને નમનથી તેમનો સત્કાર કર્યો તથા જમીન ઉપર પાણી છાંટી તેમને બેસવા માટે

દર્શ ઉપર આમન પાથર્યું

આ આમને બેમીને નાગરે ગજનુ, ગજદુડળનુ અને અત પુગનુ દુગમગમ પૂજ્યુ તે વખતે નારદને અમયત તથા પાપયી અગ્નિન મમજને ટ્રીપદીએ તેમનો આદર વન દ્યો, તેમનુ મમાનન દ્યુ અને પાડવોની પેડે તેમની ઉપામના પણ ન દગી.

નાગરને મનમા વિચાર આવ્યો કે પાપ પાડવોમા અનુ-અદ્ય થયેલી ટ્રીપદી, ઉપ અને લાવળ્યના ભેમમા માગે આદર તથા ઉપામના નથી હગી માટે માટે ઋષિના અનાદરનુ ફળ તેને અતાવનુ ભેઈએ

હવે નાગર પાડુને દુગમગમ પૂજીને પૂર્વ દિશા તરફ લવણમુદ્રની વચ્ચેના માર્ગ ઉપર આક્રમમા વિહરવા લાગ્યા તે વખતે ગ્રાતટ્રીખડ દ્વીપમા, પૂર્વના દલિણાર્ધ ભગતની અપર-કલામા પદનાભ નામે ગજ હનો તેને માનમો ગણીઓ અને મુનાભ નામે યુવગજ પુન હનો

તે ગજન બધી ગણીઓ માથે અન પુગમા મિદમન ઉપર બેડો હનો તે વખતે નાગર ઋષિ તેના ભવનમા આક્રમથી ઠાતયા પદનાભે પાડુની પેડે તેમનો આદર દ્યો અને બેમવાનુ દર્શામન આપ્યુ

નાગરે ગજને દુગમગમ પૂજ્યા પંડી ગજને તેમને દ્યુ કે “હે દેવાનુપ્રિય! તમે ગામેગામ ઘરેવગના માદિનગાર નો તો તમે દેડો કે માગ જેન અત પુર તમે કયાવ નેયુ?”

નાગર થોડુ દગ્ય અને ભગ નેઈને બોળ્યા-“હે ગજન! તું તો દગ્યનો દેડો છે દગ્નિનાપુગના ગજ પાડુના

ત્રોતી ભાર્યા દ્રૌપદીના પગના અંગૂઠાના સોમા ભાગ જરા-
ર પણ તારું અંતઃપુર નથી.” આટલું કહી પદ્મનાભનું
શળ પૂછી નારદ આકાશમાં વિહરવા લાગ્યા.

નારદની વાત સાંભળીને રાજા પદ્મનાભ દ્રૌપદીના દુષ-
ાવણ્યમાં મોહ પામ્યો. તેણે પૌષધશાળામાં જઈ પોતાના
ર્વના મિત્ર દેવને બોલાવવા અભયકુમારની પેઠે વિશિષ્ટ
પ અને સંકલ્પ ધારણ કર્યા. તેનાં તપ અને સંકલ્પના
પળથી જેન્યાર્ધ આવેલા દેવને તેણે કહ્યું:—“હે દેવાનુપ્રિય !
દ્રૌપદીને ઇચ્છું છું. માટે તું તેને અહીં ઉપાડી લાવ.”

દેવ બોલ્યો:—“પાંચ પાંડવોને મૂકીને દ્રૌપદી બીજા કોઈ
પણ સાથે રાજપુત્રીથી એક ક્ષણ પણ રહેવાની નથી એ
મત ચોક્કસ છે. પણ માત્ર તારી મરજી છે તેટલાજ કારણે
દ્રૌપદીને અહીં ઉપાડી લાવીશ.” આમ કહીને તે દેવ
મવણસુમુદ્રની વચ્ચે થઈને, હસ્તિનાપુર જઈ, અગાસીમાં
પુષ્પિર સાથે સુખે સૂતેલી દ્રૌપદીને ઉપાડી ઝપાટાબંધ પદ્મ-
નાભના ભવનમાં લાવ્યો અને ત્યાંની અશોકવનિકામાં તેને
રાખી, દ્રૌપદી લાવ્યાની ખબર પદ્મનાભને આપીને પોતાને
સ્થાને પાછો ચાલ્યો ગયો.

ઘડી બેઘડીમાં તો દ્રૌપદી જાગી બેઠી પોતે જ્યાં
હતી તે સ્થાન તેને ખૂબ અપરિચિત લાગ્યું. તેને એમ થયું
કે આ મારું ભુવન કે મારી અશોકવનિકા નથી. મને કોઈ
દેવે, દાનવે, કિંપુરુષે, કિંનરે, મહોરગે કે ગંધર્વે કોઈ બીજા
રાજાની અશોકવનિકામાં લાવીને મૂકી દીધી છે.

દ્રૌપદી આમ શોચ કરતી હતી તેવામાં રાજા પદ્મનાભ

બનીદનીને તેની પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો - “ હે દેવા પ્રિયે ! તું શો વિચાર કરે છે ? તને મેં મારે માટે અહીં તે મગાવી છે મારે મારી માથે રહીને તું આનંદ કર ”

દ્રૌપદીએ યુક્તિથી જવાબ આપ્યો કે “ ભારતવર્ષના દારિકામા મારા સ્વામીનો ભાઈ રૂઢ્યુ વામુદેવ રહે છે તે જ મહિનાની અદર મારી કંઈ ભાળ ન કાટે તો હું રાજા પછીથી તું કહીશ તેમ હું કરીશ ”

દ્રૌપદીનું વચન સાંભળીને પદ્મનાભે તેને કન્યાઓના અત પુરમા મૂકી અને ઝાઝી કનડગત ન કરી ત્યાં દ્રૌપદી આતરે આતરે બપ્પે ઉપવામ અને પાગણે પારણે આયબિલ્લ ઉમ્ર તપ કરતી રહેવા લાગી

આ તરફ યુધિષ્ઠિર જાગ્યો અને દ્રૌપદીને ન જોઈ વિદ્વંસ થઈને આમ તેમ તપામ કરવા લાગ્યો મહેલમા ક્યારે તેની ભાળ ન મળતા તેણે પાકુને તે વાતની ખબર કહી પાકુએ પણ હસ્તિનાપુરને ખૂણે ખૂણે દ્રૌપદીની તપામ માં ઘોપણા ઢગવી અને ઢલું કે જે તેની ભાળ આપરો તે તે ઇચ્છે તેટલું ધન આપવામા આવશે

પરંતુ ત્યાં હસ્તિનાપુરમા તેનો ઢરો પત્તો લાગ્યો નહીં ત્યાં પાકુએ કુતીને દારિકામા રૂઢ્યુ પામે દ્રૌપદીની શોધ ઢગવવા જવાનું ઢલું કુતી નાહીઘોઈ, બલિકર્મ કરી, દ્વાથી ઉપગ્ર ખેડ દારિકા તરફ જવા નીકળી અને ત્યાંના અગ્રોધાનમા જ પહોચીને પોતાના આશ્વાની ખબર તેણે રૂઢ્યુને ઢલવગવી

રૂઢ્યુ આવીને પોતાની કોઈને પગે પડ્યો અને તે પોતાના આવામમા લઈ ગયો. ત્યાં ગયા બાદ આવવાના

પ્રયોજન પૂછતાં કુંતીએ દ્રૌપદીના ગુમ થવાની વાત જણાવી.

કૃષ્ણે કહ્યું:—“ દ્રૌપદ તમે જરા પણ ચિંતા ન કરશો. દ્રૌપદીની ભાગ પાતાળમાં, અસુરોનાં લવનોમાં, અર્ધભરતમાં કે બીજે ગમે ત્યાં મેળવ્યા પછી જ હું જાંપીશ. ” આમ આશ્વાસન આપીને તેણે કુંતીને પાછી હસ્તિનાપુર વિદાય કરી.

ત્યારબાદ કૃષ્ણે પણ પાંડુની પેઠે દ્વારિકામાં દ્રૌપદીની ભાગ મેળવવા ખૂણે ખૂણે ઘોષણા કરાવી પણ ક્યાંય તેનો પત્તો ન આવ્યો.

હવે એકવાર કૃષ્ણ પોતાના અંતઃપુરમાં હતો તે વખતે નારદ આકાશમાંથી ત્યાં ઊતર્યા. કૃષ્ણે પાંડુની પેઠે તેમનો સત્કાર કર્યો અને પૂછ્યું:—“ હે દેવાનુપ્રિય ! તમે ગામેગામ ઘરે ઘરે ફરો છો. તમે ક્યાંય દ્રૌપદી હોવાની વાત સાંભળી છે. ” ?

નારદે જવાબ આપ્યો:—“ હે રાજા ! હું અપરકંઠામાં ગયેલો ત્યારે ત્યાં પદ્મનાભના લવનમાં જેવી પૂર્વે જોઈ હતી તેવી દ્રૌપદીને જોઈ હતી. ”

કૃષ્ણે નારદને કહ્યું કે “ હે દેવાનુપ્રિય ! આ બધું તમારું જ કામ લાગે છે ! ”

દ્રૌપદીના સમાચાર મળતાં જ કૃષ્ણે તે ખબર પાંડુને હસ્તિનાપુર મોકલી અને ચતુરંગી સેના સાથે તૈયાર થઈ રહી પોતાની વાટ જોવાનું પાંડવોને કહેવરાવ્યું.

ત્યાર બાદ કૃષ્ણે દ્વારિકામાં સંનાહિકા ભેરી વગડાવી

અને પોતાના બધા પરાક્રમી યોદ્ધાઓને તૈયાર થવાની સૂચના આપી

એમ અનેક વીર પુરુષો અને મોટી મેનાથી વીટળાયેલો કૃષ્ણ વાસુદેવ હાથી ઉપર બેઠીને હસ્તિનાપુર આવી પહોંચ્યો તથા પાડવોને માથે લઈને અપરક કા તરફ ચાલ્યો

ગતામા પડાવ નાખી, કૃષ્ણે પોપધગાળામા જઈને લવણુમમુદ્રના અધિષ્ઠાતા સુમિત દેવને ત્રણ દિવસના^૯ તપ અને મદતપથી પોતાની પામે બોલાવ્યો તથા તેને પોતે અપરક કા શા માટે જાય છે તે વાત કહી મલળાવી અને વચ્ચે માર્ગમા આવતા લવણુમમુદ્રને પાર કરવા તેમા માર્ગ કરી આપવાની સૂચના કરી

તે દેવે કૃષ્ણને કહ્યું -“ હે દેવાનુપ્રિય ! તુ કહે તો હું જ દ્રૌપદીને અહીં ઉપાડી લાવું અને પદ્મનાભ રાજાને તેની મેના અસ્તિ લવણુમમુદ્રમા ફેંકી દઉં ”

કૃષ્ણે જવાબ આપ્યો -“ હે દેવાનુપ્રિય ! તારે એટલી બધી તડલીક લેવાની જરૂર નથી માત્ર અમારા છ રથ જઈ શકે તે માટે લવણુમમુદ્રમા માર્ગ કરી આપ એટલું વાળું છે.

પછી પોતાની બધી મેનાને પાંત્રી વાળીને કૃષ્ણ તથા પાડવોએ લવણુમમુદ્રમા પોતાના ગ્યો ઉતાર્યા અને તેની વચ્ચે થઈને ઝપાટાબંધ નેઓ અપરક કાના અગ્રોવાનમા પહોંચી ગયા

સા ગ્ય ઊભા ગળીને કૃષ્ણે પોતાના દારુક માગ્યીને ભાલામા ભગવેલા લેખ માવે પદ્મનાભ પામે મોકલ્યો અને વહેવરાવ્યું કે “ કા તો દ્રૌપદીને પાંત્રી આપ કે યુદ્ધ માટે તૈયાર થા ”

હૂતે ત્યાં જઈને પોતા તરફથી રાજને પ્રણામ કરીને. કૃષ્ણને સંદેશો કહેવા લાલામાં ભરાવેલો લેખ આગળ ધર્યો અને દ્રૌપદીને પાછી આપવાની કે યુદ્ધ માટે તૈયાર થવાની હાકલ કરી.

પદ્મનાભ તે સાંભળી ખૂબ ગુસ્સે થયો અને રાજનીતિશાસ્ત્રમાં હૂત અવધ્ય હોવાથી તેને ન મારતાં તેનું અપમાન કરીને પાછલે દરવાજેથી તેને કાઢી મૂક્યો અને કહ્યું:—“ તારા કૃષ્ણને કહેજે કે હું પોતે જ યુદ્ધ માટે સજ્જિત થઈને બહાર આવું છું.”

ત્યાર પછી પદ્મનાભે પોતાની સેના તૈયાર કરાવી તથા પોતે પોતાના મુખ્ય હસ્તી ઉપર બેસી યુદ્ધ માટે કૃષ્ણ હતા ત્યાં ગયો. તેને દૂરથી આવતો જોઈને વાસુદેવે પાંડવોને પૂછ્યું:— “ છોકરાઓ ! તમે લડશો કે મારી લડાઈ જોશો ? ”

પાંડવોએ કૃષ્ણને પોતાની લડાઈ જોવાનું કહ્યું. પદ્મનાભે ઝપાટાબંધ પાંડવોને હંફાવીને વિજેરી નાખ્યા તથા તેમના રથો અને તે ઉપરના વિજયધ્વજો તોડીફાડીને ફેંકી દીધા.

હારેલા પાંડવો વીલે મોંઢે કૃષ્ણ પાસે પાછા આવ્યા. તેણે પૂછ્યું:—“ તમે શું ધારીને તેની સામે થયા હતા ? ”

પાંડવોએ જવાબ આપ્યો:—“ અમે તો ખાસ કંઈ વિચાર કર્યા વિના માત્ર તમારી અનુમતિ લઈને તેની સામે થયા હતા.”

કૃષ્ણે કહ્યું:—“ એથી જ તો તમે હાર્યા છો. તમે જ રાજ છો અને પદ્મનાભ નથી એવા સંકલ્પથી જો તમે લડ્યા

હોત તો તે ક્યારનાય નામી ગયો હોત હવે હું પોતે ગળ
હુ અને એ રાજા નથી એવા દટ મઠ્ઠપથી લડુ છુ તે તમે
જુઓ ”

એમ કહીને કૃષ્ણ પદ્મનાભની મામે ગયો જતા વેત જ
તેણે રિપુની એનાનો નાશ કરનારો પોતાનો પાત્રજન્ય રાખ
ફૂક્યો તેના અવાજથી પદ્મનાભના મન્યનો એક તૃતીયાગ
ભાગ તો નામી જ ગયો પછી કૃષ્ણે પોતાનું ધનુષ્ય લીધું,
દોરી ચડાવી અને ટકાવ કર્યો એટલામા વળી બીજે તૃતીયાશ
ભાગ નાસી ગયો

પોતે ઘણો અગડા છે અને મન્ય વણુ થોડુ છે એમ
સમજીને પદ્મનાભ અપરક કાના દરવાજા બંધ કરીને તેમા પેમી
ગયો કૃષ્ણે અપરક કા તરફ જઈને નગમિહૃતપ૧૦ ધારણ કરી
મોટા અવાજથી પોતાના પદ પગાડ્યા તે અવાજથી ગજ-
દિક્ષા, ગોપુર વગેરે ખખળીને પડી ગયુ

અપરક કાને ભોયભેગી થયેલી જોઈને ભય પામેલો પદ્મ-
નાભ દ્રૌપદીને શરણે ગયો દ્રૌપદીએ તેને કહ્યું કે “ મને
અહી આશુતા તે કૃષ્ણ જેવા વીર પુરુષને વિકસાવેલો છે એ
નહિ જાણેકુ ? ” હજુ થણુ તું આમ કરનાહી, બીને ટપડે,
વસ્ત્રના છેડા છૂટા ગળી, અતપુર માથે ઉત્તમ નજગણા
સાઈ, મને આગળ દગીને તું કૃષ્ણને શરણે જા. દાગણ કે
ઉત્તમ પુરુષો હમેશા રાજે આવેલા ઉપર કૃપાવત હોય છે ”

પદ્મનાભે દ્રૌપદીના કથા પ્રમાણે જોઈને કૃષ્ણને દ્રૌપદી
પાંત્રી મોપી કૃષ્ણે પદ્મનાભને દપડે આપતા કહ્યું કે “ હે
પદ્મનાભ ! મારી બેન દ્રૌપદીને અહી લાવતા તે નહિ જાણેકુ

કે તેં મૃત્યુ જ નોતર્યું હતું? છતાં હવે તારે મારાથી જીવાનું કારણ નથી. ”

એમ કહી કૃષ્ણે પદ્મનાભને પોતાની રાજધાનીમાં પાછા જવાની રજા આપી તથા પોતે દ્રૌપદીને સાથે લઈને પાંડવો પાસે આવ્યો. એ બધા, ત્યારબાદ, લવણસમુદ્રની વચ્ચે થઈને જંબુદ્વીપના ભરતમાં પાછા જવા નીકળ્યા.

એ વખતે ધાતકીખંડદ્વીપના પૂર્વાર્ધ ભરતમાં ચંપાનો રાજા કપિલ નામે વાસુદેવ હતો. એકવાર એ ચંપામાં મુનિ સુવ્રત અહંત કરતા કરતા આવીને ત્યાં પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં બિતર્યા.

જે વખતે કૃષ્ણ વાસુદેવે અપરકંઠામાં પોતાનો પાંચજન્ય શંખ ફૂંક્યો તે વખતે આ કપિલ વાસુદેવ મુનિ સુવ્રત અહંતની પાસે ધર્મપ્રવચન સાંભળતો હતો. તેણે તે શંખનાદ સાંભળ્યો એટલે તેને વિચાર થયો કે ધાતકીખંડના ભરતમાં મારા જેવો કોઈ વાસુદેવ થયો કે શું? આવો શંખનો શબ્દ વાસુદેવ સિવાય બીજા કોઈનો હોઈ શકે નહિ.

પણ તેની શંકાનું નિરાકરણ કરતાં મુનિ સુવ્રત અહંતે કહ્યું કે એ શબ્દ તો અપરકંઠાના રાજા પદ્મનાભના પંજમાં સપડાયેલી પાંચ પાંડવોની ભાર્યા દ્રૌપદીને છોડાવવા આવેલા દારિકાના વાસુદેવ કૃષ્ણના શંખનો છે. તારા જેવો બીજો વાસુદેવ અહીં બિલો થયો નથી. એક સાથે એકજ ક્ષેત્રમાં એ વાસુદેવ કદી થતા પણ નથી અને એક બીજાને જોઈ પણ શકતા નથી.^{૧૧} તો પણ તું લવણસમુદ્રની વચ્ચે થઈને ખસાર થતા કૃષ્ણ વાસુદેવના રથના ધ્વજગરાને જોઈ શકીશ.

કપિલ વાસુદેવ, મુનિ સુવ્રત અર્હતને પ્રણામ કરી, હમ્તી ઉપર બેઠી લવણમુદ્રના વેલાકુળે (ડિનારે) આવ્યો અને દ્વરથી કૃષ્ણ વાસુદેવના ધન્યગરને જોઈને તેણે પોતાનો પાચજન્ય શખ વગાડ્યો કૃષ્ણે પણ સામો પોતાનો શખ વગાડ્યો આ રીતે બંને પોતપોતાના શખના શબ્દદ્વારા મળ્યા

કપિલ વાસુદેવે અપરક કાના ગળ પગનાલને, દ્રૌપદીને સતાવવા બદલ ઠપકો આપ્યો અને તેને દેશવટો આપી તેની જગાએ તેના પુત્રને અપરક કાની ગાદીએ બેસાડ્યો

પાડવો અને વાસુદેવ મુસાફરી કરતા કરતા ગંગા નદી પાસે આવ્યા ત્યાં વાસુદેવે પાડવોને કહ્યું કે “તમે ગંગાને ઊતરી જાઓ હું આ લવણસુમુદ્રના માલિક સુસ્થિત દેવને મળીને આવું છું”

પાડવો ત્યાંની એક નાવદ્વારા ગંગા ઊતરી ગયા પછી કૃષ્ણ વાસુદેવ ગંગાને હાથથી તરી શકે છે કે નહિ એ જાણવાના ટ્રોટુથી તેમણે તે નાવ મતાડી દીધી અને કૃષ્ણની વાટ જોતા મામે કઠિ બેઠા

સુસ્થિતને મળી આવીને કૃષ્ણે ગંગા ઊતરવા માટે નાવની તપામ કરી પણ તેને કયામ મળી નહિ ત્યારે તેણે એક હાથમા ઘોડા અને સારથી સાથે રથ ઉપાડ્યો અને ખીજે હાથે સાડી બાસકે જેજન પહોળી ગંગાને તે તરવા લાગ્યો પરંતુ અધવચ આવતા તે થાકી ગયો અને પરસેવાથી રેખરેખ થઈ ગયો તેણે મનમા ને મનમા આવી વિશાળ ગંગાને હાથથી તરી જનારા પાડવોના વખાણુ કર્યા પણ પાડવોનું આ બળ જોતા તેઓ પગનાલ સાથે યુદ્ધમા

ધર્મકથાઓ

ક્રમ કરીને હારી ગયા તે તેને સમજાયું નહિ.

જેમતેમ કરીને તેણે મહા મુસીબતે ગંગા પાર કરી. તથા થોડો થાક ખાઈ પાંડવો પાસે આવી તેમની સમક્ષમાં તેણે તેમનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં. પાંડવોએ તો નિખાલસ દિલથી સ્પષ્ટ કહી દીધું કે અમે ગંગાને હાથથી તર્યા નથી પણ નાવથી તર્યા છીએ. આ તો તમારું બળ જોવા અમે હોડી સંતાડી દીધી હતી.

આ વાત સાંભળતાંજ કૃષ્ણને ઘણો ગુસ્સો ચડ્યો. અને ભવાં ચડાવીને તે બોલ્યો:—“ જ્યારે મેં એકલાએ દ્રૌપદીને બચાવી ત્યારે તમે મારું બળ ન બાણી શક્યા કે અત્યારે મને આમ હેરાન કર્યો ? ”

ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કૃષ્ણે એક લોહદંડથી પાંડવોના બધા રથો ચૂરી નાખ્યા અને તેમને દેશનિકાલ થવાની આજ્ઞા આપી. તે પ્રસંગના સ્મારક તરીકે તેણે ત્યાં રથમર્દન નામનો કોટ બંધાવ્યો.

પછી કૃષ્ણ પોતાના શિબિરમાં આવી પહોંચ્યા અને સૈન્યને સાથે લઈ દ્વારકાં પાછા ગયા.

પાંડવોએ હસ્તિનાપુરમાં આવીને પોતાના પિતાને કૃષ્ણે તેમને કરેલી દેશનિકાલની આજ્ઞાની વાત કરી તથા તેનું કારણ પણ કહી સંભળાવ્યું. પાંડુએ પણ તેમને ખૂબ ઠપકા આપ્યો.

પછી પાંડુએ કુંતીને બોલાવીને કૃષ્ણ પાસે દ્વારકાં મોકલી અને તેની સાથે કહેવરાવ્યું કે તમે દેશનિકાલ કરેલા પાંડવો કયી દિશામાં અને કયા ખૂણામાં જાય ? તમારું સા-

આન્ય તો આખા દક્ષિણાર્ધ ભરતમા છે

કુતીએ કહેલી વાત સાલણીને વાસુદેવે ઝલું કે દક્ષિણ સમુદ્રને કાઠે તેઓ પાડુમથુગ^{૧૨} વમાવે અને માગી નજરે કદી ન પડે તે રીતે રહે

પાડવો હસ્તિનાપુરથી નીકળી કૃષ્ણના કલા પ્રમાણે પાડુમથુરા વમાની સુખે સુખે રહેવા લાગ્યા વખત જતા દ્રૌપદી મગલા થઈ અને નવ મહિના પૂરા થયે તેણે એક સુદર અને સુકુમાર પુત્રને જન્મ આપ્યો

જનકમાર્દિ મસ્કાગે પૂરા થયા પછી બારમે દિવમે દ્રૌપદીએ અને પાડવોએ મળીને તેનું નામ પાડુસેન પાડચુ દિવસ જતા પાડુમેન મોટો થયો અને ૭૨ કળામા નિપુણ થઈ ભોગમમર્થ સુવરાજ થયો

તે વખતે ત્યા ધર્મઘોષ નામે સ્થવિગ કરતા કગ્તા આરી પહોઆ પાડવોએ તેમની પામે ધર્મશ્રવણુ કર્યું તેમની વિષયવૃત્તિ મદ થઈ અને ચિત્તગુહિ માટે તેઓ ઉત્સુક થયા ત્યારબાદ દ્રૌપદીની અનુમતિ^{૧૩} લઈને અને પાડુસેનને રાજગાદી સોંપીને તેઓ તે ધર્મઘોષ અધિવિરના સહચારી થયા અને ચૌદે પૂર્વેના અભ્યામ કરીને ઉગ્ર મંયમ તથા તપ, શીલ, સત્ય, અહિંસા અને બ્રહ્મચર્ય પાળતા, ગામેગામ પાડુમથુગની આમપામ ફરવા લાગ્યા

પાડુમેનની અનુમતિથી દ્રૌપદીએ પણ પોતાની ચિત્તગુહિ માટે સુત્રતા આર્યા પામે પ્રવ્રન્ત્યા સ્વીકારી તે પોતાની ગુરુણી પાસે ૧૧ અંગો લાણી અને ઉગ્ર તપ, મયમ તથા શીલ માથે લાજ પાડુમથુરાની આમપાસ વિહરવા લાગી

ધર્મકથાઓ

તે વખતે અરિષ્ટનેમિ અહંત સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં તપ અને સંયમથી આત્માને વાસિત કરતા વિહરતા હતા. લોકો પાસેથી તેમના સૌરાષ્ટ્રવિહારની વાત સાંભળીને યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંચે અનગારોએ ત્યાં જવાનો વિચાર કર્યો.

પોતાના ગુરુની અનુમતિથી તેઓ પાંડુમથુરાના સહસ્રાત્ર વનથી નીકળીને, ગામેગામ ફરતા ફરતા, હૃથકપ્પ^{૧૪} નગરની બહારના સહસ્રાત્ર વનમાં આવીને ઊતર્યા.

હાં યુધિષ્ઠિર સિવાયના ચાર અનગારોએ નગરમાં ભિક્ષા લઈને પાછા આવતાં સાંભળ્યું કે અરિષ્ટનેમિ અહંત તો ઉજ્જયંત શૈલના^{૧૫} શિખર ઉપર જઈને કાળધર્મ પામ્યા છે. એટલે તેમણે પાંચે જણે ભેગા થઈને શત્રુંજય^{૧૬} પર્વત ઉપર જવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે આણેલો આહાર યોગ્ય સ્થળે પરકવી દીધો અને તે પહાડ ઉપર જઈને તેઓ તપ કરતા રહેવા લાગ્યા. તથા તપ, સંયમ, ત્યાગ, અનાસક્તિ વગેરે ગુણોને સંપૂર્ણપણે ખીલવીને, કાળ કરી સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થયા.

દ્રૌપદી આર્યા પણ શુદ્ધ ભાવે બહુ સમય સુધી સંયમને પાળતી બ્રહ્મલોકમાં દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી મહાવિદેહવાસ પામીને તે સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થશે.

હે જંબુ! તપની પાછળ જો આસક્તિ હોય તો તે ગમે તેવું ઉગ્ર હોય છતાં ચિત્તશુદ્ધિ કરી શકતું નથી, એ વસ્તુ દ્રૌપદીનું દષ્ટાંત આપીને આ સોળમા અધ્યયનમાં ભગવાન મહાવીરે સમજાવેલી છે તે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૧૭

ઘોડાઓ

[આઈલુણ ?]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીર કહેલો નાયાધમ્મકહાના
સોળમા અધ્યયનનો અર્થ જણ્યો તો હવે તેના સત્તરમા
અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો, એમ આર્થ
જંભુએ પોતાના ગુરુ આર્થ સુધર્માને કહ્યું

આર્થ સુધર્મા જોડ્યા -

“હતિસીસર નગરમા કનકકેતુ નામે રાજા હતો ત્યા
કેટલાય સમૃદ્ધ અને વ્યવહારચતુર વહાણવટી વાણિયાઓ રહેતા
હતા એકવાર તે વહાણવટીઓ વહાણો ભરી વેપાર કરવા
લવણસમુદ્રને પ્રવાસે જાપડ્યા

સમુદ્રમા કેટલાય યોજનો ગયા પછી મોટી આધી જાપડી
અને આગળ કહેલા માકદિપુત્રોની જેમ તેમની હોડીઓ

ડોલવા તથા ભમવા લાગી. વહાણના નિજમા હતબુદ્ધિ થઈ ગયા અને વહાણો ક્યાં લઈ જવાં તેનો વિચાર ન કરી શક્યા.

તે વખતે કેટલાક કુક્ષિધારો, કર્ણધારો, ગળિભદ્રો અને વહાણવટીઓ તે નિજમાને કહેવા લાગ્યા. “ હવે શું કરવું? આ વહાણો તૂટું તૂટું થઈ રહ્યાં છે. ”

કાઈને કાઈ સૂઝ ન પડી એટલે ભય પામેલા તેઓએ ધંદ્ર, સ્કંદ, રુદ્ર, શૈવ, વૈશ્રમણ, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ વગેરેની માનતાઓ કરી. એવામાં ગભરાટ ઓછો થવાથી નિજમાએ કહ્યું કે આપણે કાલિકદ્વીપની પાસે આવ્યા છીએ.

તેઓએ દ્વીપને કાંઈ વહાણો આણીને લંગર નાખ્યાં અને નાની હોડીઓદ્વારા તેઓ કાલિકદ્વીપમાં ઊતર્યા. તે દ્વીપમાં હિરણ્ય, સુવર્ણ, રત્ન અને વજ્રની કેટલીય ખાણો અને ઘોડાઓ તેમની નજરે ચડ્યાં.

ઘોડાઓ તે વહાણવટી વાણિયાઓને જોઈને તેમના ગંધથી ભય પામી, ત્યાંથી અનેક યોજન દૂર જંગલમાં નાસી ગયા. વાણિયાઓ ત્યાંની ખાણોમાંથી હિરણ્ય, સુવર્ણ, રત્ન, વજ્ર વગેરે લઈને હોડીઓદ્વારા તેમનાં વહાણમાં ભરવા લાગ્યા.

અનુદ્રૂળ પવન શરૂ થતાં, લાકડાં, પાણી વગેરે જરૂરી સામગ્રી વહાણમાં ભરી લઈને ત્યાંથી નીકળી તેઓ ગંભીર-પોતવહન ઉપદેશમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં તેમણે વહાણોનાં લંગર નાખ્યાં.

નાની હોડીઓદ્વારા વહાણમાં ભરેલું સોનું, રૂપું વગેરે દિનારે ઉતારીને, ગાડાંમાં ભરી તેઓ ત્યાંથી હત્થિસીસ નગરના

અગ્રોદાનમા આવી પહોચ્યા અને મોટા નજરાણા સાથે રાજાને મળ્યા.

દરેક ગામ, આડર અને નગરો વગેરે તરફ ફગનારા અને વારંવાર લવણસમુદ્રની સફરે જનારા તેઓને, રાજાએ, તેમણે જોયેલી ટ્રાઈ નવીન વાત બલબાવવાનું કહ્યું.

તેઓએ કાલિકાદીપમા જોયેલા ઘોડાને લગતી વાત રાજાને કહી ગળાએ તે ઘોડાઓ લાવી આપવા તે વહાણ-વટીઓને પોતાના માણસો સાથે તે દીપમા ફરી મોકલ્યા.

તેમની સાથે વીણા, વધકી, બ્રામરી, કચ્છપી, લલા, પ્રાંબ્રામરી વગેરે વીણા અને શ્રોત્રે દ્રિયને ઉત્તેજક બીજા વાદ્યોના ગાડા મોકલ્યા, ચતુરે દ્રિયને ઉત્તેજક અનેક પ્રકારની લાકડાની ઝગબેરગી બનાવટો તથા એવા જ ગૂથેલા, ભરેલા અને મહેલા અનેક પ્રકારના રેખાવોના ગાડા મોકલ્યા, દ્રાણે દ્રિયને ઉત્તેજક એવા સુગંધી ટ્રાઈ, તમાકુપત્ર જેવા સુગંધી પત્ર, સુવા, તગર, એલચી, હિબેર, ચદન, કુકુમ, ઊપીર, ચપક, મરુઆ, દમણક, જાઈ, જૂઈ, મલિંગ, નવમલિંગ, વામતિંગ, કેતકી, કપૂર અને પાટલના પુટોના ગાડા મોકલ્યા, શ્વાદે દ્રિયને તૃપ્ત કરનાર ખાડ, ગોળ, માકર, મચ્છડિંગ, પુખ્તોત્તર, ધપ્તોત્તર વગેરે શ્વાદુ પદાર્થોના ગાડા મોકલ્યા, સ્પર્શે-દ્રિયને ઉત્તેજક અનેક પ્રકારના, સુવાળા અર્ધવાળા કાચચ, કબચ, પ્રાવરણ, નવતચ, મલચ અને મસૂગના વસ્ત્રો તથા અનેક પ્રકારના સુવાળા પથ્થરો વગેરેના ગાડા મોકલ્યા તથા લાકડા, ધામ, પાણી, ચોખ્ખા, ઘઉંના લોટ, અને ગોરમ વગેરે સુમાફરીને યોગ્ય પદાર્થોના ગાડા મોકલ્યા.

ધર્મકથાઓ

આ બધા પદાર્થો તેમણે હોડીઓદ્વારા વહાણમાં ભર્યા અને ઘોડા લેવા તેઓ કાલિકદ્વીપ તરફ ઊપડ્યા. ત્યાં પહોંચીને એ ઘોડાઓ ન્યાં ન્યાં ખેસતા, સૂતા, ઊભા રહેતા અને આળોટતા ત્યાં ત્યાં જઈને તેમને આકર્ષવા તે રાજપુરુષોએ વીણાઓ વગેરે વગાડવી શરૂ કરી તથા તે દરેક ઠેકાણે પેલા આંખને ગમે તેવા દેખાવના પદાર્થો, નાકને ગમે તેવા સુગંધી પદાર્થો, ખાંડ વગેરે સ્વાદુ વસ્તુઓ અને મલય, મસૂર વગેરે સુંવાળા પદાર્થો ગોઠવી દીધા.

વીણાઓ વગેરેના મધુર અવાજથી તે ઘોડાઓ, તે માણસો પાસે આવીને ચૂપચાપ ખેસી ગયા, સુગંધીઓ સૂંઘવા લાગ્યા, અને વીરડામાં ભરેલાં ખાંડ વગેરેથી સ્નાદિષ્ટ કરેલાં પાણી પીવા લાગ્યા.

ઘોડાઓને આમ લુબ્ધ થયેલા જાણીને તે લોકોએ તેમને ગળે અને પગે બાંધીને પકડી લીધા તથા નાની હોડીઓમાં ઉતારી વહાણમાં ચડાવ્યા અને ત્યાંથી હતિચીસ પાછા ફરી કનકકેતુ આગળ તેમને રજૂ કર્યા.

કનકકેતુએ તે વહાણવટીઓનું બધું દાણ માફ કર્યું અને અશ્વમર્દકાને તે ઘોડાઓ કેળવવા માટે સોંપ્યા.

તે લોકોએ તેમનાં મોં, નાક, કાન, વાળ, ખરી અને કાંડાં બાંધીને, ચોકડાં ચડાવીને, તંગ ખેંચીને, આંકીને તથા વેલ, નેતર, લતા અને ચાખૂક વગેરેના પ્રહારોદ્વારા સારી રીતે કેળવીને તેમને રાજા પાસે આણ્યા.

એ પ્રમાણે હે આયુષ્યમાન શ્રમણ ! જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ સત્ય, અહિંસા, વગેરેની સત્પ્રતિજ્ઞાઓ સ્વીકારીને

પેલા ઘોડાઓની પેઠે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધમા આસક્ત થાય છે, રાગ કેરે છે, ગૃહ થાય છે, મોહ પામે છે અને તેમને પ્રાપ્ત કરવા તગ્કડે છે તેઓ તે ઘોડાઓની પેઠે અસહ્ય દુઃખ પામે છે અને મસારચક્રમા ફર્યા કરે છે તેઓ શ્રમણો, શ્રમણીઓ, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓમા નિદનીય થાય છે તથા વગોવાય છે

જે મનુષ્યો શ્રોત્રેન્દ્રિયને વશ થઈને મધુર શબ્દોમા રાગ કરે છે તે તેતરની પેઠે પાગમા બધાય છે

જે મનુષ્યો ધ્રાણેન્દ્રિયને આધીન થઈ અનેક પ્રકારના સુગંધોમા આસક્ત થાય છે તેઓ મદારીના હાથમા સપડાયેલા સાપની પેઠે અત્યંત ઢઠોર વધબધ પામે છે

જે માણુઓ સ્વાદેન્દ્રિયને વશ થઈ અનેક પ્રકારના લિન્ગ-તદાર ખાનપાનમા ગૃહ બને છે, તેઓ ગલ ગળેલા મત્સ્યની પેઠે તરફડીને મરણ પામે છે

જે મનુષ્યો સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ ન કરતા અનેક જાતના સ્પર્શોથી લલચાય છે તેઓ અકુશથી વીધાતા હાથીની^૧ પેઠે પરાધીન થઈને મહાવેદના પામે છે

શ્રમણે મધુર કે અમધુર શબ્દોને ધનમા પ્રવેશ કરતા અટકાવવા ધનમા પુમડા ન નાખતા મમલાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો

શ્રમણે માગ કે નમરા રૂપો પોતાની આજો મામે આવતા તે આજો ઉપર દ્વેષ કરવાને બદલે મમલાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો .

શ્રમણે સુગંધ કે દુર્ગંધના અણુઓ નાક પામે આવતા

ધર્મકથાઓ

નાક ચડાવવાને બદલે સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

શ્રમણે જીભ ઉપર સારા કે નરસા રસો આવતાં મોં મરડવાને બદલે સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

શ્રમણે શરીરને સારા કે નરસા સ્પર્શોનો પ્રસંગ પડે ત્યારે હૃષ્ટ કે તુષ્ટ ન થતાં સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

હે જંબુ ! એ પ્રમાણે આ સત્તરમા અધ્યયનમાં અશ્વના ઉદ્ઘટરણદ્વારા ભગવાન મહાવીરે આપણને સમભાવ કેળવવાની શિક્ષા આપી છે તે હું તને કહું છું. ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૧૮

સુસુમા

[સુસુમા]

શ્રી માણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના સત્તરમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના અદ્યારમા અધ્યયનનો ગો અર્થ છે તે જણાવો, એમ આર્ય જ બુદ્ધે પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું

આર્ય સુધર્મા જોલ્યા -

“રાજગૃહમા ધન્ય નામે સાર્યવાહ તેની બદા નામે ભાર્યા માથે રહેતો હતો તેને ધન, ધનપાળ, ધનદેવ, ધનગોપ અને ધનરક્ષિન એ પાચ છોકરાઓ ઉપરાત એક સુસુમા નામની પુત્રી હતી

તેને લા ચિદ્વાત નામે એક દાસપુત્ર હતો. તે ચિદ્વાત સુસુમાને રમાડતો અને મલાળતો ચિદ્વાત તોફાની હતો તેથી

ધર્મકથાઓ

તે તેની સાથે રમવા આવતાં છોકરાંઓના ઢોડાઓ, લાખના લખોટાઓ, મોઢાં, દંડા, હીંગલીઓ અને કપડાં લઈ લેતો. કેટલીકવાર ઢોઢનાં ઘરેણાં પણ લઈ લેતો. ઢોઢની સાથે ઝઘડતો કે ઢોઢને મારતો પણ ખરો.

છોકરાંનાં માળાપો આ દરિયાદ ધન્ય સાર્થવાહ પાસે વારંવાર લાવતાં અને તે પણ ચિલાતને તેમ ન કરવા વારંવાર કહ્યા કરતો. પણ ચિલાત ધન્યનું કહ્યું માનતો જ નહિ. તેથી એકવાર ગુસ્સે થઈને તેણે ચિલાતને ધરમાંથી કાઢી મૂક્યો.

તે ચિલાત રાજગૃહની શેરીઓ, રસ્તાઓ, દેબળો, ચોરાઓ, પરબો, જુગારખાનાંઓ, વેશ્યાવાડો અને દારૂનાં પીકાંઓમાં ફરવા લાગ્યો.

આ રીતે ફરતો ફરતો તે સ્વચ્છંદી, દારૂડિયો, માંસાહારી, જુગારી અને વ્યભિચારી થયો.

રાજગૃહની પાસે અગ્નિખૂણામાં, પહાડના એક વિષમ ભાગમાં, વાંસની ગીચ ઝાડીથી વીંટળાયેલી સિંહગુહા નામની એક ચોરપક્ષી હતી. તેમાં અનેક ખંડો હતા પણ દરવાજો એક જ હતો. ઢોઢ અન્નણ્યો ત્યાં ન જઈ શકે તે માટે તેની આસપાસ મોટા મોટા ખાડાઓની એક ખાઈ હતી. તેની ચારે બાજુ ક્યાંય પાણીનું નામ ન હતું પણ તેની અંદર પાણીની ઉત્તમ વ્યવસ્થા હતી. આમ તે મોટામાં મોટી સેનાથી પણ ન તોડી શકાય એવી મજબૂત હતી.

ત્યાં વિજય નામે અધાર્મિક, અધર્મકેતૂ, શૂર, શબ્દવેધી, સાહસિક અને જેના ત્રાસથી ગામ તથા નગર ત્રાસી ગયાં

છે એવા ચોર મેનાપતિ રહેતો હતો.

તેના તાબામાં પાંચમો ચોર હતા કેટલાય ચોરો, પારદારિકા, ગઠિયાઓ, મધિજેદકો, ખાતર પાડનારાઓ, રાજગ્રોહીઓ, દેવાદાગે, બાળહત્યારાઓ, વિશ્વામઘાતીઓ, જુગારીઓ અને ખડરલંડો તથા ખીજ એવા કેટલાય દુષ્ટ લોકો તેના આશ્રયે રહેતા હતા.

તે વિજય ચોરે રાજગૃહના અગ્નિખૂણા તરફના ગામ નગરે લૂટીને, ગાયો અને બદીઓને પકડીને તથા મુમાકરોને લૂટીને લાગે ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો.

લોકોથી હડધૂત થતો પેણો દમપુત્ર ચિલાત ક્રગ્તો કરતો વિજય પાસે આવી ચડ્યો અને વિજયની પામે હાથમાં ખડ્ગ તથા યજ્ઞિ લઈને અગરક્ષક તરીકે ગહેવા લાગ્યો,

વિજય ખીજે કાઈ ઠેકાણે ધાડ પાડવા જતો અને તે દરમિયાન કાઈ તે ગુફા ઉપર હથો લાવતું ત્યાં તે ચિલાત તેની બરાબર રક્ષા કરતો.

વિજયે ચિલાતને કેટલીયે ચોરવિદ્યાઓ, ચોરમંત્રો, ચોરમાયાઓ અને ચોરકળાઓ શીખવી.

વખત જતા વિજયનું અવમાન થયું ત્યાં તે પાંચમો ચોરોએ ચિલાતને વિજયની ગાદીએ બેમાડ્યો અને તે પણ વિજયની પેડે જ ચોરે કોર કેર વગતાવવા લાગ્યો.

એકવાર વિપુલ અગન, પાન, આદિમ આદિમ, સુરા, મધ, મામ અને પ્રમન્ના માગી પેડે તૈયાર ઢગવીને તે ચિલાત અધા ચોરો માથે જમવા બેઠો હતો તે વખતે તેને વિચાર આવ્યો કે રાજગૃહમાં ધન્ય સાર્યવાદ બહુ મપત્ર છે તથા

તેની પુત્રી સુંસુમા પણ બહુ સ્વરૂપવાન છે, માટે આજ તો ધન્યનું ઘર ફાડીએ અને તે છોકરીને ઉપાડી લાવીએ.

બરાબર મધરાતે બ્યારે આખું નગર ઘેર નિદ્રામાં હતું તે વખતે ચિલાત પોતાના પાંચસો ચોરો સાથે રાજગૃહના પૂર્વ દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો.

મસકમાંથી પાણી લઈને છાંટતાં જ બારણું ઊઘડી ગયું અને “ હું મારા પાંચસો ચોરો સાથે ધન્યનું ઘર ફાડવા આવ્યો છું, જે નવી માનું દૂધ પીવા ઇચ્છતો હોય તે સાંભો. આવી જાય. ” એમ બોલતો બોલતો ચિલાત ધન્યનું ઘર તોડી અંદર દાખલ થયો.

ધન્ય અને તેના પાંચ પુત્રો ખીતા ખીતા ચૂપકીથી બહાર નાસી ગયા. ચિલાતે ધરમાંથી પુષ્કળ ધન, સુવર્ણ વગેરે લીધું તથા સુંસુમાને ઉપાડી તે પોતાની સિંહગૃહમાં પાછો આવ્યો.

સવારના પહોરમાં ઘેર આવીને જોયું તો ધન્યને જણાયું. કે ધન સાથે સુંસુમા પણ ચોરોના હાથમાં ગઈ હતી. તેથી તે મોટું નજરાણું લઈને નગરગોપ્તૃકો પાસે ફરિયાદ કરવા ગયો. તેમની પાસે જઈને તેણે બનેલી બધી વાત તેમને કહી સંભળાવી. તેઓ હથિયાર સજીને, બાણે સમુદ્ર ચાલતો હોય તેમ ટોળાબંધ રાજગૃહમાંથી નીકળી ચિલાતની સિંહગૃહ તરફ ચાલ્યા.

તેમને આવતા જોઈને ચિલાતના સાથીઓ ભયથી આડાચાવળા નાસી ગયા. એકલો ચિલાત સુંસુમાને લઈને એક ઘેર અટવી તરફ નાસવા લાગ્યો.

ધન્ય અને તેના પાચ પુત્રો તેને સુસુમાને લઈને નામતો જોઈ, હાકોટા કરતા, પોકાર પાડતા, રાડો નાખતા તેની પાછળ પડ્યા

કેટલેક દૂર ગયા પછી જ્યારે ચિલાત સુસુમાને ઉપાડી ને ચાલવા અશક્ત થઈ ગયો ત્યાં તરવારથી તેનું માથું કાપીને પોતાની સાથે લઈતે ચોર અટવીમા નાહો ત્યાં ભૂક્ષો પડી તરસનો માર્યો તે અધવચ્ચે જ મરી ગયો

આ બાળુ ધન્ય અને તેના પાચે પુત્રો પણ દોડતા દોડતા થાકી ગયા પણ ચિલાતને પગડી શક્યા નહિ પાછા વળતા, સુસુમાનું ગરતામા પડેલું ગળ જોતા જ તેઓ મૃતિંત થઈને જમીન ઉપર ગબડી પડ્યા

ભાન આવ્યા બાદ તેઓ ભારે કટપાત કરવા લાગ્યા તે બધા થાકી ગયેલા હોવાથી ભૂખ્યા અને તરમ્યા થઈ ગયા હતા. એટલે તેઓ અટવીમા કાંઈ ફળફૂલ તથા પાણી શોધવા નીકળ્યા પરંતુ ઘણે દૂર ગયા છતાં ખાઈ શકાય તેવું કે પી શકાય તેવું કાંઈ જ તેમને મળ્યું નહિ

છેવટે ધન્ય સાર્યવાહે પોતાના મોટા દીકરાને બોલાવીને કહ્યું કે “તમે અહીં ભૂખ્યા તરમ્યા મરી જશો, માટે મને મારીને મારું મામ અને લોહી ખાઓ તથા ગજગૃહ છવતા પહોંચીને ધર્મ અને પુણ્યના ભાગી થાઓ ”

મોટા પુત્ર બોલ્યો “ હે તાત! તમે મારા પિતા છો, ગુરુ છો, મર્યાદા અને મગોપક છો, તમને હું શી રીતે મારું? પણ તમે મને મારીને માગ લોહી અને માગથી છવતા રહી આ અટવી પાર કરી જાઓ ”

ધર્મકથાઓ

બીજા પુત્રે તે સાંભળી પિતાને કહ્યું:—“ મારી હયાતીમાં મારા ગુરુ અને દેવતા જેવા મોટા ભાઈને ન મારતાં મને જ મારી તમે બધા જીવતા રાજગૃહ પહોંચો. ”

આ રીતે બધા પુત્રોએ પિતાને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું. છેવટે ધન્યે પોતાના વહાલા પાંચે પુત્રોને કહ્યું કે “ હે પુત્રો! આપણે એકે ન મરીએ. આ સુંસુમાનું રાજ નિષ્પ્રાણ અને નિર્જીવ પડ્યું છે. તેના માંસ અને લોહીથી આપણે બધા બચીને રાજગૃહ પહોંચીએ. ”

પિતાની આ વાત બધાને ગમી. તેઓએ અરણી અને શરકના સંયોગથી અગ્નિ સળગાવ્યો અને લાકડાંની તાપણીમાં સુંસુમાનું માંસ પકાવ્યું તથા લોહી સાથે ખાધું. ત્યારબાદ જીવતા રાજગૃહ પાછા ફરીને તેઓ ધર્મ અને પુણ્યની પ્રવૃત્તિમાં તત્પર થયા.

ધન્ય સાર્થવાહે રાજગૃહમાં આવીને સુંસુમાનું લૌકિક કર્યું. કાળક્રમે બધા સુંસુમાના મરણનો શોક ભૂલી ગયા.

તે વખતે ભગવાન મહાવીર રાજગૃહના ગુણશિલ ચૈત્યમાં આવીને ઊતર્યા હતા. ધન્ય સાર્થવાહે તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળ્યું. તેથી તે પોતાની ચિત્તશુદ્ધિ માટે, ચિત્તના વિકારો દૂર કરવા માટે, કામ, ક્રોધ અને લોભના સંસ્કારો છાંડવા માટે અને સર્વભૂતદયાને કેળવવા માટે પ્રવ્રજિત થઈ તેમનો સહચારી થઈને રહ્યો, અગિયાર અંગો ભણ્યો અને ઉત્ત્ર-સંયમ તથા તપથી આત્માને વાસિત કરતો વિહરવા લાગ્યો. વખત જતાં કાળ કરીને તે દેવયોનિમાં ગયો અને ત્યાંથી મહાવિદેહવાસ પામીને તે સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થશે.

હે જ જી ! જેમ ધન્ય માર્થવાહે શરીરના વર્ણ, રૂપ, બળ અને વિષય વધારવા સુસુમાનું લોહીમામ ખાધું ન હતું, પરંતુ માત્ર જીવતા રાજગૃહ પહોંચી, ધર્મારાધન કરવા જ તેનો ઉપયોગ કર્યો હતો તે જ પ્રમાણે આપણા નિર્ગ્રંથ નિર્ગ્રંથીઓ આ ગદા શરીરના વર્ણ, રૂપ, બળ અને વિષય વધારવા આહાર ન કરે પણ નિર્વાણના માર્ગમા શરીર સહાયક છે એમ સમજીને તેને ટકાવી રાખવા માટે જ કરે. ૨

આ રીતે વર્તનારા નિર્ગ્રંથ નિર્ગ્રંથીઓ વદનીય અને પૂજનીય થશે તથા ભવમાગરનો પાર પામશે

એ પ્રમાણે હે જ જી ! આ અદ્વારમા અધ્યયનમાં શ્રમણો અને શ્રમણીઓને આહાર કરવાનો ઉદ્દેશ લગવાન મહાવીરે ધન્યના ઉદ્દહરણથી અષ્ટ ગીતે મમનવ્યો છે, જે હું તને કહું છું ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા

૧૯

પુંડરીક

[પુંડરીચણાચ ૧]

શ્રી માણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના અઢારમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના ૧૯ મા અધ્યયનનો શો અર્થ છે તે જાણાવો, એમ આર્ય જંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા જોડ્યા:—

“જંબુદ્વીપના ૨ પૂર્વવિદેહમાં, સીતા મહાનદીને ઉત્તર કાંઠે, નીલવંત પર્વતની^૩ દક્ષિણે, ઉત્તર તરફના સીતામુખ વનખંડની પશ્ચિમે અને એકશેલકવખ્ખાર પર્વતની પૂર્વે પુષ્કલાવતી વિજયમાં પુંડરીકિણી નગરીનો મહાપદ્મ નામે રાજા હતો. તેને પદ્માવતી નામે રાણી અને પુંડરીક તથા કંડરીક નામે એ પુત્રો હતા. તેઓમાં પુંડરીક યુવરાજ હતો.

તે વખતે પાત્રસો અનગારો સાથે ગામેગામ ફરતા તથા તપ અને સયમથી આત્માને વાસિત કરતા ધર્મપોષ નામે સ્થવિર ત્યાના નલિનીવન નામે ઉદ્યાનમા આવીને ઊતર્યા

તેમનું ધર્મપ્રવચન સાલણીને વિષયવિલામોથી થાકી ગયેલો રાજા મહાપદ્મ પોતાના પુત્ર પુંડરીકને રાજગાદી આપીને તથા કંડરીકને યુવરાજ કરીને તેમનો અતેવામી થયો.

અનગાર મહાપદ્મ સ્થવિરોની પાસે ચૌદે પૂર્વોનું અધ્યયન કર્યું અને પછી તે જનપદવિહારે વિહરવા લાગ્યો

એકવાર કેટલાક સ્થવિરો ફરતા ફરતા પુંડરીકની રાજધાનીમા નલિનીવન ઉદ્યાનમા આવીને ઊતર્યા પુંડરીક તેમજ કંડરીક બંને ભાઈઓને તે સ્થવિરોએ ધર્મ કહી મલળાવ્યો. પુંડરીકે શ્રમણોપાસકની મર્યાદામા આવે તેટલો ધર્મ શ્રીકાર્યો અને કંડરીકે મોટાભાઈની અનુમતિ લઈને, વિષયવિલાસમા ખૂતેલા પોતાના આત્માનો નિસ્તાર કરવા તેમનો અતેવામી થવાનો મકલ્પ કર્યો

મોટોભાઈ પુંડરીક તેનો મકલ્પ જાણીને તેને કહેવા લાગ્યો -“ હે દેવાનુપ્રિય ! તુ ગા માટે મુડ થાય છે, શા માટે પ્રવ્રજ્યા લે છે ? હું તારો રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર રાખું છું ”

પુંડરીકના આમ કહેવાથી કંડરીક જરા પણ ચળ્યો નહિ તેમજ તેણે તેનો કંઈ જવાબ પણ ન આપ્યો આમ બે ત્રણ વાર કહ્યા છતાં બ્યારે પુંડરીકને કંડરીકની અભિપ્રેય તરફની રુચિ ન જણાઈ સારે તેણે તેને સ્થવિરોનો અતેવામી થવાની અનુમતિ આપી તથા “ આ મારા પ્રિયભાઈને શિષ્ય-

લિક્ષામાં તમને આપું છું. ” એમ કહી કંડરીકને તેણે તે સ્થવિરોને સોંપ્યો.

કંડરીક અગિયાર અંગોને ભણ્યો તથા ઉગ્ર સંયમ, તપ, શીલ અને સસને પાળતો ગામેગામ વિહરવા લાગ્યો.

એકવાર કંડરીક નલિનીવનથી નીકળી અન્યત્ર વિહાર કરવાને તૈયાર થયો. તે તપસ્વી હતો તેથી તે અંતપ્રાંત લૂખા-સૂકા અને નીરસ ભોજનથી પોતાનો નિર્વાહ કરતો. સ્વાદેદ્રિયના સંયમમાં તે શૈલક ઋષિ જેવો હતો.

અતિશય લૂખાસૂકા ભોજનથી કંડરીકના શરીરે દાહ-જ્વર થયો. છતાં તે વિહાર તો કર્યા જ કરતો. એક દિવસ ધર્મધોષ સ્થવિર ફરતા ફરતા, કંડરીકને સાથે લઈને પુંડરી-કની રાજધાનીમાં નલિનીવનમાં આવીને ઊતર્યા.

રાજા પુંડરીકે આવીને તેમની પાસે ધર્મપ્રવચન સાંભળ્યું અને પછી વિનંતિ કરી કે “ હે ભગવાન ! જો તમે મારી યાનશાળામાં આવીને ઊતરો તો આ કંડરીક અનગારની કંઈકે ચિકિત્સા થઈ શકે. ”

સ્થવિરો નલિનીવનમાંથી નીકળી, પુંડરીકના કલ્હા પ્રમાણે તેની યાનશાળામાં આવી રહ્યા. પુંડરીકે પણ યોગ્ય વૈદ્યો અને યોગ્ય ઔષધો દ્વારા કંડરીકનો ઉપચાર શરૂ કરાવ્યો.

શૈલકઋષિની પેઠે કંડરીક પણ ક્રમે ક્રમે નીરોગી અને બલવાન શરીરવાળો થયો. એટલે તે સ્થવિરો રાજાને પૂછીને બહાર ગામ વિહરવા લાગ્યા.

પણ કંડરીક અનગારે, સાજો થયા બાદ, મનોરૂ ખાનપાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમમાં મૂર્છિત, આસક્ત તથા

લુબ્ધ થઈને બહાર વિહાર કરવાની ઇચ્છા ન બતાવી અને ધીરે ધીરે તે મયમમા શિથિલ થયો.

આ વાત માણીને અતપુર સાથે પુડગીક તેની પામે આવીને તેની ત્રણ પ્રદક્ષિણા લઈ આ પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગ્યો -

“હે દેવાનુપ્રિય ! તું ધન્ય છે, તું કૃતાર્થ છે, તારે જન્મ મરણ છે, કે તે રાજ્ય અને અતપુર જોડીને મયમ સ્વીકાર્યો છે હું અધન્ય છું, અકૃતાર્થ છું, અપુણ્ય છું કે અતપુરમા અને માનુષ્યક કામજોગોમા હજી સુધી મૂર્છિત છું, લુબ્ધ છું અને મયમ કરી શકતો નથી.

કડગીકને પુડગીકની આ વાત ગમી નહિ પણ ન્યારે તેણે એમ ને એમ બે ત્રણ વાગ કહ્યું ત્યારે ઇચ્છા ન છતા પણ શરમાયેલો અને પગવથ બનેલો તે પુડગીક રાજાને પૂછીને પોતાના ગુરુ માથે વિહાર કરવા લાગ્યો.

કેટલાક વખત સુધી તો તેણે ઉગ્ર વિહાર કર્યો. પણ પછી તે મયમના અનુશીલનથી થાક્યો અને ખેદ પામ્યો. એથી ધીરે ધીરે તે અવિગે પામેથી નીડળીને પાટો પુડગીકની રાજધાનીમા, પુડગીકના ગર્ભમહેલ પામેની અશોકવનિકામા અગોકના ઝાડ નીચે આવીને ઊતર્યો.

પુડગીકની ધાર્મિકતાએ ખિન્ન થયેલા તેને જોઈને, તેના આવ્યાની વાત ગજાને ઠગી.

ગજાએ તેની પામે આનીને કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! તું ધન્ય છે કે તું મયમગીલ છે અને હું અધન્ય છું કે હું અનયમગીલ છું ” આ વખતે તેણે આમ બે ત્રણ વાગ કહ્યા.

જતાં કંડરીકે કશું ગણકાર્યું નહિ. છેવટે રાજાએ કહ્યું:--

“ હે ભગવાન ! તમે ભોગાર્થી છો ? ”

કંડરીકે હા પાડી. એટલે તુરત જ પુંડરીકે કંડરીકને ગાદીએ બેસાડ્યો ઃ અને પોતે પોતાની જાતે જ દેશાનો લોચ કરીને, આતુર્યામધર્મનો સ્વીકાર કરી કંડરીકનો વેશ પહેરી લીધો.

પછી તે પેલા સ્થવિરો પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેમની સમક્ષમાં તેણે કરી આતુર્યામધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

હવે રાજા કંડરીકને પ્રણીત પાન, ભોજન અને ઘણા ઉજ્જવિરોને લીધે અજીર્ણ થયું અને તેના શરીરમાં પિત્તજ્વર દાખલ થતાં દાહ શરૂ થયો. એવી સ્થિતિમાં અવસાન પામીને તે અધોગતિએ ગયો.

હવે પુંડરીક અનગાર સંયમને પાળતા ગામેગામ ફરતા વિહરે છે. ખાનપાનમાં તે અત્યંત અનાસક્ત છે. નીરસ, વીરસ, કંડુ, લૂખું એવું પરિમિત ભોજન પણ સ્વાધ્યાય અને સંયમમાં બાધ ન આવે તેવી રીતે તે લે છે અને રાત્રીએ જાગરણ કરીને ધર્મચિંતન કર્યા કરે છે.

આમ કરતાં કરતાં તેમને પણ અજીર્ણ થયું તથા તેથી તેમના શરીરમાં પિત્તજ્વર દાખલ થતાં દાહ શરૂ થયો. તેમનું શરીર અશક્ત અને પરાક્રમહીન થઈ ગયું. તેથી તેમણે પોતાનો છેવટનો વખત જાણીને, અહિંત ભગવંતોને અને પોતાના ધર્માચાર્ય ધર્મોપદેશક સ્થવિરોને નમસ્કાર કર્યા, સ્થવિરો પાસે સ્વીકારેલી અહિંસા, સત્ય વગેરેની પ્રતિજ્ઞાઓ યાદ કરી અને પાપનું આલોચન કરતા તે કાળ કરીને સર્વાર્થસિદ્ધની

ગતિએ પહોંચ્યા ત્યાથી તેમનું અવસાન થયા બાદ તે મહા-
વિદ્ધેશ્વર પામી, સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થઈ સર્વ દુખોનો
અંત કરશે.

હે આયુષ્યમાન શ્રમણ ! આ પ્રમાણે જે નિર્ગ્રંથો અને
નિર્ગ્રંથીઓ કડરીકની પેઠે મયમ સ્વીકાર્યા પછી મદ થશે,
મયમથી ભ્રષ્ટ થશે અને સ્વીકારેલી બધી પ્રતિજ્ઞાઓનો ભગ
કરશે તે કડરીકની પેઠે દુખી થઈ આ અપાર મંમાગ્રમા
ભમ્યા કરશે.

પરંતુ જે નિર્ગ્રંથો અને નિર્ગ્રંથીઓ પુઠરીકની પેઠે શીલ
અને મત્ય સ્વીકાર્યા પછી દૃઢ રહેશે, વિષયવિલાસોમાં આસક્તિ
નહિ રાખે અને કપાયોને વશ નહિ થાય તે, શ્રમણો, શ્રમણીઓ
અને શ્રાવકશ્રાવિકાઓને અર્ચનીય, વદનીય, પૂજનીય અને
પર્યુપામનીય થશે તથા છેવટે આ ભયંકર મસાર કાતારનો
પાર કરી શકશે.

હે જણ ! શ્રમણભગવાન મહાવીરે આ અધ્યયનમાં
કડરીક અને પુઠરીકના ઉદાહરણ આપીને મંયમની કલોગતા
અને મયમનું શુભ પરિણામ બંને આપણને દર્શાવ્યા છે, જે
હું તને કહું છું.

હે જણ ! આ પ્રમાણે શ્રમણભગવાન મહાવીરે કહેલો
ઓગણીસ અધ્યયનવાળો આ પ્રથમ શ્રુતગ્રંથ અહીં મનાત
થાય છે, જે હું તને કહું છું "

દ્વિતીય શ્રુતસ્કંધ

પ્રાસ્તાવિક

પ્રથમ સ્કંધ સાંભળી રહ્યા બાદ આર્ય જાંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને પૂછ્યું:—“ આ સૂત્રના બીજા સ્કંધની ધર્મકથાઓનો શો ભાવ છે તે હવે મને કહો ”

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“ અમણભગવાન મહાવીરે આ સ્કંધમાં ધર્મકથાઓના દશ વર્ગ કહ્યા છે (૧) ચમરની^૧ અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૨) બલિવૈરોચનેન્દ્રની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૩) અસુરેન્દ્ર^૨ સિવાય બાકીના દક્ષિણના ઇંદ્રોની^૩ અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૪) અસુરેન્દ્ર સિવાય ઉત્તરના ભવનવાસી ઇંદ્રોની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૫) દક્ષિણના વાનવ્યંતરોના^૪ ઇંદ્રોની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૬) ઉત્તરના વાનવ્યંતરોના ઇંદ્રોની અગ્રમહિષીઓનો

આસ્તાવિક

વર્ગ (૭) ચંદ્રની અગ્રમહિમીઓનો વર્ગ (૮) સૂર્યની અગ્ર-
મહિમીઓનો વર્ગ (૯) નક્ષત્રની અગ્રમહિમીઓનો વર્ગ (૧૦)
ધર્માનની અગ્રમહિમીઓનો વર્ગ ”

આ ધર્મક્રિયાના દસ વર્ગોમાં શ્રમણભગવાન મહાત્મા
પદેના વર્ગનો ગો ભાવ હતો કે તે કદી મળ્યાવવા ન શકે
પોતાના ગુરુને નિનતિ કરી

ગુરુ ઓળખા —

“ પદેના વર્ગના પાત્ર અધ્યયનો છે તેમાનું પદેનું કાલી,
ખીનું માર્ગ, ત્રીનું ગ્રાહી, ચોથું વિજ્ઞાન અને પાત્રનું મેદા છે ”

આ પાત્રમાના પદેના અધ્યયનનો અર્થ જાણવા
ન શકે કરી ગુરુને પૂછના આર્થ મુધર્મા જોડવા —

૧

કાલી

રાજગૃહમાં રાજા ઐણિક એક્ષણા^૧ રાણી સાથે રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે ત્યાંના ગુણશિલ ચૈલમાં શ્રમણભગવાન મહાવીર આવીને બિતર્યા.

તે વખતે ચમરચંચા રાજધાનીમાં રહેલી કાલી નામની ચમરની પટરાણીએ ભગવાનને રાજગૃહના ગુણશિલ ચૈલમાં આવ્યા જાણીને ત્યાં રહ્યાં રહ્યાં જ પ્રણામ કર્યા.

એકવાર કાલીદેવીને શ્રમણભગવાન મહાવીરની પાસે જઈ તેમની ભક્તિ કરવાનો સંકલ્પ થતાં તે તેમની પાસે આવી અને દિવ્ય ભક્તિ કરી પોતાને સ્થાને પાછી ચાલી ગઈ.

એ દેવીનું દિવ્ય તેજ જોઈને ભગવાનના પદ્મશિષ્યે શ્રમણભગવાન મહાવીરને પૂછ્યું:—“હે ભગવન! એ દેવીએ

કાલી

એવું અદ્ભુત, દિવ્ય તેજ શાવી મેળવ્યું ?”

ભગવાન બોલ્યા —“ હે ગૌતમ ! ભાગ્યવર્ષમાં આમલ-
કદંબા નગરીમાં જિતનત્રુ નામે ગળા હતો ત્યાં કાળો નામે
એક મમૃદ્ધ ગાથાપતિ ગહેતો હતો તેને કાળશ્રી નામે સ્ત્રી
તથા ઉમરે મોટી, ચરીરે ઘણું અને કાંઈ વગરે પમદ ન પડે
તેવી કાળા નામે એક પુત્રી હતી

તે વખતે આમલકદંબાના આશ્રમાળ વનમાં પાર્શ્વનાથ
અર્હત આવીને ઠિતર્યા હતા માતાપિતાની રજા લઈને તે
કાળા નાલીવોઈ, ચોખ્ખી ચર્મ, સુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી, પોતાના
પગિવાર માથે પાર્શ્વનાથ અર્હતને વદન કરવા ગઈ પાર્શ્વનાથ
અર્હતનું પ્રવચન માલગી તેને તેમાં શ્રદ્ધા થઈ, રુચિ થઈ
અને તેણે ભગવાનને કહ્યું —“ હું માગ માતાપિતાને પૃથ્વીને
વિષયવિલાસો છાડી તમારી પામે મયમનુ વ્રત લેવા છું ”

ત્યાથી પાછા શ્રી પોતાનાં માતાપિતાને તેણે પોતાનો
વિચાર જણાવ્યો અને કહ્યું કે જો તમે અનુમતિ આપો તો
હું માગે મકદંબ મિદ્ધ છું

ગાથાપતિ કાળે તે પ્રાગે મિત્ર, જાતિ અને મગા ૧-
બધીઓને મોટું બોલન આપ્યું અને તે તથા તેની સ્ત્રી
પોતાની પુત્રી કાળાને લઈને પાર્શ્વનાથ અર્હત પામે આવ્યા
તથા તેમને વિદાતિ કરી કહેવા લાગ્યા કે “ હું દેવાનુપ્રિય !
આ કાંઈ અમને સલામી કે તે તમારું ઉપદેશથી, મમાગથી
ઉદ્દેગ પાળી કે અને તમારી અને સમિતી થવા છું કે છે.
તો હું દેવાનુપ્રિય ! અમે આપને આ વિધાની નિગમ
આપીએ કીએ તે તમે સ્વીકારો ”

ધર્મકથાઓ

લગવાને આ સાંભળી તેનો સ્વીકાર કર્યો. હવે કાળી દુમારી પોતાનાં આભરણવસ્ત્ર છાંડી, કેશકુંચન કરી, પાર્શ્વનાથ અર્હતની પાસે આવીને કહેવા લાગી:—“હે લગવન! આ અંસાર સળગેલો છે, એમાંથી મારો નિસ્તાર કરો.”

પછી લગવાને તેને પુષ્પત્રૂલા આર્યાને શિષ્યા તરીકે સોંપી. તે આર્યાએ તેને પ્રવળ્યા આપી. હવે તે ખાવાપીવામાં એસવાઝીઠવામાં અને ખેલવામાં સંયમને સાચવતી પ્રહ્મચારિણી થઈ તથા સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગોને ભણીને પોતાની ગુરુણી સાથે ગામેગામ વિહરવા લાગી.

વખત જતાં તે પોતાના સંયમથી શિથિલ થઈ. તે પોતાના હાથપગ, માથું, મોઢું, સ્તન, કક્ષા અને ગુહાંગોને વારંવાર ઘોતી તથા ખેસવાના, સૂવાના અને સ્વાધ્યાય કરવાના સ્થાને પહેલાં પાણી છાંડ્યા પછી જ પગ મૂકતી.

ગુરુણીએ તેને કહ્યું:—“હે દેવાનુપ્રિયે! આ આપણો આચાર નથી. આપણે પ્રહ્મચારિણી છીએ માટે તમારે આમ કરવું ન ધટે. માટે હે દેવાનુપ્રિયે! તમારે વિચારીને આનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શુદ્ધ થવું જોઈએ.”

કાલીએ ગુરુણીનું વચન સ્વીકાર્યું નહિ. તેથી તેનો શ્રમણીઓમાં આદર ઘટવા લાગ્યો અને તે વારંવાર નિંદાવા લાગી. કાળીને એમ થયું કે જ્યારે હું શ્રાવિકા હતી ત્યારે સ્વતંત્ર હતી અને જ્યારથી હું પ્રવળિત થઈ છું ત્યારથી પરવશ બની છું. તો આવતી કાલે અહીંથી નીકળી મારે જીદા જ ઉપાશ્રયમાં રહેવું યોગ્ય છે.

જીદા ઉપાશ્રયમાં રહેતી તે કાલી વિષયસ્વચ્છંદી થઈ

કાલી

અને પોને સ્વીકારેલી ગયમની પ્રતિજ્ઞાઓને લગભગ થલી
ગર્ભ એ ગીતે ગેટીની ટુલીકવિદારી દાલી અતે અવગાન પામી
અમગ્યયા ગજધાનીમા દાલીદેરીનો અવતાર પામી

એ જ પ્રમાણે હે જ જુ! ગાથાપતિ ગર્ભ અને ગર્ભથી
ભાર્યાની પુત્રી ગર્ભ, ગાથાપતિ ગ્યણી અને ગ્યણુથી ભાર્યાની
પુત્રી ગ્યણી, ગાથાપતિ વિન્જુ અને વિન્જુથી ભાર્યાની પુત્રી
વિન્જુ, ગાથાપતિ મેહ અને મેહથી ભાર્યાની પુત્રી મેહાનુ
પણ વૃત્તાત મમજનુ

હું જ જુ! એ પ્રમાણે શ્રમણુલગવાન મહાવીરે ધર્મધ્યાનો
પરેસો વર્ગ દહો છે દવે તને બીન્ને વર્ગ દલી મહાગાવુ છુ
તે સાલજ

આ બીજા વર્ગમા પણ શુભા, નિશુભા, રભા, નિરુભા
અને મદના એમ પાચ અધ્યયનો છે એ પાચે અધ્યયનોનો
ભાવ દાલીની કથા પ્રમાણે જ મમજુ લેવાનો છે માનવિગેય
એ ઠેકે આ પાચેનુ વામગ્યાન જિતશત્રુના ગુલ્પમા ત્રાવ-
સ્તીર હતુ તે દેરેકના માતાપિતાના નામ અનુક્રમે આ
પ્રમાણે છે -

નૃભગૃદપતિ, શુભા ભાર્યા, નિનૃભ ગૃદપતિ, નિનૃભ-
થી ભાર્યા, રભ ગૃદપતિ, રભથી ભાર્યા, નિરુભ ગૃદપતિ,
નિરુભથી ભાર્યા, મન ગૃદપતિ અને મનથી ભાર્યા

બીજા વર્ગના ૫૪ અધ્યયનો કે તેમા (૧) દના
(૨) મનેન (૩) ગાંધમિની (૪) દના (૫) પના (૬) વિનુન
નામની ગિણના ૬ દોનેમાના દેરેકની ૨૦ અમમદિયીઓ
ગળા અને તેમનુ જ્ઞાન દાલીની કથા પ્રમાણે જ મમજનુ

ધર્મકથાઓ

માત્ર તેમનું નિવાસસ્થાન વારાણસી ગણવું. એટલે ૫૪ અધ્યયન થશે.

ચોથા વર્ગમાં પણ ૫૪ અધ્યયનો છે. તેમાં (૧) રુચા. (૨) સુરુચા (૩) રુચંસા (૪) રુચકાવતી (૫) રુચકાંતા (૬) રુચપ્રભા-નામની ઉત્તરના ૯ ઇંદ્રોમાંના દરેકની છ છ અગ્રમ-હિપીઓ ગણવી અને તેમનું વૃત્તાંત પણ કાલીની કથા પ્રમાણે જ સમજવું. માત્ર તેમનું નિવાસસ્થાન ચંપા ગણવું. એટલે ૫૪ અધ્યયન થશે.

પાંચમા વર્ગમાં ૩૨ અધ્યયનો છે. તેમાં (૧) કમલા (૨) કમલપ્રભા (૩) ઉત્પલા (૪) સુદર્શના (૫) રૂપવતી. (૬) બહુરૂપા (૭) સુરૂપા (૮) સુલગા (૯) પુણ્યા (૧૦) બહુપુત્રિકા (૧૧) ઉત્તમા (૧૨) ભારિયા (૧૩) પદ્મા (૧૪) વસુમતી (૧૫) કનકા (૧૬) કનકપ્રભા (૧૭) વતંસા (૧૮) કેતુમતી (૧૯) વજ્રસેના (૨૦) રતિપ્રિયા (૨૧) રોહિણી (૨૨) નવમિકા (૨૩) હી (૨૪) પુષ્પવતી (૨૫) ભુજગા (૨૬) ભુજ-ગવતી (૨૭) મહાકચ્છા (૨૮) અપરાજિતા (૨૯) સુધૌષા (૩૦) વિમલા (૩૧) સુસ્વરા (૩૨) સરસ્વતી-નામની દક્ષિણના વાનવ્યંતરના ઇંદ્રોની અગ્રમહિપીઓ ગણવી અને તેમનું વૃત્તાંત પણ કાલીની કથા પ્રમાણે જ સમજવું. માત્ર તેમનું નિવાસસ્થાન નાગપુર ગણવું એટલે ૩૨ અધ્યયનો થશે.

છઠ્ઠો વર્ગ પાંચમા બરાબર જ ગણવો. માત્ર નિવાસસ્થાન: સાકેત ગણવું અને પતિઓ ઉત્તરના વાનવ્યંતરના ઇંદ્ર ગણવા.

સાતમા વર્ગનાં ચાર અધ્યયનો છે. તેમાં (૧) સુરપ્રભા. (૨) આતપા (૩) અર્જિયર્માલી (૪) પ્રભંકરા-નામની ચાર

કાલી

સૂર્યની અગ્રમહિપીઓ ગણવી અને નિવાસસ્થાન અરકપુરી^૩.
માનવ બાકી બધું કાલીની કથા પ્રમાણે જ મમજવું

આઠમા વર્ગમા ચાર અધ્યયનો છે તેમા (૧) ચંદ્રપ્રભા
(૨) જ્યોત્સ્નાલા (૩) અર્ચિચર્માલી (૪) પ્રલકગ-નામની
ચાર ચંદ્રની અગ્રમહિપીઓ ગણવી અને નિવાસસ્થાન મયુગ
માનવ બાકી બધું કાલીની જ કથા પ્રમાણે મમજવું

આ બધા વર્ગોમા માતૃપિતાના નામ અગ્રમહિપીઓના
નામ ઉપરથી જ મમજવા જેમકે ઇલાનો પિતા ઇલગૃહપતિ
અને માતાનું નામ ઇલશ્રી

નવમા વર્ગમા આઠ અધ્યયન છે તેમા (૧) પદ્મા
(૨) ગિવા (૩) મતી (૪) અન્ન (૫) ગેહિણી (૬) નવમિકા
(૭) અચક્ષા (૮) અમ્બગ-નામની આઠ ગદ્દ ઇંદ્રની અગ્રમ-
હિપીઓ ગણવી અને નિવાસસ્થાન નીચે પ્રમાણે મમજવા-
પહેલી જે શ્રાવસ્તીની, બીજી જે હસ્તિનાપુરની, ત્રીજી જે કપિ-
લપુરની^૪ અને ચોથી જે માકેતપુરની પિતાનું નામ પદ્મ
અને માતાનું નામ વિજયા બધાનું જ ગણવું અને બાકી
બધું કાલીની કથા પ્રમાણે મમજવું

દશમા વર્ગમા આઠ અધ્યયન છે તેમા (૧) કૃષ્ણા
(૨) કૃષ્ણગાં (૩) ગમા (૪) ગમગક્ષિતા (૫) વસુદા (૬)
વન્નુગમા (૭) વસુમિત્રા (૮) વમુધરા-નામની આઠ ઈન્દ્રાન
ઇંદ્રની અગ્રમહિપીઓ ગણવી અને નિવાસસ્થાન નીચે પ્રમાણે
મમજવા પહેલી જે વાગણુમીની, બીજી જે ગજગૃહની, ત્રીજી
જે શ્રાવસ્તીની અને ચોવી જે દોરાબીની^૬ બાકી બધું કાલી-
ની કથા પ્રમાણે મમજવું પિતાનું નામ ગમ અને માતાનું

ધર્મકથાઓ

નામ ધર્મા બધાંનું જ ગણવું.

એ પ્રમાણે હે જાણુ ! શ્રમણુભગવાન મહાવીરે ધર્મ-
કથાતો આ શ્રુતસ્કંધ કહ્યો છે.”

ବିଧିବଦ୍ଧ

ટિપ્પણ

૧. અગદેશ

મહાભારતમા કહ્યા પ્રમાણે બલિરાજના પુત્ર અગના તાબાનો દેશ તે અગદેશ અને જૈન કથા પ્રમાણે ઋષભદેવના પુત્ર અગનો દેશ તે અગદેશ મગધની પાસેના દેશને અગદેશ કહેવામા આવતો તેની મીમા શક્તિસગમતત્રમા વૈદ્યનાથથી માડીને પુરી જિલ્લામા આવેલા ભુવનેશ્વર સુધી જણાવવામા આવેલી છે

૨. અપા

અગદેશની રાજધાની હતી ભાગવતની કથા પ્રમાણે હરિશ્ચંદ્રના પ્રપૌત્ર અપે તેને વમાવેલી જૈન કથામા કહ્યા પ્રમાણે પિતાના મૃત્યુના શોકથી ગજગૃહમા ન ગમવાથી દ્રાણિક ગજએ અપાના એક મુદ્દર ઝાડવાળા સ્થળે નવી રાજધાની

તરીકે તેને વસાવેલી. વૈદિક, જૈન તેમજ બૌદ્ધ એમ ત્રણે સંપ્રદાયવાળા તેને તીર્થસ્થાન ગણે છે. તેનાં બીજાં નામો અંગપુરી, માલિની, લોમપાદપુરી અને કર્ણપુરી વગેરે છે. જૂના જૈન યાત્રીઓ લખે છે કે ચંપા પટણાથી પૂર્વમાં ૧૦૦ કોશ દૂર આવેલી છે. તેની દક્ષિણે લગભગ ૧૬ કોશ ઉપર મંદારગિરિ નામે એક જૈન તીર્થ છે, જે અત્યારે મંદારહીલ નામે સ્ટેશનની પાસે આવેલું છે. ચંપાનું વર્તમાન નામ ચંપાનાલા છે અને તે ભાગલપૂરથી ત્રણ માઈલ દૂર આવેલું છે. તેની પાસે જ નાથનગર પણ છે.

૩: કેશિક

આ રાજા પ્રસેનજિતનો પૌત્ર અને શ્રેણિકનો પુત્ર થાય. તેનું બીજું નામ જૈન કથામાં અશોકચંદ્ર પણ આપ્યું છે. બૌદ્ધગ્રંથોમાં આ રાજા અજિતશત્રુ નામે પ્રસિદ્ધ છે. તે બુદ્ધ તેમજ મહાવીરનો સમસામયિક હતો. તેની માનું નામ ચેક્ષણ હતું.

ભગવતીસૂત્રમાં તેને વજ્રવિદેહપુત્ર કહેલો છે. જુઓ (ટિપ્પણ નં. ૨૧) આ વજ્ર શબ્દ બૌદ્ધગ્રંથપ્રસિદ્ધ વજ્રવંશ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં (અધિકરણ ૧૧) તેને માટે વજ્રિક શબ્દ આપેલો છે. મન્નિઝમનિકાયની અટ્ટકથામાં આ વજ્રવંશની ઉત્પત્તિ બતાવતાં તે શબ્દની વ્યુત્પત્તિ વિચિત્ર રીતે આપેલી છે. પરંતુ વ્રજ-જવું ધાતુ ઉપરથી તે શબ્દ થયેલો હોવાથી તેનો અર્થ કોઈ ‘ભટકતી જાતિ’ એવો થાય.

ભગવતીસૂત્રની ટીકામાં વજ્રનો અર્થ વઢી એટલે

‘વજ્રાંગો-ઈદ્ર’ એવો કરવામા આવ્યો છે અને આચાર્ય હેમચંદ્રે પણ મહાવીરચરિતમા એ જ અર્થનું સમર્થન કર્યું છે

કાણિકને વિદેહપુત્ર જ્ઞો છે તેનું કારણ એ છે કે તેની માતા એલ્લણા વિદેહવગની હતી

વજ્ર રાજાઓની ઉત્પત્તિ વિશે વિશેષ માહિતી માટે પુરાતત્ત્વ પુ ૧ પા ૧૨૫ ઉપરનો અ કામળીનો લેખ જુઓ.
૪: મહાવીર

જૈનધર્મના ૨૪ તીર્થંકરોમાના છેલ્લા તીર્થંકર તેમના પિતાનું નામ મિદ્ધાર્થ, માતાનું નામ ત્રિશલા, ભાઈનું નામ નદીવર્ધન, પત્નીનું નામ યરોદ્ધ, પુત્રીનું નામ પ્રિયદર્શના અને જમાઈનું નામ જમાલિ હતું તે તેમની બેન સુદર્શનાનો પુત્ર હતો

તેમના માતપિતા પાર્શ્વનાથના યમશ્લોપામક હતા તેમના પિતા જ્ઞાતકુળના ક્ષત્રિય હતા. મહાવીરનો જન્મ વૈશાલિમા (અત્યારનું બિહાર, પટણાથી ૨૭ માઈલ ઉત્તરે) ક્ષત્રિયકુડમા થયો હતો તેમના માતપિતાએ તેમનું નામ વર્ધમાન ગણ્યું હતું તે ત્રીમ વર્ષના થતા તેમના માતપિતા મૃત્યુ પામ્યા. સાગ્યાદ મોટાભાઈની ગ્ન લઈ તેમણે પ્રવ્રન્ત્યા લીધી અને ૧૨ વર્ષ તપશ્ચર્યા અને ધ્યાનમા ગાળ્યા બાદ દેવલસાન પ્રાપ્ત કર્યું સાગ્યગ્રી તે ૪૨ વર્ષ સુધી ઉપદેશ

• આવશ્યકચૂલ્કીમા “ઋષભદેવના પોતાના જ લોકો”ને જ્ઞાતો તરીકે જણાવેલા છે તેઓનું મુળ તે જ્ઞાતકુળ અને તેઓનો વગ તે જ્ઞાતવશ

ટીપ્પણ

આપતા જીવ્યા અને ૭૨ વર્ષની ઉમરે ઈ.સ. પૂર્વે ૪૮૦ ની આસપાસમાં પાવાપુરીમાં નિર્વાણ પામ્યા. શ્વેતાંબરો તેમજ દ્વિગંબરો જંનેને મહાવીરસ્વામી તીર્થંકર તરીકે સરખા જ માન્ય હોવા છતાં તેમના જન્મની અને વિવાહની હકીકત તથા સમયાદિ વિષે જંનેમાં મતભેદ છે.

તેમનાં જીજ્ઞં નામ આ પ્રમાણે છે:—

વીર, ચરમતીર્થકૃત, દેવાર્થ, જ્ઞાતનંદન, વૈશાલિક, સન્મતિ, મહતીવીર, અંત્યકાશ્યપ, નાથાન્વય (જ્ઞાતાન્વય).

બૌદ્ધગ્રંથોમાં તે દીર્ઘતપસ્વી નિગ્ગંઠ નાતપુત્ત નામે પ્રસિદ્ધ છે.

વીરનિર્વાણ સંવત ૨૪૫૭ મે અભ્યારે આલે છે (શ્વેતાંબર).

૫: સુધર્મા

તેમના પરિચય માટે જુઓ રાયચંદ જિનાગમગ્રંથહનું ભગવતીસૂત્ર, પ્રથમ ભાગ—પૃ. ૧૫.

૬: જંબુ

તેમના પરિચય માટે પણ ઉપર સુધર્મા માટે બતાવેલું સ્થાન જુઓ.

૭: પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય

ચૈત્ય* એટલે ચિતા ઉપરનું સ્મારક. આ પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યનું વર્ણન કરતાં ઔપપાતિક સૂત્રમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું છે:—“તેમાં નટ, નર્તક, મધ્ધ, મૌષ્ટિક,^૧ વેલંબગ,^૨

*દીક્ષાકારો ચૈત્યને અંતરાયતન—“ભૂત, વ્યંતરનું રહેલાં” કહે છે.

(૧) મુષ્ટિયુક્ત કરનારા (૨) વિડંબના—ટીપ્પણ કરનારા

પ્લવક,^૧ જલ,^૨ કથક, રાસક, આખ્યાતા, લખ,^૩ મખ,^૪ તુખ, વીણા વગાડનારા અને માગધો પોતાના ગાયન, વાદન, ખેલન, હાસ્ય વગેરેના પ્રયોગો કર્યા કરતા હતા, આહોતાઓ તેમા આહુતિઓ આપતા અને હજારો યાગોના લાગા ત્યા આવતા ”

૮ : નાયાધર્મકહા

આ સૂત્રની શરૂઆત કરતા કહેવામા આવ્યું છે કે “ આ છઠ્ઠા અગના ખે શ્રુતસ્કંધ કહ્યા છે. તેમા પ્રથમ સ્કંધમા જ્ઞાતો-ઉદાહરણો છે અને ખીજામા ધર્મકથાઓ છે ” તેમા મળ શબ્દો જાયાણિ ચ ધમ્મકહાઓ ચ છે દીકાકાર અભયદેવે એ મૂળને અનુમરીને “ નાયાધર્મકહા ” શબ્દનો ” જ્ઞાતો-ઉદાહરણો અને ધર્મકથાઓ ” એવો અર્થ કરેલો છે

તત્ત્વાર્થભાષ્યમા આ અગને માટે “ જ્ઞાતધર્મકથા ” એ શબ્દનો ઉપયોગ થયેલો છે. તેનો ઐતિહાસિક અર્થ કરવામા આવે તો જ્ઞાત એટલે જ્ઞાતપુત્ર-મહાવીરે કહેલી ધર્મકથાઓ એવો અર્થ જરૂર થઈ શકે પણ ભાષ્યના દીકાકારે તેનો જ્ઞાતા દૃષ્ટાન્તા તાનુપાદાય ધર્મો યત્ર કથ્યતે જ્ઞાતધર્મકથા એટલે કે “ ઉદાહરણોદ્ધારા જેમા ધર્મનું કથન કરેલું છે તે કથાઓ ” એવો અર્થ કર્યો છે

જ્ઞાતાસૂત્રના દીકાકાર અભયદેવે જ મમવાયાગની દીકામા અને મલયગિરિએ નદીસૂત્રની દીકામા “ જેમા જ્ઞાતો એટલે

(૧) વરનાગ (૨) દોરડા ઉપર ખેલનારા (૩) મોટા વાંસડાના અમ્રતાગ ઉપર ખેલનારા (૪) ચિત્રનાં પાટિયાં ખતાવનારા બિંધુઓ

ઉદાહરણો પ્રધાન છે તેવી ધર્મકથાઓ ” એવો અર્થ લીધો છે. તે ઉપરાંત મૂળમાં આપેલો “ જ્ઞાતો અને ધર્મકથાઓ ” એ અર્થ પણ અથવા કરીને લીધેલો છે. પરંતુ હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના કાશમાં “ જ્ઞાતપ્રધાન ધર્મકથાઓ ” એવો પ્રથમ અર્થ જ લીધો છે.

નાયાધર્મકહા એ પ્રાકૃત પદમાંથી દિગંબરોએ નાયધર્મકથા (ગોમ્મટસાર), જ્ઞાતૃધર્મકથા (તત્ત્વાર્થરાજવાર્તિક) તથા શ્વેતાંબરોએ જ્ઞાતધર્મકથા અને જ્ઞાતાધર્મકથા એવાં પદો ઉપજાવેલાં છે. તથા તે પદોમાંથી તે ઉપર જણાવેલા લિન્ન લિન્ન અર્થો બતાવ્યા છે. પરંતુ તે બધામાં ભગવાન મહાવીરના નામ સાથે સંબંધ બેડનારો ઐતિહાસિક અર્થ વધુ સુગ્રંથ છે. માટે જ આ સૂત્રનું નામ “ નાયધર્મકહા ” મુખપૃષ્ઠ ઉપર અમે મૂકેલું છે.

સમવાયાંગ અને નંદીસૂત્રમાં નાયધર્મકહાનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે:-

“ જેઓ વિષયસુખમાં મૂર્છિત છે અને સંયમમાં કાયર છે તથા સર્વ પ્રકારના મુનિગુણોથી શૂન્ય છે તેવાઓને સંયમમાં સ્થિર કરવા તથા સંયમમાં સ્થિર રહેલાઓના સંયમની વૃદ્ધિ કરવા આ કથાઓ કહેવામાં આવી છે. ”

તે કથાઓનું પરિમાણ જણાવતાં કહ્યું છે કે “ તેના બે શ્રુતસ્કંધ છે અને તેમાં ૧૯ અધ્યયનો છે. તે અધ્યયનોમાં આવેલી હકીકતો ચરિત-બનેલી પણ છે અને કલ્પિત પણ છે. ધર્મકથાઓના ૧૦ વર્ગો છે. એક એક ધર્મકથામાં પાંચસો પાંચસો આખ્યાયિકાઓ છે, એક એક આખ્યાયિકામાં

પાયસો પાયસો ઉપાખ્યાયિકાઓ છે અને એક એક ઉપાખ્યાયિકામા પાયસો પાયસો આખ્યાયિકાપાખ્યાયિકાઓ છે ” આ રીતે બધી મળી તેમા ૩૩ કરોડ કથાઓ અને પાય લાખ ૭૬૦૦૦ પદો હોવાનું જણાવ્યું છે

દિગ્બરો તેમા માત્ર અનેક પ્રકારના આખ્યાનો ઉપાખ્યાનો હોવાનું કહે છે અને તેના પદોની સખ્યા પાય લાખ ૫૬૦૦૦ જણાવે છે

વ્યાકરણમા જેને છેડે વિલક્ષિત હોય તેને પદ કહેવામા આવે છે માહિત્યમા સામાન્ય રીતે આ પદનો જ વ્યવહાર થાય છે જૈનસૂત્રોમા જે પદોની મખ્યા બતાવી છે તે પદનું સ્વરૂપ આ પદથી કંઈક ભુલ પ્રકારનું લાગે છે કર્મત્રયનો ટીકાકાર કહે છે કે “જ્યા અર્થ પૂરે થાય તે પદ એમ કહેવામા આવ્યું છે.” નદીનો ટીકાકાર મધ્યગિરિ લખે છે કે —

“યત્ર અર્થોપલબ્ધિ તત્પદમ્ એટલે કે જે અર્થવાળું તે પદ ” અનુયોગદ્વારસૂત્રમા વ્યાખ્યાનું સ્વરૂપ બતાવના મહિતા, પદ, પદાર્થ, પદવિગ્રહ, ચાલણા, અને પ્રમિદ્ધિ એમ વ્યાખ્યાના અગો બતાવ્યા છે તેમા પદ વિષે લખતા તેનો ટીકાકાર મલધારી વ્યાકરણપ્રસિદ્ધ પદને જ પદ તરીકે જણાવે છે જેમ કે કરોમિ ઇતિ એક પદમ્ । મદન્ત ઇતિ દ્વિતીય પદમ્ । સામાચિન્મ્ ઇતિ તૃતીય પદમ્ । વળી નદીનો ટીકાકાર બીજે ગ્રંથે પદ વિષે લખતા ચૂર્ણીકારનું પ્રમાણ આપીને જણાવે છે કે “ઉપમર્ગપદ, નિપાતપદ, નામપદ, ક્રિયાપદ અને મિથ્રપદ એમ પાય પ્રકારના પદો છે એ પદોને આત્રીને સૂત્રોના

ટિપ્પણ

પદો ગણવાનાં છે અથવા સૂત્રોનો આખો આલાપક એ એક પદ છે અને તે પદની અપેક્ષાએ સૂત્રનાં પદો સમજવાં.” આ બીજાં પદોની અપેક્ષા લઈએ ત્યારે સૂત્રમાં લાખો પદો નહિ થઈ શકે પણ હજારો થશે. આ રીતે પદની જુદી જુદી વ્યાખ્યા અનેક સ્થળે મળે છે. કેટલીક જગાએ એમ પણ લખેલું છે કે સંપ્રદાયની પરંપરા નષ્ટ થઈ જવાથી પદનું ખરું પ્રમાણ મળી શકતું નથી. અને આમ પણ લખેલું છે કે એક પદમાં ૫૧,૦૮,૮૬,૮૪૦ શ્લોકો હોય છે. દિગંબર સંપ્રદાયમાં પણ ૫૧,૦૮,૮૪,૬૨૬^૩/_૪ શ્લોકનું એક પદ બતાવેલું છે. સમવાયાંગ અને નંદીમાં મૂળમાં બ્યાં નાયાધમ્મકહાનું પ્રમાણ બતાવ્યું છે ત્યાં માત્ર સંલેખજાઈ પદસહસ્તાઈ આટલો જ ઉલ્લેખ આવે છે. તેનો અર્થ હજારો પદો એવો થાય છે. અહીં જે પાંચ લાખ વગેરે પદની સંખ્યા બતાવી છે તે તેની વ્યાખ્યાઓને આધારે છે.

૯: ઉકિખત-ણાય

આ અધ્યયનમાં મેઘકુમારની વાત આવે છે. તેમાં તેણે હાથીના ભવમાં સસલાને બચાવવા “પાણ ઉક્ષિત્તે” પગ ભાંગ્યો કયો હતો—એવું વર્ણન આવે છે. તે ઉપરથી આ અધ્યયનનું નામ ઉકિખત-ણાય પડ્યું છે.

૧૦: રાજગૃહ

આ નગર બૌદ્ધો અને જૈનોનું પૂજનીય તીર્થ છે. ત્યાં મહાવીર અને બુદ્ધ અનેક ચાતુર્માસો કરેલા. તેથી જ તેનો ઉલ્લેખ વારંવાર બંને ધર્મના ગ્રંથોમાં આવે છે. જરાસંધના સમયમાં રાજગૃહ મગધની રાજધાની હતી એ

જાતની નોંધ મહાભારતના સભાપર્વમાં મળે છે તેનું ખીજું નામ ગિરિવ્રજ પણ તેમાં નોંધેલું છે ત્યાં પાંચ પહાડો છે એમ મહાભારતકારે તેમજ જૈન ગ્રંથકારોએ જણાવેલું છે પણ તેમના નામોમાં બેદ નીચે પ્રમાણે છે

મહાભારત-વૈહાર (વૈભાર) વારાહ, વૃષભ, ઋષિગિરિ, ચૈત્યક

વાયુપુરાણ-વૈભાર, વિપુલ, રત્નકુટ, ગિરિવ્રજ, ગ્તાચલ.

જૈન-વૈભાર, વિપુલ, ઉદય, સુવર્ણ, રત્નગિરિ

આ પહાડોને કારણે તેનું ખીજું નામ ગિરિવ્રજ પડ્યું હતું તેનું વર્તમાન નામ રાજગિરિ છે તે બિહારથી લગભગ ૧૩, ૧૪ માઈલ દક્ષિણે આવેલું છે. આ જ રાજગૃહની બહાર ઉત્તરપૂર્વમાં જૈન મૂર્તિઓમાં નાલદા નામનું મથળ હોવાનું જણાવ્યું છે પ્રસિદ્ધ નાલદા વિદ્યાપીઠ ત્યાં હતું

આવશ્યક નિયુક્તિની અવશ્યતામાં લખેલું છે કે પહેલાં ત્યાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નામે નગર હતું તેને ક્ષીણવામ્નુઽયમેલુજાણીને જિતશત્રુ રાજાએ તે દેશને ચંદ્રપુર સ્થાપ્યું વાળે કરીને તે ક્ષીણયતા ત્યાં ઋષભપુર સ્થપાયું ત્યારબાદ કુશાગ્રપુર થયું તે આખું બળી ગયા પછી ત્રેણિકના પિતા પ્રમેનજિત રાજાએ ત્યાં રાજગૃહ વસાવ્યું

પત્રવણામૂત્રમાં રાજગૃહને મગધની રાજધાની તરીકે વર્ણવેલું છે

લગવતીમૂત્રના ખીજા શતકના પાંચમા ઉદ્દેશકમાં રાજગૃહના બિના પાણીના ઝરા વિગે ઉલ્લેખ છે તેનું નામ મહાતપોપતીરપ્રલ આવેલું છે ચીનાઈ પ્રવાસી કાશ્યાને અને

ટિપ્પણું

ત્યુએન્તિસંગે તે બિના પાણીનો ઝરો જોયાનું લખેલું છે. ઔદ્ધ-
ગ્રંથોમાં આ ઝરને તપોદ નામે કહેલો છે.

૧૧ : મગધ

ઋગ્વેદમાં આ દેશનો કીકટ નામે ઉલ્લેખ કરેલો છે. અથર્વવેદમાં તેનું મગધ નામ આવે છે. હેમાચાર્ય પોતાના દ્રાશમાં તે બંને નામો આપેલાં છે. પત્રવણાસૂત્રમાં આર્ય-
દેશો ગણાવતી વખતે મગધને પહેલો ગણાવ્યો છે. અત્યારના બિહારને પ્રાચીન મગધ કહી શકાય. તેમાં ઔદ્ધ અને જૈનોનાં અનેક તીર્થો છે. તેથી તેઓ તેને પૂજ્ય અને પવિત્ર માને છે.

પરંતુ વૈદિક લોકોએ તીર્થયાત્રાના કારણે સિવાય તેમાં પ્રવેશ કરવાનો પણ નિષેધ કરેલો છે અને ત્યાં વધુ વખત રહેનારને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું ફરમાવેલું છે.

બસો વર્ષ પહેલાંના એક જૈન યાત્રિકે લખ્યું છે:-

“ કાસીવાસી કાગ મૂર્છ મુગતિ લહર્ધ
મગધિ મુઓ નર ખર હુર્ધ એ ”

“ કાગડો પણ કાશીમાં મરે તો મુક્તિ પામે, પરંતુ માણસ પણ જો મગધમાં મરે તો ગધેડો થાય ” એવી મા-
ન્યતા તે તરફના લોકોમાં ચાલે છે.

૧૨ : શ્રેણિક

આ રાજા આગળ આવી ગયેલા કાણિક રાજાનો પિતા થાય. તે શિશુનાગવંશનો હતો. ઔદ્ધગ્રંથોમાં આને સેનિય અને બિંબિસાર નામે વર્ણવેલો છે. જૈનગ્રંથોમાં તેનું બીજું નામ લિંબિસાર કે લંબાસાર આપેલું છે. તેના તે નામનું કારણ બતાવતાં આચાર્ય હેમચંદ્રે જણાવ્યું છે કે “ એક

અધ્યયન-૧

વાર કુશાત્રપુરમા આગ થતા રાજા પ્રમેનજિત અને તેના બધા કુમારો મહેલ બહાર નીકળી ગયા બીજા કુમારોએ નીકળતા નીકળતા હાથી, ઘોડા, રત્ન, મણિ, માણેક વગેરે લીધા પણ શ્રેણિકે માત્ર એક લલાજ લીધી પ્રમેનજિતે તેને તેનું કાગણું પૂજતા તેણે જણાવ્યું કે લલા એ રાજાનું વિજયચિહ્ન છે માટે મેં તેને એકલીને લીધી છે આ ઉપરથી રાજાએ તેનું નામ લલાસાર પાડ્યું.” બિબિસાર અને લિલિમાર એ નામોમા મામ્ય ચોખ્ખું લાગે છે

૧૩. ધારિણીનું સ્વપ્ન

લલિતવિસ્તરમા જણાવ્યા પ્રમાણે શુદ્ધતી માતા માયા-દેવીએ, ન્યારે શુદ્ધ તેના ગર્ભમા પેદા તે વખતે રૂપાના દગદા જેવો, છ દાંતવાળો અને મર્દાગનુદર હાથી પોતાના ઉદરમા પેમનો હોય એવું અપ્ન જોયું હતું આ પ્રમાણે જૈન તેમજ બૌદ્ધ યોગીઓમાં કોઈ મહાપુરુષ કુલીમા આવવાનો હોય તે પહેલાં તેમની માતાઓએ આવા ઉત્તમ સ્વપ્નો જોવાની હકીકત મળી આવે છે

૧૪ કૌટુબિક પુરુષો

“આમ તહેનાતના નોકરો” જૈનશ્રત્રોમા નોકર અર્થમા “કૌટુબિક પુરુષ” તેમજ “દામચેટ” એમ બે સંજ્ઞાનો પ્રયોગ આવે છે કૌટુબિક શબ્દનો અર્થ “કુટુંબનો માણસ” થાય તે ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે રાજાઓ પોતાના રાજ-વશીઓમાથી કેટલાકને આમ તહેનાતના નોકરો તરીકે ગણતા પરંતુ જે લોકો નામ જાતિના જ એટલે કે શુધામ વંશના હતા તેમને માટે નામચેટ શબ્દ વપરાતો હશે જેમને

અત્યારે આપણે ગોત્રા કહીએ છીએ તેવા પ્રકારના જ આ લોકો હતા. આ લોકોને એ રીતે જન્મથી મરણ સુધી દાસ-નું જ કામ કરવાનું રહેતું, જ્યારે કૌટુંબિક-પુરુષોને તેવું બંધન ન હોતું. કટલાંક વર્ણનો ઉપરથી એવું લાગે છે કે આ દાસ-ચેટો ઘણું કરીને પરદેશીઓ જ હતા. (જુઓ ટિપ્પણ નં. ૨૬)

૧૫: જવનિકા

(જવણિયા) યવન શબ્દ સાથે આ શબ્દનો સંબંધ છે. દ્રાશદ્રારોએ આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ જુ ધાતુ ઉપરથી બતાવી છે. પણ ઇતિહાસની દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં લાગે છે કે આ શબ્દ યવન શબ્દમાંથી જ નીકળેલો છે. કારણ કે યવનિકા-પડદો રાખવાની પ્રથા યવનોમાં જ હતી તેમ ઇતિહાસ પરથી માલમ પડે છે.

અમરેકાશમાં જવનિકા અને ચમનિકા એમ બે શબ્દો મૂકેલા છે. અને હેમચંદ્રે જવની અને ચમની આપેલાં છે. પરદેશીઓના સહવાસથી આપણે ત્યાં પણ યવનિકા-પડદાનો રિવાજ તેમજ તે શબ્દ દાખલ થયા લાગે છે.

જ્ઞાતામાં આવેલો યવનિકાનો ઉલ્લેખ અને વર્ણન બરાબર હોય તો એમ કદંબી શકાય કે ણિણિસારના સમયમાં રાજકુટુંબોમાં તેની પ્રથા તથા યવનોનો પગપેસારો આપણા દેશમાં હતાં.

૧૬: અષ્ટાંગનિમિત્તવેદી

“નિમિત્તનાં આઠ અંગોને જાણનાર.” તે આઠ અંગો આ પ્રમાણે છે:—(૧) ભૌમ [ભૂકંપ વગેરે] (૨) ઉત્પાત [લોહી-નો વરસાદ વગેરે] (૩) સ્વપ્ન (૪) અંતરિક્ષ [આકાશમાં

દેખાતા ગધર્વનગર વગેરે] (૫) આગ [અગમા થનારા-
આખનુ ફરકવુ વગેરે] (૬) સ્વર [પક્ષીઓનુ બોલવુ વગેરે]
(૭) લક્ષણ [સ્ત્રી, પુરુષ વગેરેના લક્ષણો] (૮) વ્યજન
[તલ, મમા વગેરે શરીર ઉપરના ચિહ્ન] આ વિષયનુ
વિગતવાર શાસ્ત્ર વરાહમિહિરની બૃહત્સમહિતા છે

૧૭ સ્વપ્નશાસ્ત્ર

આ વિષય ઉપર કેટલાય ગ્રંથોમા અનેક પ્રકરણો મળે
છે જેમકે સુશ્રુત-શારીર સ્થાન, અધ્યાય ૩૩, બ્રહ્મસૂત્ર-
પુર્વાર્થ-૧૮, અધ્યાય ૭, ભગવતીસૂત્ર-શતક ૬, ઉદ્દેશક ૬

૧૮. દોહડ

“ગર્ભિણીને થતી વિવિધ ઇચ્છાઓ” આ ઇચ્છાઓ પૂરી
કરવામા આવે તો જ ગર્ભ મર્વાગમપત્ર થઈ જશે નહિ તો
ગર્ભિણી સ્ત્રીને તેમજ ગર્ભને હાનિ થાય સ્ત્રી ॥ દોહડ ઉપ-
ગ્રી ગર્ભસ્થ છવના સ્વભાવની કલ્પના પણ વરણમા આવતી
તે વિષેના મગ્નિતર વર્ણન માટે જુઓ સુશ્રુત-શારીરસ્થાન,
અધ્યાય ૩

૧૯ વૈભાર પર્વત

જુઓ રાજગૃહ

૨૦ વૈદ્ય સમુદ્ધાત

કેટલાક ગ્રંથોને લઈને આત્મા પોતાના પ્રદેશોને
(અશોને) શરીરથી બહાર પ્રમસાવે જે અને પાંચ મંદ્રાચી
પણ લે છે તે ક્રિયાને જૈન પગિલાયામા મમુદ્ધાત કહે છે
વૈદ્યમમુદ્ધાત શરીરના પગિવર્તન માટે કરવામા આવે છે
યોગયત્રમા જણાવેલી નિર્માણચિત્ત અને નિર્માણકાયની પ્રક્રિ-

યાને આ પ્રક્રિયા મળતી આવતી હોય એમ લાગે છે. વાયુ-પુરાણમાં પણ આ વિષે ઉલ્લેખ છે. સમુદ્ધાતની ક્રિયા માટે પત્રવણાસૂત્રના ૩૬ માં પદમાં વિસ્તારથી લખેલું છે અને ભગવતીસૂત્રના બીજા શતકના બીજા ઉદ્દેશકમાં પણ એ વાતનું વર્ણન છે.

૨૧: સેચનક હાથી

આ હાથી શ્રેણિકનો પટ્ટહસ્તી હતો. શ્રેણિકે સંપત્તિના ભાગ કર્યા ત્યારે આ હાથી તેણે વિહલ્લકુમારને આપ્યો. પોતાની સ્ત્રીની હકથી ક્રોધિતે તે હાથી પોતાને આપવાની પોતાના ભાઈ વિહલ્લકુમાર પાસે માગણી કરતાં તેણે તેમ કરવા ના પાડી એટલે ક્રોધિતે તેને યુદ્ધ કરવાની ધમકી આપી. તેથી તે વૈશાલિમાં પોતાના માતામહ એટકને શરણે ગયો. સારથ્યાદિ બંને પક્ષ વચ્ચે લડાઈ થઈ. એટકના પક્ષમાં કાશીના નવ મહલકી અને કાશલના નવ લેચ્છકી એમ અઠાર ગણુ-રાજાઓ હતા.

આ મહાશિલાકંટક સંગ્રામમાં કોનો જય થયો અને કોનો પરાજય થયો એ પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં ભગવાન મહાવીર ભગવતીસૂત્રમાં કહે છે “ગોચમા ! વજ્જી વિદેહપુત્તે જઈત્યા, નવ મહર્હ નવ લેચ્છર્હ કાસીકોસલગા અઘારસ વિ ગણરા-ચાણો પરાજઈત્યા । હે ગૌતમ ! વજ્જી વિદેહપુત્તનો (ક્રોધિકનો) જય થયો અને નવ મહલકી અને નવ લેચ્છકી એ અઠારે ગણુરાજાઓનો પરાજય થયો ”

આ વિષે ભગવતીસૂત્રના સાતમા શતકના નવમા ઉદ્દે-

સક્રમા, નિગ્યાવલિમ્બમા તેમજ હેમચક્રના મહાસીરચરિતના
૧૨ મા મર્ગમા મવિમ્તર વર્ણન છે

૨૨ ગર્ભની રક્ષાને અર્થ

ગર્ભિણી શ્રીને લગતા આના અનેક ઉલ્લેખો જોવામાં આવે છે.

એથી એમ અષ્ટ માલમ પડે છે કે તે મમયના લેખિ
ગર્ભિણીની તેમજ ગર્ભની રક્ષા માટે કેટલી બધી કાળજી
ગમતા જ્યા પ્રસૂતિસામ્ર તેમજ મતતિશાસ્ત્ર ખૂબ જોડાયેલુ
હોય ત્યા જ આવી વ્યવસ્થાનો મંભવ છે ગર્ભિણીના તેમજ
ગર્ભના આગેઅ માટે તેના ખાદ્યાખાદ્યનો વિચાર આમા
અષ્ટ છે ગર્ભ મગ્ધાગમપન્ન થાય તે માટે ગર્ભિણીએ
દેવી વૃત્તિઓ ગમવી જોઈએ તે વિશે પણ આ આને અષ્ટ
લખેલુ છે આવી જ હકીકત મત્સ્યપુરાણમા કસ્યપે અસ્તિતે
મમન્તવેષી છે તે વિશે વીગમિત્રાદ્યના મગ્ધાગમપન્નમા
(પા ૧૮૦-૧) ઉલ્લેખ છે

૨૩ અટારે વર્ણુ અને ઉપવર્ણુ

મળમા અગસ્ય મેર્જીળમેર્જીયો)

ટીકાકરે શ્રેણીનો અર્થ કુમમ્ભરાદિજાતય એટલે કે

“ કમ્ભરા વગેરે જાતિઓ ” અને પ્રશ્નશ્રીનો અર્થ તત્પ્રમેદમ્ભરા
એટલે કે તેમાં પેટા વિભાગો એમ કહેવો કે જશુદીપપ્રતપ્તિ-
ની ટીકામા તે અગરને નવ નારુ અને નવ દારુ એમ બે
બે પાંડોને ગણાવેલી છે (૧) કુભાર (૨) પદ્ધતિ-પટેલ
(૩) કુવંદુકાર-મોની (૪) કુપમાર-મોર્છીઓ (૫) ગામર
(૬) કામ્યપદ-દાનમ (૭) માળમાર-માળી (૮) કમ્ભાર

[કે કનકકર ?] (૯) તંબોળી. આ નવ તારુ છે. (૧) ચમાર (૨) ચંત્રપીડક-ઘાણી, કોણ વગેરે ચલાવનારા (૩) ગંછિઆ [ગાંછો-વાંસકોડો ?] (૪) છિંપાય-છીપા (૫) કંસકાર-કંસારો (૬) સીવંગ-સીવનારા (૭) ગુઆર [?] (૮) લિધ્ર (૯) ધીવર-માછી. આ નવ કારુ છે.

૨૪: યાગો

યાગ શબ્દનો વપરાશ વિશેષે કરીને વૈદિક સંપ્રદાયમાં છે. ત્યાં તેનો અર્થ ‘ યજ્ઞ ’ કરવામાં આવે છે. અહીં તેનો અર્થ ટીકાકારે “ દેવની પૂજા ” કરેલો છે. આજ ટીકાકારે ભગવતી સૂત્રમાં (શતક ૧૧, ઉદ્દેશક ૧૧) યાગાન્ પૂજાવિશેષાન્ એટલે કે “ એક જાતની પૂજા ” એ અર્થ પાણુ બતાવ્યો છે. કલ્પસૂત્રની ટીકામાં યાગાન્ અર્હત્પ્રતિમાપૂજા: એટલે કે “ અર્હત-પ્રતિમાની પૂજાઓ ” એવો અર્થ ઉપાધ્યાય વિનયવિનયજીએ આપેલો છે અને તેનું સમર્થન પાણુ કર્યું છે. આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે યાગનો નિશ્ચિત અર્થ જૈન સંપ્રદાયમાં પ્રસિદ્ધ ન હતો. તેમ હોત તો સર્વ ઠેકાણે એક જ અર્થ ટીકાકારે બતાવત. તેનો નિશ્ચિત અર્થ ન હોવાનું કારણ એ લાગે છે કે તે શબ્દ મૂળ વૈદિક સંપ્રદાયનો છે.

૨૫: ગણુનાયકો

આ શબ્દનો સંબંધ ગણુરાજ્ય સાથે છે. એટલે તેનો અર્થ પ્રાચીનકાળમાં પ્રસિદ્ધ એવાં “ ગણુરાજ્યોના નાયકો ” એમ થાય.

૨૬: વગેરે દેશો

મૂળમાં અહીં જણાવ્યા કરતાં વધારે દેશોનાં નામ છે.

તે નામો આ પ્રમાણે છે - બળિમિ (બકુમિ), બેણિય (બેનક),
પટલવિણુ (પટલવિક), ઇસિણિયા (ઇસિનિકા), ધોરુગિણિ
(ધોરુકિનિ), લાસિય (લાસિક), લલિસિય (લલુમિક), પક્કણિ
(પક્કણી), મરુડિ (મરુડી)

૨૭. સ સ્કારો.

જન્મ્યા પછી પહેલે દિવસે જાતકર્મ, બીજે દિવસે જાગ-
રિકા, ત્રીજે દિવસે ચંદ્રસૂર્યદર્શન, બારમે દિવસે નામકરણ,
પછી પ્રજ્ઞેમણ, ચક્રમણ, ચૂડાપનયન અને પછી ગર્ભાથી
આઠમે વરસે ઉપનયન-આ રીતે મેરકુમારના મસ્કારનો ક્રમ
છે મૂત્રામા જ્યાં જ્યાં કોઈના જન્મની હકીકત આવે છે ત્યાં
મસ્કારોનો લગભગ આવોજ ક્રમ હોય છે જેમકે લગવતીમા
(૧૧ સુ શતક, ઉદ્દેશક ૧૧) મહાબળના જન્મના પ્રમગે
જણાવ્યું છે કે પહેલા દસ દિવસ સુધી મિથિતિપતિતા (કુલા-
ચાર પ્રમાણે કરવાનો વિધિ) કરે છે પછી ચંદ્રસૂર્યદર્શન,
પછી જાગરિકા, નામકરણ, પરગામણ (ધૂટણે ચાલવું)
ચક્રમણ, જેમામણ, પિંડવર્ધન (આહાર વધારવો), પંજા-
વણ (પ્રજ્ઞપન), કર્ણવેધ, મવત્સગ્રપ્રતિલેખ (વર્ષાથી ડરણુ-
વરમગાઠ), ચોલોયણ (ચૂડાકર્મ), ઉપનયન, કલાપ્રાદણ વગેરે
ગર્ભાધાનથી માડીને બધી પ્રવૃત્તિઓ કરવામા આવે છે.

લગવાન મહાવીરના જન્મપ્રમગે પહેલે દિવસે મિથિતિ-
પતિતા, ત્રીજે દિવસે ચંદ્રસૂર્યદર્શન, છઠે દિવસે ધર્મજાગરિકા,
અગિયારમે દિવસે સૂતક કાઢ્યા બાદ બારમે દિવસે નામકરણ
(કલ્પસૂત્ર મૂળ) અને પછી આવશ્યકમા લખ્યા પ્રમાણે ૮
વર્ષથી વધારે વયના બાળીને ઉપનયન કરે છે

ટિપ્પણ

મૂળમાં આ પ્રવૃત્તિને સંસ્કાર શબ્દથી જણાવી નથી. પણ એ સંસ્કારો જ છે એ વિષે કંઈ શંકા નથી. કારણ કે વૈદિક પરંપરામાં સંસ્કારોનો જે ક્રમ મળે છે તેને જ મળતો જૈન સૂત્રોનો આ ક્રમ છે. ગર્ભાધાન, પુંસવન, અનવલોભન, સીમંતોન્નયન, જાતકર્મ (પહેલે દિવસે), નામકરણ, ત્રેહ્ણા-રોહણ, દુગ્ધપાન, તાંબુલભક્ષણ, નિષ્ક્રમણ, ચંદ્રમૂર્ચ્છિકાદર્શન, કટી-સૂત્રબંધન, કણવિધ, અંકુરાર્પણ, અન્નપ્રાશન, અગ્નિપૂર્તિકૃત્ય (સંવત્સરપ્રતિલેખ), ચૂડાકરણ, વિદ્યારંભ, ઉપનય વગેરે. આ જાતનો સંસ્કારોનો ક્રમ વીરમિત્રોદયના સંસ્કારપ્રકાશમાં જૂની સ્મૃતિઓનો આધાર આપીને બતાવેલો છે.

સંસ્કારો અને તેમની વિધિ વિષે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં કશુંય જણાવ્યું નથી. છતાં જૈન કુટુંબોમાં જન્મેલા મેઘકુમાર, મહાવીર વગેરેને વૈદિકસંપ્રદાયના એ પ્રસિદ્ધ સંસ્કારો કરવામાં આવેલા એમ તે તે ઉલ્લેખો ઉપરથી માલમ પડે છે. બુદ્ધને પણ જાતકર્મ અને નામકરણ સંસ્કાર થયાનો ઉલ્લેખ બુદ્ધગોષ્ઠ પોતાના બુદ્ધચરિતમાં કરે છે.

આ ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે તે સંસ્કારો અને તેમની વિધિઓ એટલાં બધાં લોકપ્રચલિત થઈ ગયાં હતાં કે એમાં કોઈ પણ પ્રકારની સાંપ્રદાયિકતા રહી જ ન હતી. તેમજ ભિન્ન સંપ્રદાયની વિધિઓ પણ જે અવશ્ય ઉપયોગી હોય તો તેમને પોતાના આચારમાં લેવી પણ ખરી એવો બીજા સંપ્રદાયો પ્રત્યે સમભાવ પણ તે જમાનાના લોકોની અંદર હતો. આ માંઠે બીજા ઘણા પુરાવાઓ આ સૂત્રમાં આગળ આવવાના જ છે.

૨૮. ૭૨ કળાઓ

(૧) લેખ [લખવાની કળા બધી પ્રકારની લિપિમાં લખી શકવું, ક્રોતરીને, સીવીને, વણીને, છેદીને, ભેદીને, બાળીને અને મકમણ કરીને (એક બીજામા ભેળવીને) અક્ષરો પાડવા, આમી-આકર, પિતા-પુત્ર, ગુરુ-શિષ્ય, પતિ-પત્ની, શત્રુ-મિત્ર વગેરે માથે પરસ્પર પત્રવ્યવહારની શૈલી; લિપિના ગુણદોષનું જ્ઞાન] (૨) ગણિત (૩) રૂપ (માટી, પથ્થર, સોનું, મણિ, વસ્ત્રો અને ચિત્ર વગેરેમા રૂપનિર્માણ) (૪) નાટ્ય (અભિનયવાળો અને અભિનય વિનાનો નાટ્ય) (૫) ગીત (૬) વાદ્ય (૭) સ્વરગત (મગીતના સ્વરમમકનું જ્ઞાન) (૮) પુષ્કરગત (મૃદગ વગેરે વગાડવાનું જ્ઞાન) (૯) મમતાલ (ગીતાદિના તાલનું જ્ઞાન) (૧૦) ઘૃત (૧૧) જનવાદ (એક જાતનું ઘૃત) (૧૨) પાગક (પામા) (૧૩) અષ્ટાપદ (એપાટ) (૧૪) પુરકાવ્ય (શીત્રકવિત્વ) (૧૫) દંડમૃત્તિકા (મિશ્રિત દ્રવ્યોની પૃથક્કરણ વિદ્યા) (૧૬) અન્નવિધિ (પાકવિદ્યા) (૧૭) પાનવિધિ (પાણી સ્વચ્છ કરવાની અને તેના ગુણદોષ પામ્પવાની વિદ્યા) (૧૮) વસ્ત્રવિધિ (વસ્ત્ર પહેરવાની વિદ્યા) (૧૯) વિલેપન વિધિ (૨૦) શયન વિધિ (પલ્લગ, પથારી ઇત્યાદિના માપ વગેરેનું જ્ઞાન અથવા કેમ સૂવું તે વિશેનું જ્ઞાન) (૨૧) આર્યા (આર્યા હદના ભેદ પ્રભેદોનું જ્ઞાન) (૨૨) પ્રહેલિકા (મમમ્યા) (૨૩) માગધિકા (૨૪) ગાથા (૨૫) ગીતિ (૨૬) સ્તોત્ર (વગેરેના ભેદપ્રભેદોનું જ્ઞાન) (૨૭) હિરણ્યયુક્તિ (ઉપાના ધણેણા કયા કયા પહેરવા તેનું જ્ઞાન) (૨૮) સુવર્ણયુક્તિ (મોનાના ધણેણા કયા કયા પહે-

સ્વાં તેનું જ્ઞાન) (૨૯) ચૂર્ણયુક્તિ (સ્નાન, મંજન વગેરેનાં ચૂર્ણો બનાવવાની યુક્તિ) (૩૦) આભરણવિધિ (૩૧) તરુણી-પ્રતિકર્મ (યુવતીનાં વર્ણ વગેરેને વધારવાનું જ્ઞાન) (૩૨) સ્ત્રી-(૩૩) પુરુષ-(૩૪) હય-(૩૫) ગજ-(૩૬) ગાય-(૩૭) હુક્કર-(૩૮) છત્ર-(૩૯) દંડ-(૪૦) અસિ-(૪૧) મણિ-(૪૨) કાકણી (રત્ન)-એ બધાંનાં સામુદ્રિકમાં કહેલાં લક્ષણોનું જ્ઞાન (૪૩) વાસ્તુવિદ્યા (૪૪) સ્કંધાવારમાન (સેનાના પરિમાણનું જ્ઞાન) (૪૫) નગરમાન (નગરના પરિમાણનું જ્ઞાન) (૪૬) વ્યૂહ (સેનાના વ્યૂહો રચવાનું જ્ઞાન) (૪૭) પ્રતિવ્યૂહ (પ્રતિ-દંડીના વ્યૂહનું જ્ઞાન) (૪૮) ચાર (ગ્રહોની ગતિ વગેરેનું જ્ઞાન) (૪૯) પડિયાર (પ્રતિચાર-ગ્રહોની પ્રતિકૂળ ગતિનું જ્ઞાન અથવા પ્રતિકાર-રોગીના ઉપચારનું જ્ઞાન) (૫૦) ચક્રવ્યૂહ-(૫૧) ગરુડવ્યૂહ-(૫૨) શકટવ્યૂહ-વગેરે વ્યૂહો રચવાનું જ્ઞાન (૫૩) યુદ્ધ (૫૪) નિયુદ્ધ (મલ્લયુદ્ધ) (૫૫) યુદ્ધાતિયુદ્ધ (મોટી લડાઈ) (૫૬) દૃષ્ટિયુદ્ધ (૫૭) મુષ્ટિયુદ્ધ (૫૮) બાહુયુદ્ધ (૫૯) લતાયુદ્ધ (લતાની પેઠે પ્રતિદંડીને વીંટળાઈને કરવાનું યુદ્ધ) (૬૦) ઇષ્વસ્ત્ર (બાણો અને અસ્ત્રોનું જ્ઞાન) (૬૧) ત્સરુપ્રવાદ (તરવારની વિદ્યા) (૬૨) ધનુર્વેદ (૬૩) હિરણ્યપાક (રૂપું બનાવવાનો કીમિયો) (૬૪) સુવર્ણપાક (સોનાનો કીમિયો) (૬૫) સૂત્રખેલ (દોરીઓ તોડેલી કે બળી ગયેલી હોય પણ તૂટેલી કે બળેલી નથી એમ દેખાડવું તે અથવા તો દોરીઓ ખેંચીને કરાતો પૂતળાં વગેરેનો ખેલ) (૬૬) વસ્ત્રખેલ (ફાટેલું કે ઢુંકું વસ્ત્ર તેવું ન દેખાય તેવી રીતે પહેરવું અથવા વસ્ત્રની

ક્રીડા) (૬૭) નાલિકાખેલ (એક પ્રકારનું ઘૂત) (૬૮) પત્ર-
ચઢેલ (પાદડાની થોકડીમાં અમુક મખ્યા મુધીના પાદડા છેદ-
વાની કળા) (૬૯) કટચઢેલ (વચમાં અતરવાળી તેમજ એક
હારમાં રહેલી વસ્તુઓના ક્રમવાર છેદનનું જ્ઞાન) (૭૦) મછન
(મગેલી ધાતુઓને મહજડપમાં લાવવાનું જ્ઞાન) (૭૧) નિર્ણવ
(ધાતુઓને માગવાનું જ્ઞાન) (૭૨) શકુનરુત (શકુનો અને
અવાજોનું જ્ઞાન)

આ રીતે ૭૨ કળાના ઉલ્લેખો સમવાયાગમાં ૭૨ મા
અમવાયમાં અને રાજપ્રશ્રીયમાં દૃઢપ્રતિજ્ઞાની શિક્ષાના પ્રકર-
ણમાં થોડા ઘણા ફેરફારો માટે આવે છે

કામસૂત્રના વિદ્યાસમુદ્દેશ પ્રકરણમાં ૬૪ કળાઓ અને
તેમનું વિવરણ આપેલું છે એ ચોમક કળાઓમાં ઉપર
જણાવેલી ૭૨ કળાઓ સમાઈ જતી લાગે છે તેમની
વિગત આ પ્રમાણે છે —

કામસૂત્ર	જૈનસૂત્રની કચી કળાઓ તેમાં સમાય છે
૧ ગીત	(૫) ગીત (૭) ચરગત
૨ વાદ્ય	(૬) વાદિત્ર (૮) પુષ્કરગત (૯) સમતાલ
૩ નૃત્ય	(૪) નાટ્ય
૪ આલેખ્ય	(૩) રૂપ

* સૂત્રક્રીડાની વ્યાખ્યા આપતા નાલિકાસચારનાલદિમૂત્રાણા
અન્યથા અન્યથા દર્શનમ્ અર્થાત્ નળીમાં નાખેલા સૂત્રના વાતણાઓનું
ખીજ ખીજ રીતે દેખાવું એમ વાત્સ્યાયનની દીકામાં જણાવેલું છે.
એથી એમ માલમ પડે છે કે નાલિકા-ખેલનો અર્થ સૂત્રક્રીડાને
મળતોજ કદાચ હોય વળી આ શબ્દ સૂત્રખેલ અને વસ્ત્રખેલની
હારમાં જ છે તેથી પણ આ અર્થ વધુ સુસંગત લાગે છે

- ૫ વિશેષકચ્છેદ (આને પત્રચ્છેદ પણ કહ્યું છે. તિલક વગેરે માટે પાંદડાની અનેક જાતની આકૃતિઓ બનાવવાની કળા)
- ૬ તંદુલકુસુમખલિવિકાર (અનેક રંગના)
ચોખ્ખા વગેરેથી રંગોળી પૂરવી)
- ૭ પુષ્પાસ્તરણ (આને પુષ્પશયન પણ કહ્યું છે) (૨૦)શયનવિધિ
- ૮ દશનવસનાંગરાગ (દાંત, કપડાં અને શરીર રંગવાં તે)
- ૯ મણિભૂમિકર્મ (સૂવા બેસવા માટે મણિ વગેરેથી જમીન બાંધવી)
- ૧૦ શયનરચન (૨૦)શયનવિધિ
- ૧૧ ઉદકવાદ્ય (જળતરંગ) (૬) વાદિત્ર
- ૧૨ ઉદકાદ્યાત (પાણીની પીચકારીઓ વડે કીડા)
- ૧૩ ચિત્રયોગ (કામણટૂમણ)
- ૧૪ માલ્યગ્રથન (માળાઓ ગૂંથવી)
- ૧૫ શેખરકાપીડયોજન [ફૂલોવડે શેખરક અને આપીડ (માથાનાં આભૂષણ) ગૂંથવાં] (૩૦) આભરણવિધિ
- ૧૬ નેપથ્યપ્રયોગ (૧૮) વસ્ત્રવિધિ
- ૧૭ કર્ણપત્રભંગ (દાંત, શંખ વગેરેનાં કાનનાં ઘરેણાં બનાવવાં) ... (૧૮) આભરણવિધિ
- ૧૮ ગંધયુક્તિ (૨૯) ચૂર્ણયુક્તિ

- ૧૯ ભૂપણયોજન (૧૮) આભરણવિધિ
- ૨૦ ઇન્દ્રિયજ
- ૨૧ કૌયુમારયોગ (મોલાગ્ય, વાજકરણ
વગેરેના કુયુમારે કહેલા ઉપાયો)
- ૨૨ હસ્તલાવચ (હાથની કુશળતા) (૬૮) પત્રચેદ (૬૯) કટ-ચેદ
- ૨૩ વિચિત્ર શાક-પૂષ્પ-ભક્ષ્ય વિગતક્રિયા (૧૬) અન્નવિધિ
- ૨૪ પાનકરમરાગામવયોજન (૧૭) પાનવિધિ
- ૨૫ સ્ત્રીવાનકર્મ (મીવવા માધવાની ડગા)
- ૨૬ સૂત્રઢીડા (૬૫) મૂત્રખેલ (૬૭) નાલિકાખેલ (?)
- ૨૭ વીણાકમરુકવાદ્ય (૬) વાદ્ય
- ૨૮ પ્રહેલિકા (૨૨) પ્રહેલિકા
- ૨૯ પ્રતિમાલા (અતઢડી)
- ૩૦ દુર્વાચકયોગ (કિલષ્ટ ઉચ્ચાર-
વાળા શબ્દો ખોલવાની ઢગા)
- ૩૧ પુસ્તકવાચન
- ૩૨ નાટકાખ્યાયિનાદર્શન
- ૩૩ કાવ્યસમગ્ર્યાપૂરણ
- ૩૪ પત્રિગતેત્રવાનવિદ્ય (તેજ, બરુ નગેરેથી
ખાટલા કે આસન ભરાવાની ક્રિયા)
- ૩૫ તક્ષકર્મ (નવાડિયાનું કામ)
- ૩૬ તક્ષણ (સુતારી કામ)
- ૩૭ વાસ્તુવિદ્યા (૪૩) વાસ્તુવિદ્યા (૪૫) નગરમાન
- ૩૮ રૂપરત્નપરીક્ષા (૪૧) મણિલક્ષણ (૪૨) ઝાકણી-
લક્ષણ (૨૭) હિરણ્યયુક્તિ (?)

ટિપ્પણ

(૨૮) સુવર્ણયુક્તિ (?)

૩૯ ધાતુવાદ (૬૩) હિરણ્યપાદ (૬૪) સુવર્ણપાદ
(૭૦) સજીવ (૭૧) નિર્જીવ

૪૦ મણિરાગાકરજ્ઞાન (મણિઓની ખાણોનું
અને મણિઓ રંગવાનું કામ)

૪૧ વૃક્ષાયુર્વેદ (વનસ્પતિની દવા કરવાની વિદ્યા)

૪૨ મેષકુકુટલાવકયુદ્ધવિધિ (૫૩) યુદ્ધ (?)

૪૩ શુકસારિકાપ્રલાપન (પોપટ

અને મેના વગેરે પદાવવાં)

૪૪ ઉત્સાહન, સંવાહન અને દેશમર્દનમાં કુશળતા

(પગ તથા હાથ વગેરે વડે દબાવવા કે મસ-
ળવાની અને દેશ યોગવાની કુશળતા)

૪૫ અક્ષરમુષ્ટિકાકથન (ટૂંકાક્ષરીનું જ્ઞાન—શોર્ટહેન્ડ)

૪૬ મ્લેચ્છિત વિકલ્પ (જાણુકાર સિવાય ખીજો
કોઈ ન સમજી શકે તેવો શબ્દપ્રયોગ)

૪૭ દેશભાષાવિજ્ઞાન

૪૮ પુષ્પશકટિકા (પુલોના મ્યાના, પાલખી
વગેરે બનાવવાની કળા)

૪૯ નિમિત્તજ્ઞાન ... (૭૨)શકુનરુત [(૩૨)સ્ત્રી(૩૩)પુરુષ(૩૪)
હય (૩૫) ગજ (૩૬) ગાય (૩૭) કુકુટ
(૩૮) છત્ર (૩૯) દંડ (૪૦) અસિ (૪૧)
મણિ (૪૨) કાકળી—રત્ન—એ બધાનાં
લક્ષણોનું જ્ઞાન] (૪૮)આર(૪૯) પ્રતિઆર

૫૦ યંત્રમાતૃકા (સજીવ કે નિર્જીવ યંત્રોની રચના)

- ૫૧ ધાતુભાતૃકા (સ્મૃતિગતિ-અવધાનકળા)
- ૫૨ મપાદ્ય (કોઈ માણુમ કાવ્ય બોલતો હોય તેની સાથે
તેને તે નથી આવડતુ તેવો માણુમ પણ એટલે આગતો
શબ્દ માલગીને બોલવા લાગે-એ કળા, આને જૈન
મપ્રદાયમા પદ્મનુમારિણી શુદ્ધિ કહે છે)
- ૫૩ માનમીદાવ્યક્રિયા (પદ્મ, ઉત્પદ વગેરે આકૃતિવાળા
દ્વોકમા ખાલી ગણેલી જગ્યાઓ પૂરતી)
- ૫૪ અલિધાનમેન (શબ્દકોગનુ જાન)
- ૫૫ છદોવિજ્ઞાન (૨૧) આર્યા (૨૩) માગધિક્ષા (૨૪)
ગાથા (૨૫) ગીતિ (૨૬) નોક
- ૫૬ ક્રિયાકૃત્ય (કાવ્ય-અવતાર) (૧૪) પુર કાવ્ય
- ૫૭ છલિતકથોગ (કપાનર કઠીને કંગવાની કળા)
- ૫૮ વસ્ત્રગોપન
- ૫૯ છૂતવિગો' (૧૦) છૂત (૧૧) જનવાદ (૧૨) પાચક
(૧૩) અષ્ટપદ (૧૪) નાલિકાખેદ
- ૬૦ આદર્શદીકા (પામાની રમત) (૧૨) પાચક
- ૬૧ બાળદીકન (બાળમે માટે દીગલી વગેરે બનાવવાની કળા)
- ૬૨ વનયિકી (પોનાને તેમજ ખીજને ફેળવવાની કળા
અને હાથી વગેરે પશુઓને ફેળવવાની કળા)
- ૭૩ રનયિકી (વિનયપ્રાપ્તિ માટેની કળા)
(૮) ગદ (૪૭) પ્રતિવ્યદ (૫૦)
ચદ્યદ (૫૧) ગરુડ્યદ (૫૨)
ગદ્યદ (૫૩) મુદ્ધ (૫૮) નિમુદ્ધ
(૫૫) મુદ્ધાનિમુદ્ધ (૫૬) દષ્ટિમુદ્ધ

ટિપ્પણ

(૫૭) સુષ્ટિયુદ્ધ (૫૮) બાહુયુદ્ધ
(૫૯) લતાયુદ્ધ (૬૦) દાંડયુદ્ધ
(૬૧) ત્સરુપ્રવાદ (૬૨) ધનુર્વેદ
(૪૪) સ્કંધાવારમાન

૬૪ વ્યાયામિટ્ટી (વ્યાયામ સંબંધી કળા)

જંબુકીપત્રસિત્તી ટીકામાં જ્ઞીની ૬૪ કળાનાં નામ
નીચે પ્રમાણે આપ્યાં છે.

(૧) નૃત્ય (૨) ઔચિત્ય (૩) ચિત્ર (૪) વાદિત્ર (૫) મંત્ર
(૬) તંત્ર (૭) જ્ઞાન (૮) વિજ્ઞાન (૯) દંડ (૧૦) જળસ્તંભ
(૧૧) ગીતમાન (૧૨) તાલમાન (૧૩) મેઘવૃષ્ટિ (૧૪)
ફલાફુલિ (૧૫) આરામરોપણ (૧૬) આકારરોપન (૧૭)
ધર્મવિચાર (૧૮) શકુનસાર (૧૯) ક્રિયાકલ્પ (૨૦) સંસ્કૃત-
જલ્પ (૨૧) પ્રાસાદનીતિ (૨૨) ધર્મરીતિ (૨૩) વર્ણિકાવૃદ્ધિ
(૨૪) સ્વર્ણસિદ્ધિ (૨૫) સુરભિતૈલકરણ (૨૬) લીલાસંચરણ
(૨૭) હયગજપરીક્ષા (૨૮) પુરુષસ્ત્રીલક્ષણ (૨૯) હેમરત્નભેદ
(૩૦) અષ્ટાદશલિપિપરિચ્છેદ (૩૧) તત્કાલશુદ્ધિ (૩૨) વાસ્તુ-
સિદ્ધિ (૩૩) કામવિક્રિયા (૩૪) વૈદ્યક્રિયા (૩૫) કુંભભ્રમે
(૩૬) સારીશ્રમ (૩૭) અંજનયોગ (૩૮) ચૂર્ણયોગ (૩૯)
હસ્તલાઘવ (૪૦) વચનપાટવ (૪૧) ભોજ્યવિધિ (૪૨)
વાણિજ્યવિધિ (૪૩) મુખમંડન (૪૪) શાલીખંડન (૪૫)
કથાકથન (૪૬) પુષ્પગ્રંથન (૪૭) વક્રોક્તિ (૪૮) કાવ્યશક્તિ
(૪૯) સ્ફારવિધિવેશ (૫૦) સર્વભાષાવિશેષ (૫૧) અભિધા-
નજ્ઞાન (૫૨) ભૂષણપરિધાન (૫૩) ભૂત્યોપચાર (૫૪) ગૃહા-
ચાર (૫૫) વ્યાકરણ (૫૬) પરનિરાકરણ (૫૭) રંધન (૫૮)
કેશબંધન (૫૯) વીણાનાદ (૬૦) વિતંડાવાદ (૬૧) અંકવિચાર

(૬૨) લોકવ્યવહાર (૬૩) અત્યાક્ષગ્નિકા (૬૪) પ્રશ્નપ્રહેલિકા.

૨૯ પ્રયોગમાથે

પ્રાચીન સમયમા આ બધી કળાઓના શાસ્ત્રો હતા વાગહીમહિતા, ભગ્વતનુ નાટ્યશાસ્ત્ર, વાત્સ્યાયનનુ કામમુત્ર, અરુઢ તથા સૈન્યનની મહિતાઓ, નલનુ પાઠ્ઠર્પણુ, પાલકાચનો હન્યાયુવેદ, નીલકંઠની માતંગલીલા, શ્રીકૃમારનુ રિત્પત્ન, રુદ્રદેવનુ મૈનિકશાસ્ત્ર, મયમત અને મગીતગ્નાકર વગેરે પ્રથો તો અત્યારે પણ ઉપલબ્ધ છે એ કળાઓને પહેલા મુત્રાથી ઠહ્થ ડગવતા, પછી તેમનો અર્થ સમજાવવામા આવતો અને ત્યાગ્યાદ તેમનુ પ્રયોગાત્મક શિક્ષણ આપવામા આવતુ આમા ખાસ ધ્યાન ગખવા જેની વાત તો એ છે કે જૂના લોકો શિક્ષણ વખતે તે તે વિષયોના પ્રયોગોને ભૂલતા ન હતા વળી આ બધી કળાઓ મનુષ્યની ડમેન્દ્રિયો અને જ્ઞાનેન્દ્રિયો બનેનો બગબર વિદ્યામ ક્ષેત્રે એમ યોગ્યચેલી છે માત્ર એકાગી માનમિત્ર કેળવણી જૂના જમાનામા ન હતી તેમ આ ઉપરથી જણાય છે

૩૦ અદ્યાર પ્રકારની દેશી ભાષાઓ

આને માટે મળમા અગ્રમવિહિષ્ણગારદેર્મીભાસાધિમારણ છે અને તેનો અર્થ દીઝઝઝે આ પ્રમાણે કર્યો છે —

અષ્ટાદશ વિધિપ્રમાર — પ્રવૃત્તિપ્રમાર અષ્ટાદશમિત્રાં વિવિધિ મંદે પ્રચાર પ્રગતિર્થસ્યા સા તથા તસ્યા દેશીભાષાયા દેશમેદન વળાવલીરપાયા વિશારદ અર્થાત્ દેનાના જુદા જુદા ભાગોમા ચાલતી અદ્યાર પ્રકારની લિપિમા વિશાગ્દ ઔપપાતિક મુત્રમા મેધકૃમારના વર્ણન જેવા જ પ્રયોગે અગ્રમદર્મીભાસાધિમારણ

એટલું જ લખેલું છે. આ જ રીકાકારે ત્યાં તેના અર્થ વિષે કંઈ લખ્યું નથી. શબ્દ ઉપરથી “અદાર પ્રકારની દેશી-ભાષાઓમાં વિશારદ” એવો જ અર્થ માલમ પડે છે. પણ તે દેશી ભાષાઓ કયી અથવા તે દેશો કયા તે વિષે કશી જ માહિતી મળતી નથી. અદાર પ્રકારની લિપિઓનો ઉલ્લેખ પ્રજાપનાસૂત્રમાં અને સમવાયાંગમાં મળે છે.

(૧) ગ્રાહી (૨) જવણાણિયા (યવનાની?) (૩) દોસાપુરિયા (?) (૪) ખરોટી (૫) પુકખરસારિયા (પુખ્કરસારિ) (૬) ભોગવઈયા (૭) પહરાઈયા (૮) અંતકખરિયા (અંતાકરી) (૯) અકખરપુઢિયા (૧૦) વેણુઈયા (૧૧) નિણુઈયા (૧૨) અંક-લિવી (૧૩) ગણિતલિવી (૧૪) ગાંધર્વલિવિ (૧૫) આયંસ-લિવી (૧૬) માહેશ્વરી (૧૭) દોમીલિવી (૧૮) પોલિન્દી.

આ અદારે લિપિઓ ગ્રાહીલિપિના પેટામાં ગણાતી એમ પન્નવણાસૂત્રમાં લખેલું છે. વિશેષાવશ્યકની રીકામાં તે અદાર લિપિઓનાં નામ બીજું રીતે મળે છે જેમકે:—

(૧) હંસલિપિ (૨) ભૂતલિપિ (૩) જક્ષીલિપિ (૪) રાક્ષસીલિપિ (૫) ઉડીલિપિ (૬) યવનીલિપિ (૭) તુરુક્ષીલિપિ. (૮) કીરીલિપિ (૯) દ્રવિડીલિપિ (૧૦) સિંધવીયલિપિ (૧૧) માલવીનીલિપિ (૧૨) નટીલિપિ (૧૩) નાગરીલિપિ (૧૪) લાટલિપિ (૧૫) પારસીલિપિ (૧૬) આનેમિત્તીલિપિ (૧૭) આણક્યલિપિ (૧૮) મૂલદેવીલિપિ.

૩૧: ગુણશિલ ચૈત્ય

અદારમાં સંકાતો એક જૈન તીર્થયાત્રી લખે છે કે:—

“રાજગૃહી પૂરવ દિશિ, કાશ ત્રણ જગ્ન જાય;

ગુણગિલ વનની જાયગા, ગામ ગુણાયા કહેવાય ”

ગુણગિલ ચેય ગજગૃહની પૂર્વઉત્તરે હોવાનું મૂત્રમા લખેલું છે. આ યાત્રી ગજગૃહથી પૂર્વ દિશામાં ગુણગિલની જગા હોવાનું લખે છે એટલે મૂત્રોક્ત ગુણગિલ અને આ યાત્રીએ ભેળેલી ગુણગિલની જગા તથા ગુણાયા ગામ કદાચ એક જ હોય. ખીન્ને યાત્રી આ વિશે જણાવે છે કે -

“ગામ ગુણાગિલ જણુ દહધિ ત્રિહુક્રમે તમ તીરે ॥

ચેલ લયુ નેહ ગુણગિલ, મમોમયા ગિલા વીરે ॥ ’

આ કોદગમા તથુ કોલ જ્ઞાવી લેવા તે જગજગ જણાવુ નથી, કાગ્પુ કે તેની ઉપર મુખ્ય વર્ણન પાવાપુગીનુ આવે છે

વર્તમાનમાં નવાજ એનનથી ત્રણેક માર્ગે પગ એક તળાવમાં મહાનીગ્ધામીનું મંદિર છે તેને ગુણાયા અથવા ગુણગિલ કહેવામાં આવે છે એ નવાજનો ઉદ્દેશ્ય પણ નિનયાત્રી દે છે

૩૨ ઉગ્રા

તે હાત્રિયો આરવક (ગખવાળ) અને ઉમ્મદ ડગનાગ દના તેઓને ઉગ્રા કહેલા છે

૩૩ ભેતો

તે મત્રિયો ગુમ્ધાને દના તેઓને ભેતો કહે ન છે

૩૪ રાજન્યો

તે હાત્રિયો ૪ ભેતવની મમાન વયના દના તેમને ગુમ્ધો કહે ન છે અને આ ગ્રખ ગિલાય માળીનાને મામાન્યમત્રિય કહે ન છે (આવશ્યક)

૩૫: પ્રશાસ્તારો

ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યાપકો.

૩૬: મદલડીઓ

મદલડી એક વંશનું નામ છે. બૌદ્ધસાહિત્યમાં તેને માટે મદ્દ શબ્દ અને કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં મદ્દક શબ્દ વપરાયેલો છે. દાશીના નવ મદલડી ગણુરાજ્યોનો ઉલ્લેખ જૈનસૂત્રોમાં મળે છે. (જુઓ સેચનક હાથીવાળું ટિપ્પણ)

૩૭: લેચ્છડીઓ

આ પણ એક વંશનું નામ છે. બૌદ્ધસાહિત્યમાં તેને માટે લિચ્છવી શબ્દ અને કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં લિચ્છવીક શબ્દ વપરાયેલો છે.

દાશલના નવ લેચ્છડી ગણુરાજ્યોનો ઉલ્લેખ જૈનસૂત્રોમાં મળે છે. (જુઓ સેચનક હાથીવાળું ટિપ્પણ) મન્નિઝમનિ-કાયતી અદ્વકથામાં તેમનું લિચ્છવી નામ પડવાનું કારણ નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું છે. “ તેમના પેટમાં જે જંતું તે બધું મણિ-પાત્રમાં મૂક્યું હોય તેમ આરપાર દેખાતું. એવા તેઓ પાર-દર્શક-નિચ્છવિ (લિચ્છવી) હતા.”

નાયાધર્મકહાનો ટીકાકાર લખે છે કે લેચ્છઈ શબ્દનો અર્થ કાઈ જગાએ લિપ્સવ:-વાણિયા કરેલો છે.

૩૮: રાજ્યો

માંડલિક રાજ્યો.

૩૯: ઈશ્વરો

યુવરાજો. કેટલાક તેનો અર્થ અણિમા વગેરે સિદ્ધિવાળા પણ કરે છે.

૪૦. તલવરો

રાજાએ ખુશી થઈને જેઓને પદા આપ્યા છે તેવા રાજા જેવા પુરુષો

૪૧. માડબિકો

જેની આગપામ વમતી કે ગામ ન હોય તેવા સ્થળને માડબ કહે છે. તેમના માલિક તે માડબિકો આને બદલે માડવિંડ પાકે પણ આવે છે તેનો અર્થ મડપના માલિક કહેલો છે

૪૨. ડાહુબિકો

અનેક કુટુંબોના આશ્રયતા

૪૩. ઇન્ધો

જેના ઇન્ધના ઢગલામા મોટો હાથી-છલ ઢગઈ નાય તે ઇન્ધ

૪૪. શ્રેષ્ઠીઓ

શ્રીદેવતાની મૂર્તિવાળા મુવર્ણપદને જેઓ માથા ઉપર બાવે છે તે શ્રેષ્ઠીઓ

૪૫. આર્ય

તત્ત્વાર્થલાભ્યમા આર્ય અને મ્હેરો એવા બે મનુષ્યોના બેદ બતાવવામા આવ્યા છે તેમા આર્યોના છ બેદ છે (૧) ક્ષેત્રઆર્ય-કર્મભૂમિમા જન્મેલા (૨) જાતિ-આર્ય-ઇક્ષ્વાકુ, વિદેહ, હરિ, અગષ્ટ, જાત, કુરુ, શુશુનાલ, ઉગ્ર, ભોગ, રાજન્ય વગેરે [પત્રવણામૂત્રમા અગષ્ટ, કલિંદ, વૈદેહ, વેદગ, હરિત, સુસુણા એ છ જાતિઆર્ય ગણાવ્યા છે]

(૩) કુલઆર્ય:—વિશુદ્ધવંશમાં જન્મેલા [પત્રવણાસૂત્રમાં રાજન્ય, ભોગ, ઉગ્ર, ધક્કવાકુ, સ્નાત અને કૌરવ્ય એ છ ને કુલઆર્ય ગણ્યા છે.] (૪) કર્મઆર્ય:—યજ્ઞન-યાજ્ઞન, અધ્યયન-અધ્યાપન, પ્રયોગ, કૃષિ, લિપિ, વાણિજ્ય અને યોનિયોપ-શુધી આજીવિકા ચત્રાવનારા. [પત્રવણાસૂત્રમાં દોશી (કાપ-ડિયા), સૂતર વેચનારા, કપાસ વેચનારા, સુતવેચાલિય, ભંડ-વેચાલિય, કુંભાર, પાલખી મેના વગેરે ઉપાડનારા—એ કર્મ આર્યો જણાવ્યા છે.] (૫) શિલ્પઆર્ય:—વણુકર, કુંભાર, હજમ, તુત્તવાય (તૂણનારા?), દેવટ (મશોકો બનાવનારા) વગેરે લોકો જેમની આજીવિકા ઓછા પાપવાળી અને અનિષ્ઠ હોય. [પત્રવણાસૂત્રમાં—તૂણનારા, વણુનારા, પટોળાં વણુનારા, દેયડા (મશોકો બનાવનારા), વરુદ્દા (પિચ્છિકા—પીંછાંનું શિલ્પ કરનારા), છવ્વિયા (સાદડી વગેરે કરનારા), લાકડાંની ચાખડીઓ કરનારા, મુંજની પાદુકા કરનારા, છત્રીઓ બનાવનારા, વજાડારા (વાહન બનાવનારા), પુચ્છારા (પૂંછડાંના વાળનું શિલ્પ કરનારા?), લેપ કરનારા, પૂતળાં બનાવનારા ચિત્ર કરનારા, શંખનું શિલ્પ કરનારા, દંતનું શિલ્પ કરનારા. ભાંડનું શિલ્પ કરનારા, જિજઝગારા (?), સેદ્ધારા (ભાલા વગેરે બનાવનારા), કોડીઓનું શિલ્પ કરનારા વગેરે—શિલ્પઆર્યો ગણાવ્યા છે.] (૬) ભાષા-આર્ય:—આર્યોના વ્યવહારમાં ચાલતી ભાષા બોલનારા [પત્રવણાસૂત્રમાં અર્ધમાગધી ભાષા બોલનારા અને તેમાં પણ આગળ જણાવેલી ગ્રામી વગેરે લિપિઓ જાણનારાઓને ભાષાઆર્ય ગણેલા છે.]

રાજગૃહ—મગધ, ચંપા—ચંપા, તામ્રલિપ્તિ—અંગ, કંચન-પુર—કલિંગ, વારાણસી—કાશી, સાકેત—કોશલ, ગજપુર—કુરુ,

મૌરિય-કુશાવર્ત, ગપિલ્ય-પાચાલ, અહિચ્છત્રા-જગલ, દાર-
વતી (દારકા)-સૌગધ, મિથિલા-વિદેહ, કૌશાબી-વત્સ,
નદીપુર-સાહિલ્ય, ભદ્રિલપુર-મલ્લ, વૈગટપુર-વત્સ (મત્સ્ય ?)
અચ્છાપુરી-વગ્ણ, મૃતિકાવતી-દશાર્ણ, શૌક્તિકાવતી-ચેદી,
વીનભય-સિંધુમૌવીર, મયુરા-શૂરમેન, પાપા-ભગ, પુરીવર્તા-
મામ, શ્રાવસ્તિ-કુણ્ણલ, દ્રાપીવર્ષ-લાટ, સ્વેતાબિન્દા-કેન્દ્ય
(અર્ધો) આટલા પ્રદેશને પન્નવણાસૂત્રમા આર્યક્ષેત્ર કહ્યો છે.

૪૬. અનાર્ય

શડ, યવન, દ્રિરાત, શબર, બર્બર, મિહલ, પારમ,
કૌચ, પુલિંદ, ગધાર, રૌમ, કૌલ્ય, પલ્લવ, દલ્ય, વગેરે
દેગાના લોકો તેમને શ્લેષ્ઠ પણ કહેવામા આવે છે આ વિષે
તત્ત્વાર્થભાષ્ય અને પન્નવણાસૂત્રમા વિગતથી લખેલું છે

ભગવાન મહાવીરને આઘ્યા બાણીને નગરના બધા પ્રકાર-
ના લોકો તેમનું પ્રવચન માલગવા જાય છે તેવા અનેક
ઉદ્દેષો જનસૂત્રોમા મળે છે એજ રીતે દ્રાઈ પગિત્રાજક
આવે છે સાગે પણ તે બધા લોકો તેમનું પ્રવચન માલગવા
જાય છે એવી પણ હકીકત તે સૂત્રોમા મળે છે આ વર્ણન
ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસ તાગી શકાય તેવું છે કે પોતાના
ગામમા દ્રાઈમતપુરુષ આવે ત્યારે લોકો ધર્મનો ભેદ ગણ્યા
મિવાય તેમનું પ્રવચન માલગગ જતા અને જિજ્ઞાસાથી
પ્રશ્નો કરતા તથા યોગ્ય લાગે તો સાલજેલો માર્ગ
શ્રીદાગતા પણ ખરા દ્રાઈની પામેથી દ્રાઈ ધર્મનું રહસ્ય
માલગવામા શ્રમણ પ્રાહણોનો ભેદ આડો આવતો હોય તેમ
દેખાતું નથી

૪૭: ધર્મ કહેા

આ સૂત્રના મૂળમાં લખ્યું છે કે આ જગાએ “ધર્મકથા સમજ લેવી.” તે વિષે ટીકાકાર જણાવે છે કે ઔપપાતિકમાં કહેલી ધર્મકથા અહીં સમજ લેવી. પરંતુ અહીં ઔપપાતિકને બદલે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની ધર્મકથા મૂકવામાં આવી છે.

૪૮: કુત્રિકાપણ

આ શબ્દ કુત્રિકા+આપણ એ ત્રણ શબ્દોનો બનેલો છે. કુ એટલે પૃથ્વી. ત્રિક એટલે ત્રણ. ‘એટલે કે મર્ત્ય’, સ્વર્ગ અને પાતાળ એ ત્રણે લોકોની વસ્તુઓ જ્યાં મળી શકે તેવી દુકાન (આપણ). વર્તમાનમાં, નાનામાં નાની ટાંકણીથી મોટામાં મોટા હાથી સુધીની તમામ પ્રકારની વસ્તુઓ વેચનારી યુરોપ અમેરિકાની સુપ્રસિદ્ધ દુકાનો જેવી આ દુકાનો હશે તથા ત્યાં બધા દેશોનો માલ મળી શકતો હશે.

૪૯: શિષ્યલિક્ષા

મેઘકુમારે ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળીને ભગવાનને કહ્યું કે હું આપનો અંતેવાસી થવાને માટે મારાં માતૃપિતાની સંમતિ લઈ આવું. ભગવાને તેને જેમ સુખ થાય તેમ કરવાનું કહ્યું. પછી મેઘકુમાર અને તેનાં માતાપિતા વચ્ચે જે સંવાદ થાય છે તે અનુવાદમાં આપેલો જ છે. છેવટે મેઘકુમારનો દઢ નિશ્ચય જાણી માતૃપિતા તેને અંતેવાસી થવાની સંમતિ આપે છે. મેઘકુમાર પણ માતૃપિતાનો એટલો બધો ભક્ત છે કે છેવટની ધડીએ પણ માતૃપિતાના આગ્રહથી પોતાનો રાજ્યાભિષેક થવા દે છે. પછી રાજા શ્રેણિક

અને ધાગિણીદેવી મેઘદુમારને લઈને ભગવાન મહાવીર પાસે
જાય છે અને પોતાના પુત્રને મહાનીગને મોપે છે સૂત્રોમા
જ્યા જ્યા દીલાના ઉમેદવાગેની હકીકત આવે છે ત્યા ત્યા
બધે આવુ જ વર્ણન હોય છે આ ઉપરથી એવું અપેક્ષા માલમ
પડે છે કે કોઈ પણ ઉમેદવાર માતૃપિતાની મમતિ વિના
ભાગ્યે જ પ્રવ્રજ્યા લેતો, એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રવ્રજ્યા આપ-
નાગે પણ જ્યાં તેના વાલીઓ તરફથી અપેક્ષા ગણેમા
સોપવામા આવે ત્યાં જ તેનો સ્વીકાર કરતો

૫૦ આચાર ગોચર

આચાર એટલે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર્યનું અનુદાન.
ગોચર એટલે કૂલને ત્રામ આપ્યા વિના જેમ ભમગે તેનો
ગમ લે છે તેમ કોઈને પણ ત્રામ આપ્યા વિના માત્ર
ઉદ્ગનિર્વાહને માટે જ નિર્દોષ લિલા પ્રાપ્ત કરવાની પદ્ધતિ

૫૧ યાત્રા

મારી રીતે મયમનો નિર્વાહ કરવો તે

૫૨ માત્રા

મયમને માટે જ પરિમિત આહાર લેવો તે

૫૩ વિપુલ પરત

ગાન્ધુદનો એક પહાડ (જુઓ ગાન્ધુદ)

૨

ટિપ્પણ

૧: સંઘાડ

ધન્ય શેઠ અને વિજય ચોર બેને એક સાથે હેડ માં (સંઘાત) બાંધ્યા પછીથી આ અધ્યયનનો મુખ્ય મુદ્દો સર થાય છે તેથી તેનું નામ સંઘાડ કહ્યું છે.

૨: માલુકાકચ્છ

ટીકાકારે આનો અર્થ “એક ઠળિયાવાળાં ફળના માલુક નામના ઝાડનું વન” કહ્યો છે. પત્રવણાસૂત્રમાં એક ઠળિયાવાળાં ફળનાં ઝાડનાં નામ ગણાવતાં માલુકનું નામ આપેલું છે. હવાસિગમનો ચૂર્ણિકાર આને ચીલડીનું વન કહે છે. સુતનિષાતમાં એક પ્રકારની બહુ ફેલાતી વેલ માટે માલુવા શબ્દ વપરાયેલો છે.

૩ : ચૌદશ, આઠમ, અમાસ અને પૂનમે

આ ચાર તિથિઓ ઘણા પ્રાચીન મમયવી ધર્મશ્રુત્યો માટે નિયત થયેલી જણાય છે મનુસ્મૃતિમા લખ્યું છે કે “અમામ, આઠમ, ચૌદશ અને પૂનમ, એ દિવસોમા પ્રાત્નભોજન કરવાની રહેલું ” વળી એ દિવસોમા તૈલ, મામ અને હનુ-મતનો ત્યાગ કરવાનું વિધાન ટીકાકારે બીજી સ્મૃતિના આધારે બતાવ્યું છે અન્ય મપ્રદાયમા પ્રચાર પામેલી આ પ્રથાને બૌદ્ધોએ પણ સ્વીકારેલી છે અને જનન ત્રયોમા તે આ તિથિએ વ્રતનિયમ કરવાની પ્રથા અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે

ટિપ્પણ

તેને મૃતગંગા કહે છે.” પણ મૃતગંગામાંથી મયંગ શબ્દ નિપ-
જાવવાની પદ્ધતિ સમજાતી નથી. શબ્દ ઉપરથી સીધો વિચાર
કરીએ તો મતંગ શબ્દ સહેલાઈથી નીપજી શકે છે.

સંભવિત છે કે મતંગ નામે કોઈ જગણિ ત્યાં રહેતા હોય.
અને તે ઉપરથી તે ધરાનું નામ મતંગતીરદ્રહ પડ્યું હોય.

આવશ્યકચૂર્ણિમાં મૃતગંગા વિષે નીચે પ્રમાણે હકીકત
નોંધેલી છે. “જ્યાં સમુદ્રમાં ગંગા મળે છે ત્યાં વર્ષે વર્ષે એનો
માર્ગ બદલાયા કરે છે. ગંગાનું જે મુખ ધણું જૂનું થઈ ગયું
હોય છે તેને મૃતગંગા કહેવામાં આવે છે.”

૪: વિગઈએ

દૂધ, દહીં, માખણ, ઘી, તેલ, ગોળ, મધ, મદ્ય અને
માંસ આ નવ પદાર્થ વિકારજનક હોવાથી તેમને વિકૃતિ
કહેવામાં આવે છે.

૫

ટિપ્પણ

૧. મેલગ

આ અધ્યયનમાં મેલગ ગત્તર્પિની વાત કે માટે
તેનું નામ મેલગ પડ્યું છે

૨ દ્વારિકા

દ્વારિકા મૌગજનું મુખ્ય નહેર હતું એમ પદવણા-

સૂત્રમાં કહેલું છે. આ દ્વારિકા અત્યારે સમુદ્રકાંઠે જે દ્વારિકા છે તે નથી, પણ ગિરનાર (રૈવતક) પાસેની દ્વારિકા છે. મહાભારતમાં લખ્યા પ્રમાણે જરાસંઘના દયાણુથી કૃષ્ણે મથુરાં છોડ્યું અને રૈવતક પર્વત પાસેની કુશસ્થલીને સ્થાને બહુદ્વારવાળી દ્વારિકા વસાવી. આવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ સભાપર્વના ૧૪ મા અધ્યાયમાં છે. આ સૂત્રમાં પણ રૈવતકને દ્વારિકાની બહાર ઉત્તરપૂર્વની દિશામાં આવેલો વર્ણવેલો છે. એટલે અહીં મહાભારતમાં વર્ણવાયેલી દ્વારિકા સમજવાની છે. વર્તમાન દ્વારિકા ક્યારે વસી તે વિષેની હકીકત માટે જુઓ પુરાતત્ત્વ પુ. ૧, પા. ૧૦૧.

૩: રૈવતક [-ગિરનાર]

દ્વારિકા પાસેનું આ તીર્થ ઘણું જૂનું છે. એનો તીર્થ તરીકેનો ઉલ્લેખ મહાભારતના સમયથી ચાલ્યો આવે છે. ત્યાંના અશોકના શિલાલેખને લીધે તે મૌર્યસમયમાં વધારે પ્રસિદ્ધ હશે. જૈનોના ૨૩ મા તીર્થકર અરિષ્ટનેમિ ત્યાં જ નિર્વાણ પામ્યાનો ઉલ્લેખ આ સૂત્રમાં જ છે. આનું ખીજું નામ ઉજ્જયન્ત પણ મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ છે. જૈન ગ્રંથોમાં તે રૈવતક, ઉજ્જયન્ત, ઉજ્જવલ, ગિરિણાલ અને ગિરિનાર વગેરે નામોથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪: વાસુદેવ પાસે આવી

આ ઉલ્લેખ ઉપરથી માલમ પડે છે કે સ્ત્રીઓ વગર સંક્રાંતિ રાત્રીઓ પાસે પહોંચી જતી અને વગર પડદે કાંઈ જાતનો અંતર સેમળ્યા વિના તેમની સાથે વાત કરી શકતી.

૫ શ્રમણોપામકની મર્યાદા

શ્રમણોપામકના ૧૨ વ્રતો હોય છે આ વિશેનું વિગત વાગ વર્ણન ઉપરિવર્તનાર્જસૂત્રમાથી મમજી લેવું

૬. પટિતત્ર

પટિતત્રનામના શાસ્ત્રનો પરિચય પુગતત્ત્વ પુ ૫, પા ૮૬ માં જોઈ લેવો

૭. ગેઠ મુદર્ગન

શુદ્ધપરિનાજ્ઞનો અનુયાયી વંચા પત્રી પણ સુદર્શન યાવચ્ચાપુત્ર પામે પ્રવચન મંભિજવા જાય છે જોવી એમ જણાય છે કે અન્ય નપ્રદાયવાળો મનુષ્ય અન્યમપ્રદાયવાળા આચાર્ય પામે જતા કે તેમનું પ્રવચન સાંભળતા જરા પણ અચક્રતો નહિ આવી જ હપીડન આ સૂત્રમા વાગવાગ આવે છે તે ધ્યાનમા રાખવા જેની છે વળી યાવચ્ચાપુત્રનો મપ્રદાય સ્ત્રીકાર્યા પત્રી પણ ત્યાગે શુદ્ધ તેને રોગ જર્ઘને જોલાવે છે ત્યાગે તે, શુદ્ધ માવે કેવા મફલાવ અને ચિનય માવે જોયે છે તે પણ ખામ લગમા લેવા જેવું છે આ ઉપગ્રથી જૂતા જમાનામા માપ્રદાયિક વિગેધ ફટયો ઓઝો હતો તે અપટ જણાર્થ આવશે

૮. પાત્રમહાવ્રતો

૨૮ તીર્થસ્થેમાના પદ્ધતિ અને કેમના નામનમા પાત્રમહાવ્રતોના ૫૨મું હોય છે અને વચના ૨૨ ના નામનમા વાગ મહાવ્રતના ૫૨મું હોય એવું આગમેમા અને ત્રીપીઠેમા અનેક જગ્યાએ અપટપજે રાખેલું છે એમ જાણી શકાય અહિંનેમિ તીર્થસ્થના નામનમા, તેમની જ પામે

ટિપ્પણ

પ્રવળ્યા લેનારા આ થાવડ્યાપુત્રે અહીં જે પાંચમહાવ્રતવાળો ધર્મ કહ્યો છે તેનું કારણ સમજી શકાતું નથી. અમે આ અનુવાદમાં આગમોદ્યસમિતિએ અને જૈનધર્મપ્રસારકસભાએ છપાવેલા નાયાધર્મકહાનો ઉપયોગ કરેલો છે. તે બંનેમાં મૂળ પાઠ સ્પષ્ટપણે પાંચમહાવ્રતોને બતાવે તેવો જ છે.

૯: પ્રતિમા

એ એક પ્રકારનું તપ છે. તેમાં ખાનપાનના પરિમાણનો અને અમુક અમુક પ્રકારનાં આસનો રાખવાનો ખાસ નિયમ હોય છે. કયા પ્રતિમા કેટલા દિવસ રાખવી તેવું કાળનું પરિમાણ પણ ચોક્કસ નિયત કરેલું હોય છે. આ વિષેની વિગતવાર માહિતી રાયચંદ્ર જિનાગમસંગ્રહના ભગવતી-સૂત્રના બીજા શતકના ૨૫૬ પાન ઉપરથી જાણી લેવી. ત્યાં એ પ્રતિમાઓનો કોઠો પણ આપવામાં આવેલો છે.

૬

ટિપ્પણી

૧૦ તુંબ

આ અધ્યયનમાં તુળાનો તખ્તો આપીને ટવનું
ભાગેપાત્ર અને તાલપાટ મમનનું કે તેથી તેનું નામ તુંબ
પડ્યું છે

૭

ટિપ્પણ

૧: રોહિણી

આ અધ્યયનમાં રોહિણી નામની એક શ્રેષ્ઠીપુત્રવધૂની કથા ઉપરથી ઉપનય અતાવ્યો છે માટે તેનું નામ રોહિણી પડ્યું છે.

૨: ફેંકી દીધા

આમ દાણા ફેંકી દેનારી શેઠની પુત્રવધૂનું નામ ઉઝિઝકા છે. તેના નામનો અર્થ પણ “ફેંકી દેનારી” જ છે.

૩: ખાઈ ગઈ

આમ દાણા ખાઈ જનારી શેઠની પુત્રવધૂનું નામ પણ ભોગવતી છે. તેના નામનો અર્થ “ભોગવાળી-ભોગ કરનારી-ખાનારી” જ થાય છે.

૪ માયવી રાખ્યા

આમ દાણા માયવી ગખનારી ગેદની પુત્રવધુ નામ પણ ગલિકા છે તેના નામનો અર્થ “રક્ષણ કરનારી-માય-વનારી” જ થાય છે

૫. રોહિણી

આ નામનો અર્થ “હિંગાડનારી-વધાગનારી” છે

૬ કુંડવ

એ જોખાની એક મેતિકા, ચાર સેતિકાનો એક કુંડવ અને ચાર કુંડવનો એક પ્રથ્થ ઇ પ્રમાણનું વર્ણન ધાન્યમાનપ્રમાણના અધિકારમાં અનુયોગદ્વારમૂત્રમાં કરેલું છે દશકુમારચરિતમાં પ્રથમે ચાર શેર જોડેલો જણાવેલો છે

૭ સાતમાં અધ્યયનમાં

એક જર્મન પુસ્તકના “શુદ્ધ અને મહાવીર” નામના અનુવાદમાં આ માતમાં અધ્યયનમાં જે કથા આવેલી છે તેને મળતી કથા બાઈબલના નવા કરગમાં મેથ્યુની અને લ્યૂકની સુવાર્તામાં આવે છે એમ જણાવ્યું છે બાઈબલની એ કથાને લઈને એ પુસ્તકમાં લાગત અને ક્રિશ્ચન મમાનતાઓ બતાવેલી છે

ટિપ્પણ

૧: મલ્લિ

આ અધ્યયનમાં મલ્લિના જીવનની હકીકત આવે છે
માટે તેનું નામ મલ્લિ પડ્યું છે.

૨: મિથિલા

તીર્થંકરમાં મિથિલાનું વર્ણન કરતાં તેનું ખીજું પ્રસિદ્ધ
નામ જિનપ્રભસૂરિએ જગદ્ જણાવેલું છે. અત્યારે સીતામઢી-
થી પશ્ચિમમાં આશરે સાત માઈલ ઉપર જગદીશપુર નામે
એક ગામ છે. તે જિનપ્રભસૂરિના સમયમાં મિથિલા નામે
પ્રસિદ્ધ હશે એથી એને મિથિલાના ખીજા પ્રસિદ્ધ નામ તરીકે
તેમણે જણાવેલું છે. અઢારમા સૈકાના જૈનયાત્રીઓ સીતામ-
ઢીને મિથિલા તરીકે ઓળખાવે છે. અને તેને પટણાથી ઉત્તરે
૫૦ ગાઉ ઉપર આવેલું બતાવે છે. જૈનયાત્રીઓના લખ્યા
પ્રમાણે સીતામઢીથી ૧૪ દેશ ઉપર જનકપુરી નામે ગામ છે.

આ જનકપુત્ર અસારે પણ દગલ ગાથી પત્તિમોત્તર આવેલા
જનકપુરોડ સ્ટેશનથી પૂર્વોત્તર ૨૪ માઈલ ઉપર છે અને
મીતામઢીથી પૂર્વોત્તર તે લગલગ ત્રીજા માઈલ ઉપર છે

કેટલાક લોકો આ જનકપુરને જ મિથિલા કહે છે

ઉપર જણાવેલા યાત્રીઓ મીતામઢીને મિથિલા
માનવાનું કારણ જણાવતા લખે છે કે -

મહિલા નામે પરગનો, ચિ ક્ષીધ દ્ધતર માહિ,
પણ મહિલા ઇણુ નામનો ચિ ગામ વમે કાઈ નાહિ

એટલે કે રાજ્યના દધ્ધતરમા મહિલા નામનું પગ્ગણુ છે
પણ એ નામનું કાઈ ગામ વમતું નથી જિનવગ્ના પગલા
મીતામઢીમા જ છે માટે મીતામઢીને જ તે લોકોએ મહિલા-
મિથિલા તરીકે ઓળખાવ્યું છે

૩ મુષુદ્ધિ પાસેથી

મનજના પડિષુદ્ધિએ નાગયજ માટે નાગરરમા ચદ્ધ-
વામા એક મોટા શ્રીદામગડ (લટ્કની માળાઓનો દગ્ગર
મમ્હ) મુકાવેલો તેને તેનો મત્રી મુષુદ્ધિ નીગ્ળી નીરખીને
જોતો હતો તે વખતે ગન્નએ તેને પૂછ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય !
તુ અનેક ગામ નગર તથા દેગદેનાતરમા ક્યો છે તો તે જ્યાય
આવો શ્રીદામગડ જોયો છે ?” મુષુદ્ધિએ કહ્યું કે ત્યાં હું
તમારે દૂત ચર્ધને મિથિલા ગન્ધાનીમા ગયેલો છાંરે ત્યા
હુલગન્નની ગણી પદ્માવતીએ પોતાની પુત્રી મલ્લિની વગ્મ-
ગાને દિવમે જે જાતનો શ્રીદામગડ ડગવેનો તેની પાસે આ
તમારે શ્રીદામગડ કાઈ વિમાતમા નથી આ રીતે તેણે
મનિનું નામ માખ યુ હતું

૪: ચંપાના વહાણવટીઓ પાસેથી

ચંપા નગરીમાં રહેનારા અરહનક વગેરે વહાણવટીઓ એકવાર મિથિલામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે રાજાને ભેટણું આપવા જતાં તેની પુત્રી મહિને જોઈ. ત્યાંથી પાછા ફરીને જ્યારે તેઓ ચંપામાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં પોતાના રાજાને ભેટણું દેવા ગયા. ત્યાં તેણે પૂછ્યું કે તમે આટલોઆટલો પ્રવાસ કરે છો તો તમે કાઈ આશ્રય ઊપજો એવી વસ્તુ જોઈ ? તેના ઉત્તરમાં તેમણે ચંપાના રાજા પાસે મહિનું વર્ણન કર્યું.

૫: સોનીઓ પાસેથી

એકવાર મહિના કુંડળનો સાંધો તૂટી જતાં રાજા કુંભે મિથિલાના સોનીઓને બોલાવીને તેને સમો કરી આપવાનું કહ્યું. પણ તે સાંધો તેઓ સમો નહિ કરી શક્યા તેથી રાજાએ ગુસ્સે થઈને તેઓને હઠપાર કર્યા. તેથી તેઓ પોતાનો ઉચ્ચાળો લઈને કાશી દેશની વારાણસીમાં ગયા. અને ત્યાંના રાજા રાજાને પોતાની હઠપારીનું કારણ નિવેદન કરતાં મહિ કુંવરીનું તેની પાસે વર્ણન કર્યું.

૬: વર્ષધર પાસેથી

એક વાર રૂપી રાજાએ પોતાની પુત્રીના આતુર્માંસિક સ્નાનનો ઉત્સવ કર્યો. તે વિષે તેણે પોતાના વર્ષધરને પૂછ્યું કે તું મારો દૂત થઈને ઘણી જગાએ જાય છે, તે ક્યાં આવે, સ્નાનનો ઉત્સવ જોયેલો છે ? તેના ઉત્તરમાં તેણે મિથિલામાં જોયેલો મહિના સ્નાનનો ઉત્સવ વર્ણવતાં રાજા પાસે મહિનું આગેદૂળ વર્ણન કર્યું.

૭. ચિતારાના ચિત્ર ઉપરથી

કુલરાજના પુત્ર મલ્લદિને ચિતારાઓને પોતાને માટે એક ચિત્રસભા તૈયાર કરી આપવાનું કહ્યું તેઓમા એક ચિત્રકાર એક અંશ ઉપરથી આખી વસ્તુનું આબેહૂબ ચિત્ર દોરી શકે તેની શક્તિવાળો હતો તેણે પડદામા રહેલી મહિને કાઢી રીતે અગૂઠા નેઈ લીધો તે ઉપરથી તેણે તે ચિત્રસભામા મહિનું આખું રૂપ આબેહૂબ ચીતરી દીધું એક વાર તે રાજકુમાર પોતાની અબધાત્રી સાથે એ સભામા ચિત્રો જોવા આવ્યો ચિત્રો જોતા જોતા સામે મહિ જોઈ છે એમ માનીને પાછો હાથો અબધાત્રીએ તેનું કારણ પૂછતા તેણે જણાવ્યું કે “હુ મા ! મારી મોટી બેન, જે મારી ગુરુદેવ જેવી છે તેણે મારી ચિત્રસભામા શા માટે આવવું જોઈએ ?” માતાએ ખુલાસો કર્યો કે “બેટા ! એ મહિ નથી, મહિનું ચિત્ર છે ” એ સાંભળીને ગુસ્સે થયેલા તેણે ચિતારાઓને બોલાવ્યા અને મહિનું ચિત્ર દોરનાર ચિતારાને જાનથી મારવાનો હુકમ કર્યો ચિતારાઓએ વિનંતિ કરી કે એ ચિતારાએ મહિને જોઈ નથી પણ તેની પામે એની શક્તિ છે કે તે એકાદ અવયવ જોઈને પણ આખું ચિત્ર આબેહૂબ દોરી શકે છે તેથી તેણે મહિનો માત્ર અગૂઠા જોઈને આ ચિત્ર દોર્યું છે એટલે તેમા આ ચિતારા ઉપર કે મહિ ઉપર શકા લાવવાની જરૂર નથી એટલે તેને મારવાનો હુકમ કરવાને બદલે બીજો કાઈ હુકમ કરો આ સાંભળીને મલ્લદિને તે ચિતારાના પીંજી વગેરે માધનો લગાવી નાખીને તેને હાથગ કર્યો હાથગ થયેલો તે પોતાનો મામાન લઈને કુટુંબજનપદના હસ્તિનાપુરમા આવ્યો ત્યાં તેના

દિગ્પાણુ

રાજાને સલામે જતાં, પોતાની હાથપારીનું કારણ તેને જણાવ્યું અને તેમ કરતાં તેણે સાથે આણેલું મહિનું ચિત્રપટ પણ તેની સામે રજૂ કર્યું. તથા કહ્યું કે આ ચિત્ર તો મહિના અસલરૂપ પાસે કાંઈ જ નથી.

૮ : તાપસી પાસેથી

એક વાર ચોખ્ખા તાપસી ફરતી ફરતી મિથિલામાં આવી. મહિ અને તેની વચ્ચે તાપસીના શૌચમૂલક ધર્મ વિષે ચર્ચા થઈ. તાપસી નિરુત્તર થઈ ગઈ. તેથી તેને મહિ ઉપર રીસ ચડી. તેણે ધાર્યું કે મહિને કાંઈક આશ્વત્થમાં નાખું. તેથી ત્યાંથી નીકળીને તે પંચાલના કાંપિલપુરમાં જિતશત્રુ પાસે આવી. તેને જિતશત્રુએ પૂછ્યું કે તમે ઘણી જગાએ ફરો છો તો મારા જેવું અંતઃપુર તમે ક્યાંય જોયું છે? તાપસીએ તેના અંતઃપુરને ટક્કર મારે તેવી મહિનું વર્ણન તેની આગળ કર્યું.

૯ : મધ્યદેશ

મનુસ્મૃતિમાં આ ભાગની સીમા આ પ્રમાણે બતાવી છે. “ઉત્તરે હિમાલય, દક્ષિણે વિંધ્યાચળ, પશ્ચિમે કુરુક્ષેત્ર અને પૂર્વે પ્રયાગ.”

૧૦ : સંમેત

વર્તમાનમાં આ પર્વત હજારીબાગ જિલ્લામાં આવેલો છે અને તેનું બીજું નામ પાર્શ્વનાથ પહાડ છે.

૯

ટિપ્પણ

૧ માયદી

આ અધ્યયનમા માયદી (માકદી) ગૃહપતિના બે
ઝાડગઓની હરીકત આવે છે માટે તેનું નામ માયદી પડ્યું છે

૨ ડાકદી

ડાકદી વિષે અગમમા મંદાના જૈનયાત્રીઓના જુદા
જુદા મતો છે ડાઈ ઢહે છે કે બિહારથી પૂર્વમા તે ૨૫ ગાઉ
ઉપર છે ડાઈનો મત જે કે લત્રિયકુડથી તે પાચ કાગ ઉપર
આવેલી છે અને એક યાત્રી તો બે ડાકદી હોવાનું લખે છે
જેમાની એકને તે લત્રિયકુડથી પાચ કારા હોવાનું જણાવે
છે અને બીજાને ગોગખપુરથી પૂર્વમા ૨૫ કારા બતાવે છે
આજ્ઞાન લત્રિયકુડથી દન બાર માઈલ ઉત્તરપૂર્વમા ડાકદી
હોવાનું માનવામા આવે છે યાત્રાદર્શણમા લખેનું છે કે
ગોગખપુરની પાસે જે ડાકદી છે તેને તીર્થ તરીકે મમજવી
તેમા આનું વર્તમાન નામ ખુખદ બતાવવામા આવ્યું છે
તે નોનવાગ મેગનવી (ગોગખપુર લાઈન) મેટ માઈલ ઉપર છે

૧૦

ટિપ્પણ

૧ : ચંદ્રિમા -

આ અધ્યયનમાં ચંદ્રનું દષ્ટાંત આપીને શ્રમણના ગુણોની વૃદ્ધિ હાનિ બતાવ્યાં છે માટે તેનું નામ ચંદ્રિમા પડ્યું છે.

૧૧

ટિપ્પણ

૧ : દાવદવ

આ અધ્યયનમાં દાવદવ નામનાં વૃક્ષનો દાખલો આપીને આરાધક વિરાધકનું સ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે માટે તેનું નામ દાવદવ પડ્યું છે.

૧૨

ટિપ્પણ

૧ ઉદગ-પ્રાપ્ત

આ અધ્યયનમાં ઉદગ-પાખીનો દાખલો આપીને વસ્તુનું
સ્વરૂપ મનજ્ઞવાની પદ્ધતિ સમજાવી છે મારે તેનું નામ
ઉદગ-પ્રાપ્ત પડ્યું છે

૨ આતુર્યમિત્ત

આગમદ્વારે પાશ્વનાથના મમયમાં આતુર્યમિત્ત દત્તો
તે આ પ્રમાણે છે - મર્વ પ્રકારની દિગ્માનો ત્યાગ, મર્વ
પ્રકારના અમ્લ યનો ત્યાગ, મર્વ પ્રકાર ॥ ચૌપનો ત્યાગ અને
મર્વપ્રકાર ॥ પશ્ચિમદનો ત્યાગ અર્ધપશ્ચિમદના ત્યાગમાં જીનો
ત્યાગ (પ્રાપ્તિમાં) આવી જતી હતી તે પછી જતી અને વધુ અમ્લો
આ જાતનો અત્યંત મધુર ગીને મમ્લ નીકે તેનું નોંધાયેલી
કમળનું મધુર સ્વાદુ પચાવનારો ઉપદેશ મળીને પ્રાપ્તિમાં આમ
મધુર રસોના વિષાદ દર્શન

૧૩

ટિપ્પણ

૧: મંડુક

આ અધ્યયનમાં નંદ મણિયારના મંડુક (દેડકા) ના જન્મની વાત આવે છે માટે તેનું નામ મંડુક પડ્યું છે.

૨: સોળરોગો

આચારાંગના ૭૬૧ અધ્યયનમાં—કંઠમાળ, કોઠ, ક્ષય, અપસ્માર, અક્ષીરોગ, જડતા, હીનાંગપણું, કૂળડાપણું, ઉદરરોગ, મૂકપણું, શરીરનું સૂણી જવું, લસ્મકરોગ, કંપવા, પીઠ વાંકી વળી જવી, શ્લીપદ અને મધૂમેહ—આ પ્રમાણે સોળ રોગો ગણાવ્યા છે. અને જ્ઞાતામાં કરેલી રોગોની ગણના કરતાં આચારાંગની ગણના વધારે વાજબી લાગે છે કારણકે જ્ઞાતાની ગણનામાં કેટલાક રોગો એના એ ફરી આવે છે.

૩ અનુવામના

ચર્મચરના પ્રયોગદ્વારા અપાન વડે જલમા કોઈ પ્રકારના
તેલોનો પ્રવેશ કરાવવો 'એનીમા' લેવો તે

૪ નિરૂહ

એક પ્રકારની અનુવામના

૫ ગિરોવેધ

નાડીઓમાથી, નાડીઓ ભેદીને રુધિર કાઢવું તે

૬ તક્ષણો

અત્રા વગેરેથી ચામડી પાતળી કરવી

૭. પ્રક્ષણો

ચામડી જગ જગ ખોલની

૮ ગિરોવેષ્ટનો

માથા ઉપર કંઈ બાધી ઉપચાર કરવો તે

૯. તર્પણો

અમુક પ્રકારના ચીકણા દ્રવ્યો મમળીને ગરીબની વૃદ્ધિ
કરવી તે

૧૦. પુટપાકો

કોઈપણ રાગીક કણકથી ખગડીને તેને બાકવું અથવા
કોઈ પાક ખવગાવવો તે

૧૧ દર્દી

ત્યા ત્યા મનુષ્ય કે પશુની દેવ થયાની લખીત આવે
છે ત્યા દેવયોનિમા પા. તેનો મનુષ્ય કે પશુયોનિના નામથી
વ્યવહાર થયાનો ઉપેક્ષ આવે છે તે વ્યવહાર અથકાગેગે જ
ચલાવેનો કે કે દેવયોનિમા તેના નામોની પ્રથા જ છે તે કાર્ત્ત
અપજ્ઞ કમી રાકાનું નથી

૧૪

ટિપ્પણ

૧: તેયલિ

આ અધ્યયનમાં તેયલિપુત્રની વાત વર્ણવેલી છે. માટે તેનું નામ તેયલિ પડ્યું છે. આવશ્યકચૂર્ણિની અંદર પ્રત્યાખ્યાનને સમજાવતાં આ અધ્યયનમાં વર્ણવેલી બધી હકીકત આ જ રીતે મૂકેલી છે.

૧૫

ટિપ્પણ

૧: નંદીફલ

આ અધ્યયનમાં નંદીફલનો દાખલો આપીને હકીકત કહેવામાં આવેલી છે માટે તેનું નામ નંદીફલ પડ્યું છે.

૨: અહિચ્છત્રા

એક અદારમાં સૈકાના જૈનયાત્રીએ અહિચ્છત્રા આગ્રાથી ઈશાનખૂણામાં કુરુજંગલના પ્રદેશમાં હોવાનું જણાવ્યું છે. બીજા જૈનયાત્રીએ અહિચ્છત્રાને પાર્શ્વનાથનું તીર્થ કહ્યું છે

અને તે મેવાત દેશમાં હોવાનું જણાવ્યું છે જિનપ્રભસૂરિએ પોતાના તીર્થકલ્પમાં અહિચ્છત્રાની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે બતાવી છે “જણુકીપના ભારતવર્ષમાં, મધ્યમખંડમાં, કુરુ-જગલ દેશમાં રાખાવતી નામે નગરી હતી ત્યાં પાર્શ્વનાથ-સ્વામી ફરતા ફરતા આઘ્યા અને ધ્યાનમાં રહ્યા પૂર્વના વૈરી કમંડે તેમને પાણીનો ઉપમર્ગ કર્યો એટલે કે એટલી બધી વૃષ્ટિ કરી કે ભગવાન કંઈ સુધી પાણીમાં ડૂબી ગયા પછી ભગવાનના ભક્ત ધરણીદ્ર નાગરાજે પોતાની પટરાણીઓ સાથે ત્યાં આવીને હળગે રણાવાળું જંગલ ભગવાનને માથે ધર્યું અને કમંડે કહેલા ઉપમર્ગનું નિવારણ કર્યું ત્યાંથી તે રાખાવતીનું નામ અહિચ્છત્રા પડ્યું” જિનપ્રભસૂરિ કહે છે કે અત્યારે ત્યાં એક ઇંદોના કિલ્લો દેખાય છે અને પાણીના માત કુડો છે તે પુરીની બહાર અને અહર મવાલાખ મીઠા પાણીના ફવાઓ અને વીથિકાઓ છે હરિ, હર, હિગ્ગયશર્ફ અને ચડિકાના ભવનો ને બહારકુડો વગેરે લૌકિક તીર્થો પણ ત્યાં છે” આજકાલ બંગેલી ગ્રામમાં એઓનલા નામનું ગામ છે ત્યાંથી આઠ માઈલ ઉત્તરે ગમનગર છે ત્યાંથી દક્ષિણમાં ગા માઈલના ઘેરાવામાં ટેટલાક ખડે છે તે ખડેવાળી જગાને આજકાલ અહિચ્છત્રા દેવામાં આવે છે અત્યાર સુધીમાં જનોના બે પ્રાચીન મંત્રો જડી આઘ્યા છે તેમાંનો એક મંત્રુગનો અને બીજો અહિચ્છત્રાનો છે મહાભારતમાં પણ અહિચ્છત્રાપુત્રીનો નિર્દેશ છે

તુએનભિગ કહે છે કે અહિચ્છત્રામાં એક નાગદંડ હતો અને જુરે વાગટ માન દ્વિમ નુધી ત્યાં પોતાના ધર્મનો

ટિપ્પણ

ઉપદેશ કર્યો હતો. તુએનત્સિંગ ખોનાના વર્ણનમાં લખે છે કે ત્યાં બાર મંદો હતા અને તેમાં હનરો સંન્યાસીઓ રહેતા હતા. વળી તે ઉપરાંત ત્યાં ગ્રાહણોનાં ૯ (?) દેવાલયો હતાં અને ૩૪૦ ગ્રાહણો મહાદેવની પૂજન કરતા હતા. તેની આરે દ્યાર એક કિલ્લો હતો અને તેનો ઘેરાવો ત્રણ કોશ હતો.

હેમચંદ્ર એ અહિચ્છત્ર દેશનો ઉલ્લેખ કરે છે અને તેનું ખીજું નામ પ્રત્યગ્રથ જણાવે છે.

૩: ચરક

એક પ્રકારના ત્રિહંડીઓ, જેઓ યુથબંધ રહે છે. અથવા કછોટો પહેરીને રહેનારા એક પ્રકારના તાપસો.

૪: ચીરિક

શેરીમાં પડેલાં કપડાં પહેરનારા એક જાતના સંન્યાસીઓ.

૫: ચર્મખંડિક

આમડાં પહેરનારો એક જાતનો સંન્યાસી અથવા માત્ર. આમડાને ઉપકરણ તરીકે રાખનારો.

૬: સિચ્છુંડ

લિક્ષાથી છવનારો કોઈ પણ લિક્ષુક અથવા બૌદ્ધસાધુ.

૭: પંડુરંગ

પંડુરંગ-એટલે શિવનો લક્ષ્ત. દક્ષિણમાં શિવ પાંડુરંગ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

૮: ગૌતમ

કેળવેલો બળદ સાથે રાખી તેની પાસે પગે પડાવવાના વગેરે ખેલો કરાવીને લિક્ષા માગનારો લિક્ષુક.

૯ ગોપ્રતી

ગાયત્રી વ્રત કરનાર એટલે કે તે જેસે ત્યાગે જેસે, તે ખાય ત્યાગે ખાય-એવું વ્રત કરનાર ગૌતમ, ગોપ્રતી વગેરેનું વર્ણન ઔપપાતિક્ષત્રના મૂળમાં તેમજ તેની ટીકામાં પણ આવે છે

૧૦. ગૃહધર્મી

ગૃહધર્મીને જ ક્રિય માનનાર અને તે પ્રમાણે વર્તનારા લોકો

૧૧. ધર્મચિતક

ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનાર.

૧૨. અવિરુદ્ધ

વિનયવાદી-પ્રાણીમાત્રનો વિનય કરનાર તપસ્વી

૧૩. વિરુદ્ધ

અક્રિયાવાદી-પરલોકને નહિ સ્વીકારનાર, બધા વાદીઓ-થી વિરુદ્ધ વાદી

૧૪. ધૃષ્ટ

ધડપણમાં મન્યામી થયેલો

૧૫. આત્મક

ધર્મશાસ્ત્ર માલગનાર આત્મણ

૧૬. રક્તપટ

પતિનાજક

૧૭: આવી શકે છે

ધન્ય સાર્થવાહે પ્રયાણ કરતી વખતે દરેક ધર્મના અનુ-
યાયીઓને સાથે લઈ જવાની અને સાચવવાની ઘોષણા કરાવી
છે એવા આ વર્ણન ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે દરેક ધર્મ-
વાળાને સાચવવા અને સહાય આપવી તે એ જમાનામાં
ગૃહસ્થનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાતું. ધન્ય સાર્થવાહને સૂત્રમાં
જિનાનુયાયી તરીકે વર્ણવેલો છે. એથી બધા ધર્મોવાળા સાથે
તેનો કેટલો સમભાવ હશે તે સારી રીતે જણાઈ આવે છે.

૧૬

ટિપ્પણ

૧. અવરકકા

આ અધ્યયનમાં અવરકકાનો રાજા પદ્મનાભ દ્રૌપદીને લઈ ગયો. એ વાત આવતી હોવાથી તેનું નામ અવરકકા પડ્યું છે. આ સૂત્રમાં તેનું નામ અમરકકા અને અપરકકા પણ લખેલું છે.

૨. એટલા બધા સમૃદ્ધ હતા

સુતનિપાતના પ્રાહ્લણધર્મિકસુતમાં લખ્યું છે કે જૂના-કાળના પ્રાહ્લણે તપસ્વી, સયમી અને કામભોગરહિત હતા તે લોકો પામે પણ ન હતા, હિંગ્ણ ન હતું, ધન ન હતું. ધનમાં શ્વાધ્યાય અને નિધિમાં પ્રહ્લયર્થ હતા તેમના આ જાતના તપ, ત્યાગ અને મયમને લીધે મોટા મોટા મપત્ર રાષ્ટ્રો પણ તેમને નમતા અને એવા હોવાથી જ પ્રાહ્લણે

ટિપ્પણ

અવધ્ય કહેવાયા. તેઓ ૪૮ વર્ષ પ્રાત્નચારી રહેતા. પણ પાછળથી આ વસ્તુનો વિપર્યાય થઈ ગયો એટલે તે પ્રાત્નશો પરિગ્રહી, ભોગી અને ચાચક થઈ ગયા. પ્રાત્નશોની પ્રાચીન-કાલિક પ્રતિષ્ઠાને લીધે તેમને દાનો મળવા લાગ્યાં અને તેથી જ તેઓ આ દશાને પહોંચી ગયા. આ સૂત્રમાં પ્રાત્નશોની જે સમૃદ્ધિનું વર્ણન કર્યું છે તે પ્રાત્નશત્વના અસ્તકાળનું છે એમ સુત્તનિપાતના વર્ણન ઉપરથી સમજાય છે.

૩: ઉચ્ચ, નીચ અને મધ્ય કુળ

જૈનલિહુઓ બધાં કુળોમાં લિક્ષા લેવા શરૂતા. તેમની દૃષ્ટિ અમુકની લિક્ષા અપે અને અમુકની ન અપે એવી ન હતી. તેઓ માત્ર લિક્ષાની શુદ્ધિ અને નિર્દોષતા જ જોતા. અત્યારે જે આથી વિપરીત જાતની ભાવના દેખાય છે તે પહેલાં ન જ હતી. આના બીજા ઘણા પુરાવા સૂત્રમાં મળે છે.

૪: પરઠવી દે

જૈનલિહુઓ કાળજીથી ખાનપાન, વસ્ત્ર વગેરેની લિક્ષા લીધા છતાં કોઈ અયુક્ત વસ્તુ તેમાં આવી જાય તો તેને પરઠવી દે છે. આ પદ્ધતિનું નામ પારિષાપનિકા સમિતિ છે. જે વસ્તુ પરઠવવાની હોય તેને બહાર પરઠવતાં કોઈ પણ પ્રાણીને ઈજા ન થાય તેવી ખાસ કાળજી તેમાં રાખવાની હોય છે. અહીં જે શાક પરઠવવાની હકીકત આવે છે તેમાં આ કાળજી બરાબર રખાયેલી છે. શાકને જમીન ઉપર મૂકી દેતાં કીડીઓના મૃત્યુનો મંસલ હોવાથી મુનિ પોતે ખાઈને મૃત્યુ વહોરી લે છે. પારિષાપનિકાની રીત પ્રમાણે આ ઠીક છે પણ એમાં થોડું સુધારવા જેવું એ છે કે પરઠવવાની કોઈ પણ

વસ્તુને કે મગમ્મને પણ જમીન ઉપર કે દગને બદલે ગય-
મથી ચોડુ ખોદી, દાટી, ઉપર જમીન પાથરી બાંધુ મગમ્મ
દગામા આવે તો ત્યાના મુક્ત પ્રાણીઓ મુક્તિત તો મહેલ
ઉપરાત ત્યા આવજા દગાગઓને ત્રાસ ન વાય અને વધારે
સ્વચ્છતા તથા આરોગ્ય જગત્રાય

જનનામ્મમા અપદ ગમ્મોમા લખ્યુ છે કે ગૌચ, લધુનકા
કે મોતને અને નાકનો મગ કાઈ પણ પ્રાણીને જગ પણ
ત્રાસ ન થાય એની જ રીતે પચ્ચવા

૫ હાંપિદ્ય

આને હપિયા પણ કહે કે ત્યા તેમમા તીર્થકર વિમ-
લનાયનો જન્મ, ગત્યાભિષેદ અને દીના વગેરે પ્રવગો બન્યા
હના જિનપ્રભમ્મરિ હપિયપુરના હપમા લખે કે કે જણુ-
હીપમા, દલિખ ભગતખડમા, પૂર્વદિવામા પાચાય નામના
દેવમા હપિય નામે નગર ગગાને દિનારે આવેલુ કે અગ-
ગમા મેકાના જનયાત્રીઓ હપિલાની યાત્રા કરતા લખે કે કે -

૭ જે અયોધ્યાથી પશ્ચિમ દિગે, ૭ જે હપિયપુર કે નામ

૭ જે વિમલજન્મમ્મરિ નામને, ૭ જે પિટિયાગી વદિ નય

આમા હપિયપુર નગરી અયોધ્યાથી પશ્ચિમ દિવામા
જેવાનુ જણાવ્યુ કે મુમયાદ જિવામા આવેલ દાયમજા
થી ઉત્તરપશ્ચિમમા ૭ માર્ગન ઉપર હપિયા રોય તેમ જાગે
કે ઉગની દિવામા જે પિટિયાગી (પટયાગી) નો ઉત્તર
જે ને હપિયાથી ઉત્તરપશ્ચિમ ૧૮-૧૯ માર્ગ ઉપર આવેલુ
પિટિયાગી ગામ કે અપા જનયાત્રીઓએ ત્યા વિમલગાયનું

મંદિર હોવાનું જણાવ્યું છે. મહાભારતમાં ગંગાને કંઈ આવેલી માકંદીની પાસે દુપદનું આ નગર હોવાનું જણાવ્યું છે.

૬: દુપદ

મહાભારતમાં દ્રૌપદીના પિતા તરીકે દુપદનું નામ જાણીતું છે પણ તેની સ્ત્રીનું નામ કૌસવી અથવા સૌત્રામણી છે. મહાભારતમાં લખ્યા પ્રમાણે દ્રૌપદી અને ધૃષ્ટદ્યુમ્ન યજ્ઞ-વેદિકામાંથી મળ્યાં હતાં. દ્રૌપદીના પૂર્વજીવન તરીકે સુકુમા-લિકાની જે વાત કહેવામાં આવી છે તેને કાંઈક મળતી વાત મહાભારતમાં નીચે પ્રમાણે વ્યાસ કહે છે:—

“કાઈ એક ઋષિને રૂપવાણી અને સર્વ ગુણયુક્ત એવી એક કન્યા હતી. પણ તે પૂર્વકૃતકર્મથી દુર્ભાગા (અભાગણી) થયેલી હતી તેથી તેને કાઈ પતિ મળતો ન હતો. પતિ મેળવવા માટે તેણે ઉગ્રતપ કરીને શંકરને તુષ્ટ કર્યાં. તેણે શંકરને ‘પતિ આપો’ ‘પતિ આપો’ એમ પાંચ વાર કહ્યું હોવાથી શંકરે તેને પાંચ પતિવાળી થવાનું વરદાન આપ્યું અને કહ્યું કે તું દુપદને ઘેર દિવ્ય રૂપવાળી કન્યા થઈને અવતરીશ.”

આ વાતને બીજી રીતે પણ વ્યાસે નીચે પ્રમાણે કહી છે:—

“ઇંદ્રસેના નામની મૌદ્ગલ્ય નામના વૃદ્ધ ઋષિની સ્ત્રી હતી. તે ઋષિ કામરૂપી હતો. ઋષિએ સ્ત્રીને કહ્યું કે તને હું કેવી રીતે પ્રસન્ન કરું? ઇંદ્રસેનાએ કહ્યું કે તમે પાંચ રૂપોવાળા થઈને મારી સાથે ક્રીડા કરો. આવી રીતે પાંચ રૂપવાળા પતિ સાથે ક્રીડા કરતી તેને વિરક્ત થયેલા ઋષિએ છોડી દીધી. તેણે

ઋષિ પાસે આજીજી કરી કે હે ભગવન! હું હજી કામની આજ્ઞાવાળી છું માટે તમે મને ન જોડો તો મારું ઋષિએ કહ્યું તું મને તપમા વિદ્ય કરતી આવી અવકાશ વાત કહે છે માટે મારી વાત માલજી તું મનુષ્ય લોકમા પાયાળરાજ દુષ્ટની ગજપુત્રી ચર્ધશ અને તને પાત્ર પતિ થરો આવી રીતે ગાપ પામેલી અને ભોગથી અતૃપ્ત ઇંદ્રસેનાએ તીવ્રતપથી શરૂની આરાધના કરી શરૂ વરદાન આપ્યું કે તું વરાગના ચર્ધશ અને તે પાત્રવાર પતિની માગણી કરી હોવાથી તને પાત્ર પતિ થરો ઇંદ્રસેનાએ કહ્યું “શ્રીઓને એક જ પતિ હોય અને પુરુષને ઘણી શ્રીઓ હોય એવો ધર્મ ઘણા સમયથી ચાલ્યો આવે છે અને ઘણાએ આચરેલો પણ છે. તો હું આવું ધર્મથી વિરુદ્ધ બહુપતિપણ સ્વીકારવા નથી ઇચ્છતી” શરૂ જવાબ આપ્યો કે તેથી કરીને તને અધર્મ નહિ પ્રાપ્ત થાય ત્રણ કે દરેક મગમ વખતે તું નવું નવું કૌમાર પ્રાપ્ત કરી શકીશ આ મહાભારતની કથા અને જૈનકથામા સામ્ય એટલું જ છે કે પૂર્વજન્મની ભોગની આકાંક્ષાને લીધે દ્રૌપદીની આવી સ્થિતિ થઈ છે

૭. રાજાઓ

અવધમા આવેલા આ ગજાઓમાના કેટલાકના નામો મહાભારતમા આદિપર્વના ૨૦૧ મા અધ્યાયમા મળે છે

૮. આદર ન કર્યો

જનધર્મ વિનયમૂલક છે એમ શાસ્ત્રક્રમે વારવાર કહે છે અવિનય કરવાની જુદીથી કોઈનો અવિનય કરવો એ તો મર્યાદા જનધર્મમા નિષિદ્ધ જ છે. ભગવતીના બીજા શતકમા

દિગ્વિષય

લગવાનના પદ્ધતિથી ઇદ્રભૂતિ ગૌતમ, સ્કંદ તાપસ લગવાન પાસે આવે છે એમ જાણીને તરત જાણ થઈ તેને લેવા સામે જાય છે અને તેનું સ્વાગત પૂછે છે. એ જ રીતે અહીં કૃષ્ણ, પાંડવો અને કુંતિ વગેરે નારદનો યોગ્ય વિનય કરે છે માત્ર દ્રૌપદી નથી કરતી એ તેની સાંપ્રદાયિક સંકુચિતતા જ બતાવી આપે છે. એવો અવિનય કરવાથી ધર્મની રક્ષાને બદલે કેવો અધર્મ પેદા થયો એ સૂત્રકારે સ્પષ્ટ બતાવ્યું છે.

૯ : ત્રણ દિવસના

સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં કોઈ દેવને બોલાવવાની હકીકત આવે છે ત્યાં બધે, બોલાવનાર પૌષધશાળામાં કે એકાંત સ્થાનમાં જઈને ત્રણ દિવસના અપવાસ સાથે દેવને આવવાનો સંકલ્પ સેવે છે અને પછી તે દેવ આવે છે એવી હકીકત આવે છે. જ્યારે રામચંદ્ર લંકા ઉપર ચલ્યા ત્યારે વચ્ચે દરિયો આડે આવતો હોવાથી તેની સહાય લેવા માટે દરિયાને કાંઈ દાસ પાથરીને ત્રણ દિવસ રહ્યાનો ઉલ્લેખ રામાયણમાં પણ આવે છે. દેવને બોલાવવાનો આ વિધિ રામાયણ અને જૈનસૂત્રમાં લગભગ મળતો આવે એવો વર્ણવાયો છે. રામાયણમાં લખ્યું છે:-

તતઃ સાગરવેલયાં દર્માનાસ્તીર્ય રાઘવઃ ।

અઞ્જલિ પ્રાઙ્મુખઃ કૃત્વા પ્રતિશિશ્યે મહોદધેઃ ॥

સ ત્રિરાત્રોષિતસ્તત્ર નચ્છો ધર્મવત્સલઃ ।

ઉપાસત તદા રામઃ સાગરં સરિતાં પતિમ્ ॥

૧૦ : નરસિંહરૂપ

સૂત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે કૃષ્ણે નરસિંહરૂપ ધરીને પદ્મનાભની અવરકંઠા નગરીને ધ્રુવની દીધી ત્યારે વૈદિક પરંપરામાં

નગમિહૃતપદ્માગ પ્રહ્વાદના પિતા હિરણ્યકશિપુને વિષ્ણુએ
માગી નાખ્યાનો ઉત્તરેષ છે

૧૧. જોઈ પણ શક્તા નથી

મૂત્રમા મુનિ સુત્રત અર્હત કપિલ વાસુદેવને કહે છે કે બે
અકવર્તિઓ, બે બગદેવો અને બે વાસુદેવો એકબીજાને જોઈ
શક્તા નથી આ કથનમા એમ માની ગઈએ કે આ લેદિ
ગત્યનુબંધ હોવાથી ભેગા થઈને લડે એવો મલવ હોવાથી તે
એ એકબીજાને જોઈ ન શકે તેવું વિધાન કરવામા આવ્યું
હોય, પણ બે અહનો જોઓ જાની અને અકપાથી છે તેઓ
એ એકબીજાને ના માટે ન જોઈ શકે ? આ વિધાનનું કારણ
કાઈ જણી સમજાવું નથી

૧૨. પાંડુમથુરા

જૂના વખતમા મદુગમા પાપજ વસના ગાનઓનું
ગાન હતું એથી એમ માલમ પડે છે કે અહીં જણાવેલી
પાંડુમથુરા તે હાલની મદુગ જ હોય. આ સુત્રમા લખ્યા
પ્રમાણે દૃષ્ટો પાડવાને દલિલ મમુદને કહી જવાનું કહેલું છે
એથી પણ પાંડુમથુરાને મદુગ માનવાનું વધુ કારણ મળે છે

૧૩. દ્રૌપદીની અનુમતિ લઈને

દીક્ષા યેનાગઓની જે હરીજનો મુત્રોમા આવે છે તેમા
અનુમતિનો ઉત્તરેષ તો બધે આવે જ છે એમ અમે આગળ
લખી ગયા 'ગ્રીએ આ અધ્યયનમા પાડવોએ દીક્ષા લીધી તે
વખતે તેઓએ દ્રૌપદીની અનુમતિ લીધી છે એમ અપ્ર
જણાવ્યું છે એટલે માનાપિતાની અનુમતિ લેવા ઉપગત

સ્ત્રીની અને પુત્રાની અનુમતિ લેવાના ઉદ્દેશો સુત્રોમાં સ્પષ્ટ આવે છે.

૧૪: હૃથ્યકરપ

આ ગામ શત્રુંજયની આસપાસ હોવું જોઈએ એમ પાંડવોના પ્રવાસ ઉપરથી લાગે છે. મૂળમાં લખ્યું છે કે પાંડવો પાંડુમથુરાથી નીકળીને બહાર વિહાર કરવા લાગ્યા. ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે સૌરાષ્ટ્રમાં અરિષ્ટનેમિ અહિંત છે. તેમનાં દર્શનની ઇચ્છાથી તેઓ વિહાર કરતા કરતા હૃથ્યકરપમાં આવ્યા. ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે અરિષ્ટનેમિ તો ઉજ્જયંત પર્વતમાં નિર્વાણ પામ્યા એટલે પાંડવો હૃથ્યકરપથી નીકળીને શત્રુંજય તરફ ગયા. અત્યારે કાઠિયાવાડમાં તળાબની નજીકમાં હાથપ નામનું ગામ છે. તે શત્રુંજયથી બહુ દૂર ન ગણાય. આ હાથપ તે હૃથ્યકરપ હોવાનું વધારે બંધ એસે છે. કારણ કે હૃથ્યકરપ અને હાથપ બંનેમાં ભાષાના વિકાસની દૃષ્ટિએ ઘણું સર-આપણું છે. વળી ગુપ્તવંશીય પ્રથમ ધરસેનના વલ્લીના દાન-પત્રમાં (ઈ. સ. ૫૮૮) હસ્તવપ્ર ઇલાકાનો ઉલ્લેખ આવે છે. એ શિલાલેખના અનુવાદમાં એ હસ્તવપ્રને હાલનું હાથપ ગણવામાં આવ્યું છે. (ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી વો. ૬. પા. ૯) હૃથ્યકરપ કે હસ્તવપ્ર બંને શબ્દોમાંથી હાથપ નીકળી શકે છે માટે આ કલ્પના પણ જોટી હોય તેમ લાગતું નથી. સંભવ છે કે એ સમયે હાથપ ઇલાકા પણ હોય.

કેટલીક જગાએ આને માટે હૃથ્યકરપ શબ્દ પણ વપરાયેલો જોવામાં આવે છે. ૧૭ માં સૈકના ગદ્યપાંડવ ચરિત્રમાં દેવવિજયજીએ હસ્તિકલ્પથી રૈવતક આર યોજન

હોવાનું લખેલું છે તેથી પણ એ ઉપર જણાવેલું હાથપ
હાય એ વધારે બધાંએ સતું છે

૧૫ ઉજ્જય ત રૌલ

જુઓ દૈવતડ ઉપરનું દિપ્પણ (પા ૨૧૬)

૧૬. શત્રુજય પર્વત ઉપર

પાડવો પોતાના અત સમયે હેમાદ્રિ તરફ ગયા છે એમ
મહાભારતમાં લખેલું છે આ કથામાં પાડવો મૌરાયના
શત્રુજય ઉપર આવ્યા એવો ઉલ્લેખ છે મહાભારતના અને
જૈનકથાના જુદા જુદા કથનથી પાડવોએ પોતાનું છેલ્લું
જીવન ક્યા વિતાવ્યું અને તે યો ધર્મ પાળતા હતા તે વિષે
રાજા કુમારપાળની મહામા વાદવિવાદ થયો તેનો ઉત્તર
આપતા આચાર્ય હેમચંદ્રે એક આકાશવાણીનો પુરાવો
આપતા કહ્યું છે કે સેઝડા બીજો થયા છે, ત્રણમો પાડવો
થયા છે, હજારો દ્રોણાચાર્ય થયા છે અને કર્ણની તો મખ્યા
જ નથી આમ કહીને હેમાચાર્યે કુમારપાળને કહ્યું કે આમાના
કાઈ જૈનપાડવો શત્રુજય આવ્યા હશે અને બીજા કાઈ પાડવો
હિમાલય ઉપર પણ ગયા હશે એમ પ્રભાવક ચત્રિત્રમાં
હેમાચાર્યના પ્રબધમાં લખેલું છે દ્રૌપદીનું આખ્યાન મહા-
ભારતમાં આવે છે અને જૈન પાડવચરિત્રમાં પણ તેને મૂકેલું છે
આમાંથી કયું મૂળ અને કયું મૂળ ઉપગ્રથી આવેલું તે ડાપવું
ઠકણ છે પણ એમ લાગે છે કે ઘણીવાર પ્રસિદ્ધ થયેલી વ્ય-
ક્તિઓને દરેક ધર્મવાળા પોતપોતાના ધર્મની વ્યક્તિઓ
તરીકે ગણાવવા પ્રયત્ન કરે છે જુદા વેદવિરોધી હોવા છતાં
તેમની એટલી બધી પ્રમિદ્ધિ થયેલી કે વેદિક પગ પગને તેમને

ટિપ્પણ

અવનાર તરીકે લેવા જ પડ્યા. તેવી જ રીતે કૃષ્ણને પણ જૈનોએ ભવિષ્યના તીર્થંકર તરીકે વર્ણવેલા છે. એવી જ ખીલ વ્યક્તિ એ! જેવી કે રાવણ, રામ વગેરેને બૌદ્ધ સંપ્રદાયમાં બૌદ્ધ અને જૈનસંપ્રદાયમાં જૈન તરીકે બતાવેલી છે. તેવી રીતે આ દ્રૌપદીની કથા પણ ઘડાયેલી હોય તેવું અનુમાન કરીએ તો ખોટું હાગતું નથી.

૧૭

ટિપ્પણ

૧ આધત્ત

આજ્ઞાનેય-આજ્ઞાનિય-આજ્ઞાન-એક જાતનો ઉત્તમ ઘોડો આ અધ્યયનમાં ઘોડાના ઉદાહરણથી કથા જહેલી છે માટે તેનું નામ આધન્ન પડ્યું છે

મસ્કૃત કોષોમાં “કુલીન ઘોડો” એ અર્થમાં આજ્ઞાનેય શબ્દ વપરાયેલો છે બૌદ્ધસાહિત્યમાં તે માટે આજ્ઞાનિય અને તેનું વિકૃત રૂપ આજ્ઞાન વપરાયેલા જોવામાં આવે છે

આ સૂત્રમાં વપરાયેલું આધત્ત રૂપ એ આજ્ઞાનનું જ ઉપાતર છે નિર્ચુકિતમાં પણ ‘ઉત્તમઘોડો’ એ અર્થમાં આધત્ત શબ્દ વપરાયેલો છે ત્યાં તેના વ્યાખ્યાકાગેએ અને પ્રસ્તુત દીઝકાર અભયદેવે તે શબ્દને મસ્કૃત ‘આકીર્ણ’ માથી ઊપજેલો બતાવ્યો છે પરંતુ અર્થનો મનઘ જોતાં તેને ‘આકીર્ણ’

માંથી લાવવા કરતાં મૂળ ‘આગ્નતેય’ માંથી લાવવો જ ખરાબર છે.

૨: હસ્તિસીસ

ગરુડાચારપચન્ના અને આવશ્યકચૂર્ણિમાં હસ્તિશીર્ષ નગરનું વર્ણન આવે છે. તેમાં લખેલું છે કે હસ્તિશીર્ષના રાજા દમદંત એક વાર રાજગૃહના રાજા જરાગ્રંધની પાસે ગયો. પાંડવોને અને દમદંતને કોઈ પણ કારણથી વેર હતું. તેથી તેની ગેરહાજરીમાં પાંડવોએ તેનું હસ્તિશીર્ષ લૂંટ્યું અને બાળી નાખ્યું. રાજગૃહથી પાછા ફરતાં દમદંતે આ હકીકત જાણી. તેથી તેણે પોતાના સૈન્ય સાથે હસ્તિનાપુરને ઘેરા લીધો. પાંડવો હસ્તિનાપુરમાં ભરાઈ રહ્યા, બહાર નીકળ્યા નહિ. તેથી તેને એમ લાગ્યું કે સામી છાતીએ આવનારા શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવું એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે પણ આવા કિલ્લ પાંડવો સાથે યુદ્ધ કરવું એ હીક નથી. એમ સમજીને ઘણા દિવસ સુધી પાંડવોને બહાર નીકળવાની વાટ જોયા પછી તે પોતાને ગામ ચાલ્યો ગયો. કેટલોક સમય ત્યાં રાજ્ય કર્યા પછી તે વિરક્ત થયો અને નેમિનાથના શિષ્ય ધર્મદ્રોષ પાસે તેણે પ્રવ્રજ્યા લીધી. ફરતો ફરતો એકવાર તે પાંડવોના હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે દરવાજા પાસે જ ધ્યાનમાં બેસી રહ્યો. દુર્યોધને તેને ખૂબ હેરાન કર્યો અને યુધિષ્ઠિરે તેની હીકહીક શુશ્રૂષા કરી.

૩: (ગાંભીર પોતવાહન) પદ્ધતિ

પદ્ધતિનું સ્વરૂપ આપતાં ભગવતીની ટીકામાં જણાવ્યું છે કે તે બે પ્રકારનું છે. (૧) જલપત્તન અને (૨) સ્થલપત્તન.

જ્યા જલમાર્ગ હોય અને વહાણો લાગરી રાઝતા હોય તે જલપત્તન અને જ્યા સ્થલમાર્ગ હોય તે સ્થલપત્તન અને ટ દેરોથી આવતા ક્રિયાણાના વેચાણનું મથક તેને પત્તન કહેવામા આવે છે એનું ખીજું નામ રત્નભૂમિ પણ કેટલાક કહે છે પત્રવણાની દીઝમા પદ્મન અને પત્તન એવા બે શબ્દોનું વિવરણ મળે છે જ્યા માત્ર હોડીઓથી જ જઈ શકાય તેને પદ્મન કહે છે અને જ્યા ગાડા, ઘોડા અને હોડીથી પણ જઈ શકાય તેનું નામ પત્તન કહે છે પત્તનના ઉદાહરણ તરીકે ભૃગુચ્ચ-ભરૂચ જણાવેલું છે

૪: મન્થડિકા, પુષ્પોત્તર, પદ્મોત્તર

દીઝાકાંચે આ ત્રણેને એક પ્રકારની માકર જણાવેલી છે. પત્રવણાની દીઝામા મત્તરમા પદ્મમા લેખ્યાના સ્વાદ બતાવતા આ શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરેલો છે તેમા ગર્જરા અને મત્સ્યડીનું વિવરણ આપતા જણાવ્યું છે કે - ગર્જરા કાગાદિ-પ્રમવા અને મત્સ્યળડી ચણગર્જરા એટલે કે એક પ્રકારના કાશ વગેરે ધામથી થનારી તે શર્કરા અને માકર તથા ખાડ બેગી મળીને થયેલી તે મત્સ્યડી

અમરમેગમા જેમાથી ખાડ થાય છે તે-એવા અર્થમા મત્સ્યડી નાખ્દ વાપર્યો છે

હેમચદ્રે ગેરડીના ગમના ઘડાના અર્થમા ગોળ શબ્દ વાપર્યો છે, ગર્જરા નાખ્દ ચ્દટિટ જેવા જામેલા મીઠા પદાર્થ માટે વાપર્યો છે, ખાડને તેમણે મધુધૂલિ એટલે કે મધના ચ્દટણો જેવી મીઠી કહેવી છે અને મત્સ્યડી નાખ્દને તેમણે ખાડના વિદગ્ના અર્થમા લીધેલો છે આ રીતે તેમણે

ટિપ્પણ

શર્કરા, ખાંડ અને મત્સ્યંડી એ ત્રણેની બનાવટ જુદી જુદી સમજાવી છે.

કાશની ટીકામાં હેમચંદ્ર ધન્વંતરિ તથા વાગ્લટનું પ્રમાણ આપીને મત્સ્યંડીના પર્યાય તરીકે મત્સ્યંડિકા મત્સ્યા-
ણ્ડિકા અને મીનાંડી એવા ત્રણ શબ્દો આપે છે.

કૌટિલ્ય પણ ખાંડ અને સાકરની સાથે મત્સ્યંડિકા શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે.

વૈદ્યકશબ્દસિંધુમાં મત્સ્યાંડી ઉપરાંત સાકર અર્થમાં પુષ્પોદ્ભવા શબ્દનો ઉલ્લેખ છે. તેનો અર્થ કરતાં પુષ્પશર્કરા શબ્દ મૂકેલો છે જેને અત્યારે ઝુલસાકર કહેવામાં આવે છે. તે કદાચ આ હોય. અથવા ફૂલોમાંથી બનતી સાકર એવો અર્થ પણ તેમાંથી નીકળી શકે છે. સૂત્રમાં લખેલી પુષ્પોત્તર અને આ પુષ્પોદ્ભવા એ બંને કદાચ એક હોઈ શકે.

સાકર અર્થમાં વપરાયેલો પદ્મોત્તર શબ્દ માત્ર અહીં જ મળ્યો છે. શબ્દ ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે કમળ જેવી સુગંધવાળી અથવા કમળમાંથી બનતી સાકર એવો તેનો અર્થ હોય.

૧૮

ટિપ્પણ

૧ મુમુક્ષુમા

આ અધ્યયનમા મુમુક્ષુમા નામની ધન્ય માર્ગશાસની પુત્રીનું ઉદાદગમ્ય આપીને આશ્વઝનું પ્રયોજન સ્વમજલવચામાં આવેલું કે મારે તેનું નામ મુમુક્ષુમા પડ્યું છે

૨ મારે જા હું

ત્યાની પુરુંદા બોજનને માન યરીગના નિવાસની દષ્ટિ-એ જાએ કે યરીગના ૩૫, ૩૬, ૩૭ કે વિભવ વગેરે ને અથે તેઓ દલી બોજનને અર્થતા પણ નથી આ વસ્તુ ઉપર આ અધ્યયનમા મચોટ રીતે વર્ણવેલી છે એ વસ્તુને અપદ્ધ કવચ જુદાજુદાને ભુતનિમયમા એક આ કથા આપેલી કે -

• તે જિમ્મના જે મહાપ્રજ્ઞિયાની પગલુ જાતુ નાને

૧૯

ટિપ્પણ

૧: પુંડરીય-ણાય

આ અધ્યયનમાં કુંડરીકના લાઘ્વ પુંડરીકની વાત આવે છે માટે તેનું નામ પુંડરીય-ણાય પડ્યું છે.

૨: જંબુદ્વીપ

મહાભારતના સભા પર્વમાં અર્જુનનો દિગ્વિજય વર્ણવતાં જણાવ્યું છે કે “મેરુને દક્ષિણ પડખે જંબુ નામનું નિલ્ય પુષ્પ અને કૃળવાળું તથા સિદ્ધો અને ચારણોથી સેવાયેલું એક વૃક્ષ છે. તેની શાખા હે રાજન્! સ્વર્ગ સુધી ઊંચી છે. તે જંબુવૃક્ષ ઉપરથી જંબુદ્વીપનું નામ પડ્યું છે. તે વૃક્ષને અર્જુને જોયું.”

જંબુદ્વીપપ્રગતિમાં જણાવ્યું છે કે “જંબુદ્વીપની આસ-

પાસ તે તે ભાગોમા ધણા જાણુના ઝાડો, જાણુના વનો
અને નિલ પુષ્પવાળા, ફુલવાળા તથા અતિ શોભા ધરાવતા
વનખડો છે માટે હે ગૌતમ! આ દ્વીપનું નામ
જાણુદ્વીપ પડ્યું છે ”

૩ નીલવંત પર્વત

અર્જુનના દિગ્વિજયના પ્રસ્થાનમા, મહાભારતમા
જણાવ્યું છે કે અર્જુને માલ્યવત પર્વતને વટીને સ્વર્ગ જેવા
પવિત્ર ભદ્રાશ્વ ક્ષેત્રમા પ્રવેશ કર્યો ત્યાના લોખને છતીને
પછી તે નીલગિરિ નામના પર્વત તરફ ગયો ત્યાં પણ વિજય
મેળવીને તથા તે પર્વતને વટારીને રમ્યઠ વર્ષ (ક્ષેત્ર) મા
ગયો આ રીતે રમ્યઠ અને ભદ્રાશ્વની વચ્ચે નીલગિરિ હોવાનો
મહાભારતમા ઉલ્લેખ છે

જાણુદ્વીપપ્રસ્થાનમા નીલવત વર્ષધર પર્વતનું સ્થાન
બતાવતા જણાવ્યું છે કે મહાવિદેહવર્ષની ઉત્તરે અને રમ્યઠ
વર્ષની દક્ષિણે પૂર્વ લવણસમુદ્રની પશ્ચિમે અને પશ્ચિમ લવણ-
સમુદ્રની પૂર્વે જાણુદ્વીપમા નીલવત નામનો વર્ષધર પર્વત છે

૪ ગાદીએ બેસાડ્યો

મનુષ્યમાત્રના મન્કારે હમેશા એક મરખા રહેવા એ
ધણું કંઈક કામ છે વૈગવ્યથી મનુષ્ય ગૃહસ્થાગ ઢગીને પ્રવ-
ન્યા લે છે પણ બીડે બીડે તેના મનમા ગ્રહેલા ભોગના
મન્કારને તે સોધીને દૂર કરી શકતો નથી તેથી કેટલીક વાર
ક્રીડી તે ભોગાથી યત્રાની વાજ રાખે છે. આ અધ્યયનમા
આના જ એક રાજપુત્રની કથા આવેલી છે ગજપુત્ર ડડરીકે
પ્રવન્યા લીધેલી છતાં પાછા તેનામા ભોગના મન્કારો જાગ્યા

તેને પરિણામે તે મોટા ભાઈની રાજધાનીમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. મોટા ભાઈએ તેનું મન કળ્યું પણ તેનો મંચમ સચવાય તે માટે એક જે વાર પોતે મુર્ચ્છિત છે અને કંડરીક મહાત્યાગી છે એવું તેને કહેલું. તેને પરિણામે તે દાક્ષિણ્યને લીધે ફરી વાર મંચમમાં આવેલો. પણ હવે જ્યારે તે ભોગના મંસ્કારના દયાણુથી બહુ વ્યાકુળ થયો ત્યારે તેણે દાક્ષિણ્ય મૂકીને પોતાના ભાઈને સ્પષ્ટ કહ્યું કે હું ભોગાર્થી છું. આથી મોટાભાઈએ તેને ગાદી આપી અને પોતે મંચમ લીધો. આમાં કહેવાનું એટલું જ છે કે મંચમી થયા પછી કાઈ ભોગાર્થી થવાના પ્રસંગમાં આવી જાય તો તેના તરફ ધૂણા ન કરતાં આમાં જે સહૃદયતા બતાવવામાં આવી છે તેવી જો બતાવવામાં આવે તો ઓછેવત્તે અંશે જરૂર મંચમનું રક્ષણ થઈ શકે છે. નરી ધૂણા જ બતાવવામાં આવે તો પરસ્પર દ્વેષ અને અસંયમ વધારે ફેલાય છે.

આ વિષે હરિભદ્રસુરિએ જણાવ્યું છે કે એવે પ્રસંગે કાંતો મંચમને વધારે સ્થિર કરાય એવી પ્રવૃત્તિ કરવી અથવા મધ્યસ્થ ભાવ રાખવો પણ અનુચિત કે ધૂણા ઉત્પન્ન ન જ થવા દેવી.

દ્વિતીય શ્રુતસ્કંધ

ટિપ્પણ

પ્રાસ્તાવિક

૧૦ ચમર

મદાભાગતમા આદિપર્વના મળવપર્વમાં દાનવોનો વચ્ચ વાજ્રવેયો છે તેમા અમુરોના વિગેચન, કુભ, નિકુભ, બલિ, મદાદાળ, ચબર વગેરે નામ જાણાવેલા છે દવે પછીના અભ્યવનમાં કુભ, નિકુભ, વિગેચન, બલિ વગેરે જે નામો આવે છે તે મદાભાગતના ઉપના ઉલ્લેખ સાથે સરખાવવા જેવા છે.

૨: અમુર

આને માટે ગણ્યક નિશાનમંત્રદમાના ભનવની-મુનુ મનક ૩, ઉત્તેગક ૧ (બા ૨ પા ૪૮) અમુર-કુમાર ઉપનુ ટિપ્પણ જેવા

ટિપ્પણ

૩: ઇંદ્રો

આને માટે રાયચંદ્ર જિનાગમસંગ્રહમાંના ભગવતી-
સૂત્રનું શતક ૪, ઉદ્દેશક ૧-૮ (ભાગ. ૨ પા. ૧૩૦) દેવેંદ્ર
ઉપરનું ટિપ્પણ જોવું.

૪: વાનવ્યંતર

તત્ત્વાર્થભાષ્યમાં લખ્યા પ્રમાણે વ્યંતર શબ્દનો અર્થ
આ પ્રમાણે છે-જેઓ પહોડના આંતરાઓમાં, ગુફાઓના
આંતરાઓમાં અને વનનાં વિવરો વગેરેમાં રહે છે તે વ્યંતરો
કહેવાય છે.

૧

ટિપ્પણ

૧ ચેલ્લપ્પા

ચેલ્લપ્પા, મહાસીસ્વામીના મામા અને વંશાસિના ગન્ત ચેટ્ટની પુત્રી થાય. તેઓ કુલ માત બહેનો હતી ચેલ્લપ્પાને મેળવવા માટે ત્રેણિદને મોટો ભોગ આપવો પડ્યો અને તે માઁમાઁ છવનો પોતાને યેગ પાડે પડેચેસે તે વિગેની વિગત-ચાગ દખીકત આગાર્ય દેમચદે મહાસીગચરિતમા વર્ણવેલી છે.

૨ માવસ્તી

૧૮ મા મેદાના નૈનયા ગિઓ જાણાવે કે કે દમખા જે મના જામ છે તેને આવગની કહેવામા આવે છે નેઓ તેની આમપામ જગથે નાચાનું જાણાવે છે એ જગથે ૬૩૬ જેની ગીમા નોચાનું નેમજે લખ્યુ છે એક મારી દગિયાળા-ચી ૩૦ રાગ આવગની છે એમ લખે કે આજે અપોખ્યામી

ઉત્તરમાં બલરામપુર સ્ટેશનથી ૧૨ માઈલ ઉપર અકોના ગામ છે. તેને અહીં ઢાના કહ્યું છે. તેનાથી પાંચ માઈલ સહેત-મહેતનો કિલ્લો છે. આને વર્તમાનમાં શ્રાવસ્તી ગણવામાં આવે છે. જિનપ્રભસૂરિએ પોતાના તીર્થકલ્પમાં લખ્યું છે કે શ્રાવસ્તીનું વર્તમાન કાળમાં મહેઠી નામ પ્રસિદ્ધ છે. આ મહેઠી અને સહેતમહેત એ નામમાં ઝાઝો ફેરફાર નથી. સહેતમહેતનાં ખડેરા ગોંડા જિલ્લામાં છે અને કેટલાંક ખેરા-ધ્વિ જિલ્લામાં આવેલી રાપટી નદીને દક્ષિણકાંઠે છે. કનિંગ-હામે પણ આ સહેતમહેતને જ શ્રાવસ્તી ગણેલું છે.

૩: અરકુખુરી

આવશ્યકચૂર્ણિની કથાઓમાં આનું ખીનું નામ પ્રત્યંત-નગર બતાવેલું છે અને તેના રાજા જિનચંદ્રધ્વજને એક માંડળિક ગણેલો છે.

૪: કંપિલપુર

જુઓ કાંપિલ્ય ઉપરનું ટિપ્પણ (અધ્યયન ૧૬, ટિપ્પણ ૫).

૫: સાકેતપુરી

આ સાકેત તે જ છે કે જે કોશલની રાજધાની છે અને જેને અયોધ્યા કહેવામાં આવે છે. આચાર્ય હેમચંદ્ર સાકેત, કોસલા અને અયોધ્યા એવાં તેનાં ત્રણ નામો જણાવે છે.

૬: કૌશાંખી

જિનપ્રભસૂરિએ યમુનાને કાંઠે આવેલી કૌશાંખીનું વર્ણન કરેલું છે. અત્યારે જમુના નદીને કાંઠે કોસમધનામ અને કોસમ-ખિરાજ એ બે ગામ આવેલાં છે. તેમને જ કૌશાંખી કહેવામાં

આવે છે કાલ્યાણ પણ આ જ સ્થળે કૌશાળી વહે છે અદારમાં
 સૈકાના જ્ઞેનયાત્રીઓ આને મહિમા મકાશાળી તરીકે વણવે
 છે મહિમા અને કૌશાળી વચ્ચે માત્ર નવ કોશનું અંતર
 હોવાથી કવિઓએ તેને મહિમા-કૌશાળી તરીકે લખેલું
 જણાય છે હાલ મહિ નામે અને ગામો પ્રસિદ્ધ છે પણ
 આ મહિ તે હાલનું સાલક-મહિ સમજવાનું છે કવિઓએ
 મહિને ગાહ્યાદુરથી નક્ષિણે જ માઈલ બતાવેલું છે તે આ
 સાલક-મહિ જ મલવે છે હેમચંદ્ર મહાવીરચરિતમાં લખેલું છે
 કે ઉજ્જવનથી કૌશાળી સો યોજન દૂર છે તે અતર જોતા
 આજનું કાસમ એ જ કૌશાળી લાગે છે કારણ કે ઉજ્જવન
 અને કાસમ વચ્ચે અત્યારે પણ ચારસો માઈલનું અંતર
 માલમ પડે છે આ કાસમ અલ્હાબાદથી ૨૦ ગાઉ છે અને
 એ યાત્રીઓએ પણ કૌશાળીનું અંતર અલ્હાબાદથી '૨૦ ગાઉ
 બતાવેલું છે

કેશ

[ટિ = ટિપ્પણ પા = પાન]

- અક્ષયનિધિ મંદિરનો સ્થાયી ખજાનો
- અગારવિનય ગૃહસ્થોનો આચાર
- અગ્રમહિષી પટરાણી
- અગ્રોદાન આગલા ભાગમાં આવેલી વાડી (૨) ઉત્તમ
ઉદાન
- અરવી ગાઠ જંગલ
- અટ્ટલુશાળા વ્યાયામ કરવાનું સ્થાન
- અકુમ આઠ ટંક ભોજનનો ત્યાગ કરવાનું વ્રત
- અઠારપ્રકારની દેશી ભાષાઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૧
- અઠારે વર્ણ અને ઉપવર્ણ જુઓ ટિ. પા. ૧૮૬
- આણુવ્રત (પાંચ) હિંસા, અસત્ય, ચૈાર્ય, અપ્રહસ્યચર્ય
અને અપરિગ્રહનો આંશિક ત્યાગ
- અધ્યયન ગ્રંથનો વિભાગ; અધ્યાય

અનગાર અગાર-ધર વિનાનો, સન્યામી
 અનગારવિનય સાધુઓનો આચાર
 અનાયુ લુઓ ટિ. પા ૨૦૭
 અનુવાસના લુઓ ટિ પા ૨૩૧
 અન્નપ્રાશન બાળકને પ્રથમવાર અન્ન ખવરાવવાનો
 સંસ્કાર

અપરનાન ચીકણ દૂર કરવા માટેનું સ્નાન
 અરદ્ધપુરી લુઓ ટિ પા ૨૬૦
 અવરકંઠા લુઓ ટિ પા ૨૩૭
 અવિરુદ્ધ લુઓ ટિ. પા ૨૩૫
 અશન ભોજન
 અધ્યમદ્વંક ગોડા ફેળવનાર
 અધ્યવાહુનિકા ગોડા ખેલવવાની ક્રીડા
 અષ્ટાંગનિમિત્તવેદી લુઓ ટિ પા ૧૮૬
 અમુર લુઓ ટિ પા. ૨૫૭
 અહિચ્છત્રા લુઓ ટિ પા ૨૩૨
 અંકુશ ઝાડના પાદડા કાપવા માટે મન્યાસીઓ રાખે છે
 તે માધન

અંગ (પા ૨ લી. ૨) મુખ્ય શાસ્ત્ર જિનાગમમા
 કુલ ૧૨ અંગો છે (આચાર, સૂયગડ, દાણુ,
 મમવાય, વિયાહપણ્ણતિ, નાયધમ્મકલા, ઉવામ-
 ગદ્દમા, અતગડ, આહુતગેવવાધ્ય, પળ્ણવાગરણુ,
 વિવાગ, દિદ્ધિવાય

અગદેગ લુઓ ટિ પા ૧૭૫

અંડ ટિ. પા. ૨૧૨

અંતપ્રાંત લૂણામૂકો, વધ્યોઘટયો

અંતેવાસી અંતે-પાસે રહેનાર; શિષ્ય

આહન જુઓ ટિ. પા. ૨૪૭

આચારગોચર જુઓ ટિ. પા. ૨૦૯

આતાપના તાપ લેવો તે; સૂર્યની સામે જાભા રહેવાનું તપ

આદર ન કર્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૪૧

આનુપૂર્વીએ અનુક્રમે

આર્ય જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫

આલંકારિક પુરુષો હજમો

આલંકારિક સભા હજમતખાનું; “હેરકટિંગ સલૂન”

આવી શકે છે જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫

આશુપ્રજ્ઞ શીઘ્રબુદ્ધિવાળો

ઘડ્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫

ઘંગિત ઘશારો

ઘંદ્રો જુઓ ટિ. પા. ૨૫૮

ઘંધરો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૪

ઘષતપુરોવાત થોડો ભેજવાળો વાયુ (૨) પૂર્વ દિશાનો વાયુ

ઉકિખત-જ્ઞાય જુઓ ટિ. પા. ૧૮૨

ઉગ્રો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૩. મનુસ્મૃતિ (અ. ૧૦ શ્લોક ૧૩)

પ્રમાણે ક્ષત્રિય પુરુષ અને શૂદ્ર સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થએલી જાતિ.

ઉચ્ચ, નીચ અને મધ્યકુળ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૮

ઉજમાળ ઉઘમવંત

ઉજ્જયંત શૈલ જુઓ ટિ. પા. ૨૪૫

ઉત્તરાસ ગ ખેસ

ઉદ્દસંભારણીય (દ્રવ્ય) પાણીને સુગંધી કરનાર
(દ્રવ્ય)

ઉદ્દગણાય જુઓ ટિ પા ૨૨૬

ઉપકરણ માધનસામગ્રી

ઉપયોગ (પા ૫૭ લી ૨૪) ચંતન્ય

ઉપસ્થાનશાળા બેઠક

ઉપાશ્રય અપાસંગે

ઉપીર વીરણુ મૂળ, વાળો

ઐટલા બધા સમૃદ્ધ હતા જુઓ ટિ પા ૨૩૭

કરણુ જ્યોતિષશાસ્ત્ર પ્રમાણેના દિવમના ૧૧ ભાગોમા-
નો એક

કર્ણધાર સુકાની

કપાય ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ ચારમાંનો કોઈએ

કચુકી અત પુરનું બહારનું કામકાજ કરનાર

કપિલપુર જુઓ ટિ પા ૨૬૦

કાકંદી જુઓ ટિ પા. ૨૭૭

કાશ્યપ હામ

કાળધર્મ મગલ

કાંપિલ્ય જુઓ ટિ પા ૨૩૬

કૃષ્ણધાર વહાણના પડખા મલાળના અવાગી

કુડવ જુઓ ટિ પા ૨૨૧

કૃત્રિકાપણુ જુઓ ટિ પા ૨૦૮

કૃમ્મ જુઓ ટિ પા ૨૧૩

કેસરી પૂંજણી

કોણિક જુઓ ટિ. પા. ૧૭૬

કોયવય ર્થી ભરેલાં કપડાં

કોવિદ નિપુણ

કૌટુંબિક પુરુષો જુઓ ટિ. પા. ૧૮૫

કૌટુંબિકો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫

કૌશાંભી જુઓ ટિ. પા. ૨૬૦

કીડાપિકા રંમાડનાર ધાત્રી

ક્ષાંત · ક્ષમાયુક્ત

ખાઈ ગઈ જુઓ ટિ. પા. ૨૨૦

ખાદિમ મુખવાસ

ગણનાયકો જુઓ ટિ. પા. ૧૯૦

ગણત્રિકા રુદ્રાક્ષની માળા

ગઝિભદ્લક વહાણના મધ્ય ભાગમાં કામ કરનાર

ગર્ભની રક્ષાને અર્થે જુઓ ટિ. પા. ૧૮૯

ગંભીર પોતવાહુન પદ્મ જુઓ ટિ. પા. ૨૪૮

ગાદીએ બેસાડ્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૫૫

ગાંધર્વપ્રિય સંગીતપ્રિય

ગુણશિલ ચૈત્ય જુઓ ટિ. પા. ૨૦૨

ગૃહપતિ ઘરધણી; ગૃહસ્થ; ગાથાપતિ

ગૃહિધર્મી જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫

ગોપુર કિલ્લાનો દરવાજો

ગોપ્રતી જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫

ગોશીર્ષ ચંદન ગોરોચન

ગૌતમ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૪

ચત્વર ચાચર, ચોક
 ચમર જુઓ ટિ પા ૨૫૭
 ચરક જુઓ ટિ પા ૨૩૪
 ચરણકરણ ક્રિયાકાંડ
 ચર્મખંડિક જુઓ ટિ પા ૨૩૪
 ચક્રમણ બાળકને પ્રથમવાર ચલાવવાનો મન્કાર
 ચદ્દિમા જુઓ ટિ પા ૨૨૮
 ચંપા જુઓ ટિ પા ૧૭૫
 ચપાના વહાણવટીઓ પામેથી જુઓ ટિ પા ૨૨૪
 ચાતુર્યામિ ચાર મહાવ્રતો (અહિંમા, મત્ય, અમ્તેય,
 અપગ્નિહ)

ચાતુર્યામિધર્મ જુઓ ટિ પા ૨૨૯
 ચિતારાના ચિત્ર ઉપરથી જુઓ ટિ પા ૨૨૫
 ચીરિક ટિ પા ૨૩૪
 ચુદ્ધ નાની
 ચેદ્ધણા જુઓ ટિ પા ૨૫૬
 ચોરપક્ષી ચોરનું ગામ
 ચોલાપનયન વાળ ઉતરાવવાનો મન્કાર
 ચૌદગ, આઠમ, અમાસ અને પૂનમે જુઓ ટિ પા
 ૨૧૧

છન્નાસિઃ હાથ ટેડવવા માટે નન્યાનીઓ ડીધા ત્રિશણ
 જેવું માધન ગળે કે ને

જનપદ દેન
 જનપદવિહાર દેનદેનમા બમણ

દિપાણુ

જવનિકા જુઓ દિ. પા. ૧૮૬

જંબુ જુઓ દિ. પા. ૧૭૮

જંબુદ્વીપ જુઓ દિ. પા. ૨૫૪

જાતકર્મ જન્મતી વખતે કરાતો સંસ્કાર

જાનુ દીપાણુ

(હે) જાયા ! હે પુત્ર !

જીવ (પા. ૨૭ લી. ૩) પંચેન્દ્રિયવાળો જીવ

જોઈ પણ શક્તિ નથી જુઓ દિ. પા. ૨૪૩

તક્ષણ જુઓ દિ. પા. ૨૩૧

તર્પણ જુઓ દિ. પા. ૨૩૧

તલભૂમિ ભોંયતળિયું

તલવરો જુઓ દિ. પા. ૨૦૫

તાપસી પાસેથી જુઓ દિ. પા. ૨૨૬

તિક્ત કડવું

તીર્થાલિષેક તીર્થમાં જઈને સ્નાન કરવું તે

તીર્થિકો સંપ્રદાયવાળાઓ

તુંબ જુઓ દિ. પા. ૨૧૯

તેયલિ જુઓ દિ. પા. ૨૩૨

તૈલમર્દક તેલ ચોળનાર

ત્રણ દિવસના જુઓ દિ. પા. ૨૪૨

દર્દર જુઓ દિ. પા. ૨૩૧

દાવદવ જુઓ દિ. પા. ૨૨૮

દાંત ઇંદ્રિયોનું દમન કરનાર

દુર્દાંત ગાંજ્યો ન જાય તેનો

દેવાનુપ્રિય દેવોને વધલ
 દાહક લુઓ ટિ પા ૧૮૭
 દમક લિખાગી
 દ્ય (પા ૫૭ લી ૨૧) મૂળ પદાર્થ
 દુપદ લુઓ ટિ. પા ૨૪૦
 દૌપદીની અનુમતિ લઈને લુઓ ટિ પા ૨૪૩
 દારિકા લુઓ ટિ પા ૨૧૫
 દર્મ કહ્યો લુઓ ટિ પા ૨૦૮
 દર્મચિંતક લુઓ ટિ પા. ૨૩૫
 દારિણીનુ સ્વપ્ન લુઓ ટિ પા ૧૮૫
 નગરગોપ્ત્રકો નગના ગ્લોકો
 નરમિહરૂપ લુઓ ટિ પા. ૨૪૨
 નવતય ૭૧
 નંદીકલ લુઓ ટિ પા ૨૩૨
 નાયાધમ્મકહા લુઓ ટિ. પા ૧૭૬
 નિરૂહ લુઓ ટિ પા ૨૩૧
 નિષ્કંમલ મમાગના ભોગવિવાસ છોડીને ચાલી નીક-
 નવુ તે
 નીલવંત પર્વત લુઓ ટિ પા ૨૫૫
 પગ્ગવી દે લુઓ ટિ પા. ૨૩૮
 પર્યાય પરિણામ, ફેગ્ગાર
 પર્યુપામનીય મેવા કચ્ચા ચોગ્ય
 પવિત્રી તાગ્રાની નીટી
 પશ્ચાત-વાત પશ્ચિમનો વાયુ

પંચમુષ્ટિલોચ કમેકમે પાંચ મૂઠી ભરીને વાળ ઉખેડી
નાખવા તે

પાંડુરગ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૪

પારદારિક વ્યભિચારી

પાંચ મહાવ્રતો જુઓ ટિ. પા. ૨૧૭

પાંડુમથુરા જુઓ ટિ. પા. ૨૪૩

પીઠ સૂવાનું પાટિયું

પુટપાકો જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧

પુંડરિયણાય જુઓ ટિ. પા. ૨૫૪

પુદ્ગલ જડ દ્રવ્યનાં પરમાણુ

પુસ્ત જેનાં રમકડાં બને છે તેવા મસાલા

પૂર્ણભદ્રચૈત્ય જુઓ ટિ. પા. ૧૭૮

પૂર્વ પ્રાચીન શાસ્ત્ર (જૈન) તે ચૌદ છે. ઉત્પાદ, અગ્રા-
યણીય, વીર્યપ્રવાદ, અસ્તિનાસ્તિપ્રવાદ, જ્ઞાનપ્રવાદ,
સત્યપ્રવાદ, આત્મપ્રવાદ, કર્મપ્રવાદ, પ્રસાધ્યાન-
પ્રવાદ, વિદ્યાપ્રવાદ, પ્રાણાવાય, ક્રિયાવિશાલ, લોક-
બિંદુસાર

પૌષધશાળા પૌષધવ્રત કરવાનું અલગ સ્થાન

પ્રક્રિયા સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંત

પ્રક્ષણ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧

પ્રણીત રસકસવાળું, વિકારજનક (ખાનપાન)

પ્રતિકંભણ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત

પ્રતિબંધ થોભી જવું, અટકી જવું તે.

પ્રતિમા (અગિયાર) દર્શન, વ્રત, સામાયિક, પૌષધ,
પ્રતિમા (ધ્યાન), અબ્રહ્મત્યાગ (બ્રહ્મચર્ય),

સજીવાહારવર્જન, સ્વય આરભ કરવાનો લાગ,
ખીજ દ્વારા આરભ કરાવવાનો લાગ, પોતાને
માટે બનેલા આહારનો લાગ અને સાધુ જેવો
આચાર આ જાતના ૧૧ તપમાનુ દેગેક
(જુઓ ટિ. પા ૨૧૮)

પ્રત્યાખ્યાન (દશ) (૧) અનાગત (જે મમયે જે તપ
કરવું ઉચિત હોય તે મમયે ઓઈ કારણથી
તે તપ ન કરી શકાય તેમ હોય તો તે સમય
પહેલા તપ કરી લેવું તે) (૨) અતીત
(તેજ પ્રમાણે તે સમય વીસા પછી તપ
કરી લેવું તે) (૩) કાટી સહિત (કોઈ એક
પ્રકારના તપનું સળગ આચરણ) (૪) નિય-
ત્રિત (ધારેલું તપ અતરાય જતા નિયત
મમયે અવશ્ય કરવું તે) (૫) સાગાર (કોઈ
પ્રકારની છટ રાખી શકાય તેવું તપ) (૬)
અનાગાર (કોઈ પ્રકારની છટ ન ગખી
શકાય તેવું તપ) (૭) પરિમાણ (પરિમાણ
નક્કી કરીને ખાનપાન વગેરે લેવાનું તપ)
(૮) નિરવરોપ તપ (ખાનપાન વગેરેનો
મર્વરીતે લાગ) (૯) માકેતિક તપ (ઠઈ
પણુ મકેત સાથે કરવાનું તપ) (૧૦) અક્ષા
(મમયનું માપ નક્કી કરી કરાવું તપ)-આ
આ દસ તપમાનુ દેગેક

પ્રપાત ઘોધ

પ્રયોગ માથે જુઓ ટિ પા, ૨૦૧

પ્રરૂપણા સમન્નવનું તે

પ્રશાસ્તારો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૪

પ્રસન્ના સુરા, દારૂ

પ્રાણ (પા. ૨૭ લી. ૩) જે ઇન્દ્રિય, ત્રણ ઇન્દ્રિય અને
ચાર ઇન્દ્રિયવાળા હવ

પ્રાસુક પ્રાણ વિનાનું

પ્લુતગતિથી કૂદતો કૂદતો

ફલક પીઠ પાછળ ઓર્થિંગણ તરીકે રાખવાનું પાટિયું

ફેંકી દીધા. જુઓ ટિ. પા. ૨૨૦

બહુશ્રુત બહુ શાસ્ત્ર જાણનાર

બોતેર કળાઓ જુઓ ટિ. પા. ૧૯૩

ભદ્રાસન એક જાતનું બેસવાનું આસન

ભાવિત ભાવનાયુક્ત

ભાવિતાત્મા ભંચી ભાવનાવાળો

ભિન્નચુંડ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૪

ભૂત (પા. ૨૭ લી. ૩) વૃક્ષો

ભોગો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૩

ભોજનપિટક ખાણું ભરવાનો ડબો; “ટિફિન બોક્સ”

મગધ જુઓ ટિ. પા. ૧૮૪

મન્થંડિકા, પુષ્પોત્તર, પદ્મોત્તર જુઓ ટિ. પા. ૨૪૯

મજજાણુધર નાહવાનું સ્થાન

મધ્યદેશ જુઓ ટિ. પા. ૨૨૬

મનોરા સુંદર

મયંગતીર જુઓ ટિ. પા. ૨૧૩

મયૂરપોષક જુઓ ટિ પા ૨૧૨

મદ્ધકીઓ જુઓ ટિ પા ૨૦૪

મદ્ધિ જુઓ ટિ પા ૨૨૨

મહત્તર અત પુરની રક્ષાની ચિંતા કરનાર

મહાયામ (પાત્ર) અહિંસા, સત્ય, અમ્તેય, પ્રહ્લયર્થ અને
અપરિગ્રહ—એ મહાવ્રત

મહાવિદેહવાસ વિદેહાવસ્થા (૨) મહાવિદેહ નામના
ક્ષેત્રમાં વાસ

મહાવીર જુઓ ટિ પા ૧૭૭

મહુક્ક જુઓ ટિ પા ૨૩૦

માટે જ કરે જુઓ ટિ પા ૨૫૧

માડ બિકે જુઓ ટિ પા. ૨૦૫

માત્રા જુઓ ટિ પા ૨૦૯

માધુકરી ફૂલને ત્રાસ આપ્યા વિના જેમ ભમરો તેનો
રમ લે છે તેમ કાઈને ત્રાસ ન થાય તેવી રીતે
ભિક્ષા લેવાની પદ્ધતિ

માયદી જુઓ ટિ પા ૨૯૭

માલુકાકન્થ જુઓ ટિ પા ૨૧૦

મુખશોધનિકા મો ઘોત્રા માટે દાતણ સાથેની પાણીની
ઝરી

મૂર્છના આસક્તિ

મિથિલા જુઓ ટિ પા. ૨૨૨

યક્ષાયતન યક્ષનુ ગ્રહેવાનુ મ્યાન

યષ્ટિ લાકડી

યાગો જુઓ ટિ. પા. ૧૯૦

યાત્રા જુઓ ટિ. પા. ૨૦૯

આનંદશાલા તમેલો

યાપનીય સુખરૂપ સમય વિતાવવો તે

રક્તપદ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫

રજોહરણ એમવા ઊંઠવાની જગાએ સૂક્ષ્મ જીવજંતુઓ
અયે તે રીતે દૂર કરવાનું જૈન મુનિનું બિનનું
કે પીંછાનું એક ઝાડુ જેવું સાધન

રાજગૃહ જુઓ ટિ. પા. ૧૮૨

રાજન્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૩

રાજઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૪ (૨) જુઓ ટિ. પા.

૨૪૧

રૈવતક જુઓ ટિ. પા. ૨૧૬

રોહિણી જુઓ ટિ. પા. ૨૨૦

(૨) જુઓ ટિ. પા. ૨૨૧

લેખિકાદાસી લખનારી દાસી

લેચકીઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૪

લોમહસ્તક રૂવાંની બનેલી પીંછી

વગરે દેરો જુઓ ટિ. પા. ૧૯૦

વમન બિલટી

વર્ષધર અંતઃપુરના નપુંસક કરેલા રક્ષક

વર્ષધર પાસેથી જુઓ ટિ. પા. ૨૨૪

વલય વહાણમાં દામમાં આવતી વળી

વાનવ્યંતર જુઓ ટિ. પા. ૨૫૮

- વારાણસી જુઓ ટિ પા ૨૧૩
 વાસુદેવ પાસે આવી જુઓ ટિ પા ૨૧૬
 વાસ્તુશાસ્ત્રી ધર વગેરે બાધવાની વિદ્યાનો જાણુકાર
 વિગમ્યો જુઓ ટિ પા ૨૧૪
 વિદ્યાસિદ્ધ ચમત્કારિક વિદ્યામા નિપુણ
 વિપુલપર્વત જુઓ ટિ પા ૨૦૯
 વિમાન (પા ૯૬ લી ૧૫) દેવનું નિવાસસ્થાન
 વિરુદ્ધ જુઓ ટિ પા ૨૩૫
 વિરેચન જુલાખ
 વિહરવું પ્રવાસ કરવો, ફરવું
 વૃદ્ધ જુઓ ટિ પા ૨૩૫
 વેલાકુંળ કિનારો
 વૈજ્ઞિયસમુદ્રઘાત જુઓ ટિ પા ૧૮૭
 વૈનયિક આચારને લગતું
 વૈભારપર્વત જુઓ ટિ પા ૧૮૭
 વૈશ્રમણ કુખેર
 શત્રુજય પર્વત ઉપર જુઓ ટિ પા ૨૪૫
 શાશ્વતવાદી આત્મા નિત્ય છે એમ માનનાર
 શિક્ષાત્રત (માત)દિગ્ગત,ઉપભોગપરિભોગપરિમાણ,અનર્થ-
 દડત્યાગ, મામાયિક, દેશાવકાશિક, પૌષ્ઠોપવામ,
 અતિથિસવિભાગ-એ સાત વ્રતમાનું દરેક
 શિરાવેધ જુઓ ટિ પા ૨૩૧
 શિરોવેષ્ટનો જુઓ ટિ પા ૨૩૧
 શિલ્પશિક્ષા જુઓ ટિ પા ૨૦૮

શુદ્ધક કન્યા કે વરની લેવાની કિંમત

શૂન્યમનસ્ક ઉદાસ

શેઠ સુદર્શન જુઓ ટિ. પા. ૨૧૭

શ્રમણ આત્માના કલ્યાણ માટે પરિશ્રમ કરનારો સાધુ

શ્રમણોપાસક આવક

શ્રમણોપાસકની મર્યાદા જુઓ ટિ. પા. ૨૧૭

આવક જૈનધર્મનો ઉપાસક (જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫)

આવસ્તી જુઓ ટિ. પા. ૨૫૬

શ્રીગૃહ રાજલંકાર-ખજનો

શ્રુતસ્કંધ (શાસ્ત્રનો) પરિચ્છેદ

શ્રેણિક જુઓ ટિ. પા. ૧૮૪

શ્રેષ્ઠીઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫

શ્લાઘા પ્રતિષ્ઠા

ષષ્ટિત્ર જુઓ ટિ. પા. ૨૧૭

સત્ત્વ (જુ. પા. ૨૭ લી. ૩) પૃથ્વી, પાણી, વાયુ

અને અગ્નિરૂપ જીવો

સંઘાટક જોડ, યુગલ

સંઘાડ જુઓ ટિ. પા. ૨૧૦

સંથારો પથારી

સંવિચ્છેદક ખાતર પાડનાર

સંવિમૂળ ચોરે ખાતર પાડવા કાચેલું બાકું

સંમેત જુઓ ટિ. પા. ૨૨૬

સંસ્કારો જુઓ ટિ. પા. ૧૯૧

સાકેતપુરી જુઓ ટિ. પા. ૨૬૦

માયવી રાખ્યા જુઓ ટિ. પા ૨૨૧
 માતમા અ-ચયનમાં જુઓ ટિ પા ૨૨૧
 સાર્થ વેપારી ડાકલો
 માર્થવાહ વેપારી ડાકલાનો નાયક
 સીધુ આસવ
 મુધમાં જુઓ ટિ પા ૧૭૮
 મુખુદ્ધિ પાસેથી જુઓ ટિ પા ૨૨૩
 મુસુમા જુઓ ટિ પા ૨૫૧
 સેચનક હાથી જુઓ ટિ. પા ૧૮૮
 સેજ પથારી
 સેલગ જુઓ ટિ પા ૨૧૫
 સોનીઓ પાસેથી જુઓ ટિ પા ૨૨૪
 સોળરોગો જુઓ ટિ પા. ૨૩૦
 સૌધર્મકદ્ધ એ નામનું એક અર્ગ
 સ્કંક ગર્તિકેય
 સ્થવિર સયમમા સ્થિરતાનાળા વૃદ્ધ માધુ
 સ્વચ્છનાયક સ્વપ્નોનુ કળ દહેનાર
 સ્વચ્છનામ્ જુઓ ટિ પા ૧૮૭
 સ્વાદિમ મુઝા મેવો વગેરે સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓ
 હૃદયિમીમ જુઓ ટિ પા ૨૪૮
 હૃથકૃષ્ જુઓ ટિ પા ૨૪૪
 હમલક્ષણ હમની ભાતવાળુ કે હમ જેવુ ધોળુ વસ્ત્ર
 હિળેર મુગધી વાળો

શુદ્ધિપત્ર

પા	ક્રી	અનુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૬	૧૦	શાશ્વતવાદી કહે છે કે ઇ૦ (ને ગફલે)	“પહેલા નહિ મધાયુ તો પછી મધારો” એવી શાશ્વતવાદી કલ્પના કરે છે પણ જ્યારે આયુષ્ય શિથિલ થઈ જાય છે, ગરીર તટવા મારે છે અને મોત નજીક આવે છે સારે તે ખિન્ન થાય છે
૪૭	૯	ખૂણામા	ખૂણામા
૫૫	૧૧	ગૌચમ્લ-૧૧	ગૌચમ્લ-૮
૬૦	૬	ઓપધ-૧૧	ઓપધ
૧૨૫	૨૧	વડીવાળા	વડીવાળા
૧૭૧	૧૬	માકેતપુરની	માકેતપુરની ^૫
૨૩૪	૨૧	દક્ષિણમા શિવ	દક્ષિણમા વિદ્યા
૨૬૧	મયાળુ	અધ્યયન-૨૦	અધ્યયન-૧
૨૭૧	૨૨	-આ આ દમ	આ દમ